**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **лицей №120**

**г. Челябинска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов №\_\_\_\_\_\_**от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.**Руководитель МО* | *СОГЛАСОВАНО:**Зам. директора по УВР**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.Терентьева**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г* | *УТВЕРЖДАЮ:**Директор МБОУ Лицей №120****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** *М.Ю.Пашкова**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка**»**

для основной школы

Разработчик программы:

Антонюк Т.Л, учитель музыки

Челябинск

2015 г

**Рабочая программа общего образования**

**по музыке**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Преподавание учебного предмета «Музыка» в основной школе (5-8 классы) осуществляется в соответствии с основными **нормативными документами и инструктивно-методическими материалами:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российский Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).
2. Приказ Министерства образования и науки Российский Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 с 21.02.2015 года).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 120.

Преподавание музыки в МБОУ лицее № 120 в основной школе осуществляется по рабочей программе, разработанной на основе программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Данная система выбрана по следующим критериям:

1. Обеспечивает достижение оптимального общего развития учащегося.

2. Помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

3.Учит решать практические задачи в различных жизненных ситуациях.

4. Способствует сохранению здоровья ребенка.

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности между различными разделами курса.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников черезприобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль-ных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением

информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и

зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

* + овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
	+ воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся .

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят вследующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему

миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения

* вершинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.  Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими

людьми.

 Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** − осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-8 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

* «Основы музыкальной культуры»,
* «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

В 5 – 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). Предмет включен в предметную область «Искусство».

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** |
| **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. |  Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 3 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| ***Личностные универсальные учебные действия****У обучающегося будут сформированы:* |
| - представление о культурных традициях родного края;– знание государственной символики (в частности гимн), знание государственных праздников и музыкальных традиций страны;– освоение национальных музыкальных ценностей, традиций, культуры народов России;– освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- эмоциональная отзывчивость намузыкальные произведения различ­ного образного содержания;- позиция слушателя и исполнителямузыкальных произведений, перво­начальные навыки оценки и само­оценки музыкально-творческой дея­тельности;- образ Родины, представление еебогатой истории, героях-защитниках,о культурном наследии России;- устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизни; | - гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;– уважение к истории, культурным и историческим памятникам;– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;– уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;– уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;– уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;– потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- эмоциональная отзывчивость на музыку, осоз­нание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; | *-*восприятие музыкаль­ного произведения, оп­ределение основного на­строения и характера;-эмоциональное вос­приятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордос­ти за русскую народнуюмузыкальную культуру;-положительное отно­шение к музыкальным занятиям, интерес к от­дельным видам музыкально-практической деятельности;-основа для развития чувства прекрасного че­рез знакомство с доступ­ными для детского вос­приятия музыкальнымипроизведениями;-уважение к чувствам и настроениям другого че­ловека, представление одружбе, доброжелатель­ном отношении к людям. | -чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;-ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде; |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* |
| - познавательного интереса к музы­кальным занятиям, позиции актив­ного слушателя и исполнителя музы­кальных произведений;- нравственных чувств (любовь к Ро­дине, интерес к музыкальной культу­ре других народов);- нравственно-эстетических чувств,понимания и сочувствия к пережива­ниям персонажей музыкальных про­изведений; | -понимания связи между нравствен­ным содержанием музыкального про­изведения и эстетическими идеалами композитора;-представления о музыкальных за­нятиях как способе эмоциональной разгрузки.- познавательного интереса к музы­кальным занятиям, позиции актив­ного слушателя и исполнителя музы­кальных произведений;- нравственных чувств (любовь к Ро­дине, интерес к музыкальной культу­ре других народов);- нравственно-эстетических чувств,понимания и сочувствия к пережива­ниям персонажей музыкальных про­изведений; | - устойчивого интереса к музыкальному искус­ству, мотивации к внеурочной музыкально-эсте­тической деятельности, потребности в творчес­ком самовыражении;- гражданской идентичности на основе личност­ного принятия культурных традиций, уважения к истории России;- чувства гордости за достижения отечествен­ного и мирового музыкального искусства;- познавательного интереса к музы­кальным занятиям, позиции актив­ного слушателя и исполнителя музы­кальных произведений;- нравственных чувств  | -представления о музыкальных за­нятиях как способе эмоциональной разгрузки.- познавательного интереса к музы­кальным занятиям, позиции актив­ного слушателя и исполнителя музы­кальных произведений;- нравственных чувств (любовь к Ро­дине, интерес к музыкальной культу­ре других народов);- нравственно-эстетических чувств,понимания и сочувствия к пережива­ниям персонажей музыкальных про­изведений; |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:* |
| -планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнитель­скими и учебными задачами;-различать способ и результат собственных и коллективных действий;-адекватно воспринимать предложения и оцен­ку учителей, родителей, сверстников и других людей;-вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;-осуществлять контроль своего участия в раз­ных видах музыкальной и творческой деятель­ности. | *-*принимать и сохранять учебную,в т. ч. музыкально-исполнительскую,задачу, понимать смысл инструкцииучителя и вносить в нее коррективы;-планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий;-выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;-эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образовгероев музыкальных произведенийразных жанров. | –самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;–планировать пути достижения целей;–устанавливать целевые приоритеты; –уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;–принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;–осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;–адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;–основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. | -планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий;-выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;-эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образовгероев музыкальных произведенийразных жанров. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| -самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;– построению жизненных планов во временной перспективе;– при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;– основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; –осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; | – адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;* -адекватно оценивать свои

возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;* основам саморегуляции эмоциональных состояний;

 – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.-понимать смысл предложенныхв учебнике заданий, в т. ч. проектныхи творческих;-выполнять действия (в устной,письменной форме и во внутреннемплане) в опоре на заданный в учебни­ке ориентир;-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. | -воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;-высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;-принимать инициативу в музыкальных импро­визациях и инсценировках;-действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и вне­урочной деятельности, а также в повседневнойжизни | – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;– основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; –осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; |
| ***Познавательные универсальные учебные действия****Обучающийся научится****:*** |
| -основам реализации проектно-исследовательской деятельности;– проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;– давать определение понятиям;– устанавливать причинно-следственные связи;– обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; | –осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы;-использовать знаково-символические средства для решения учебных задач;-воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;-строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры нотной записи;-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;-обобщать, устанавливать аналогии;-представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. | -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;-передавать свои впечатления о музыкальных произведениях;-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;-выбирать способы решения исполнительской задачи;-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;-осуществлять поиск нужной информации в словариках и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. | -ставить новые учебные задачи на основе познавательных мотивов и интересов;-планировать альтернативные пути достижение целей;-выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;-анализировать собственную учебную деятельность;-формировать и развивать компетентность в области использования ИКТ.-обобщать, устанавливать аналогии;-представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;-пониматьстепень значения роли музыки в жизни человека. -соотносить содержание схе­матических изображений с му­зыкальными впечатлениями;-строить рассуждения о воспринимаемых свойствах му­зыки;-осуществлять поиск дополнительной информации;-работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;-соотносить различные произведения по настроению, форме средствам музыкальной выразительности; | –строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;-сравнивать средства художест­венной выразительности в музыке и других видах искусства (литерату­ра, живопись);-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов);-осуществлять поиск нужной информации в словариках и дополнительных источниках, включая Интернет;-соотносить различные произведения по настроению и форме;-пользоваться нотной записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;-проводить сравнение, классификацию изученных произведений по заданным критериям. | –ставить проблему, аргументировать её актуальность;–самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;–выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;–организовывать исследование с целью проверки гипотез;– делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации-расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;-фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;-соотносить различные произведения по настроению, форме, средствам музыкальной выразительности;-строить свои рассуждения о характере, жанрах, средствах художественно-музыкальной выразительности; | – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;-сравнивать средства художест­венной выразительности в музыке и других видах искусства (литерату­ра, живопись);-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов);-осуществлять поиск нужной информации в словариках и дополнительных источниках, включая Интернет;-соотносить различные произведения по настроению и форме;-пользоваться нотной записью; |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:* |
| -исполнять музыкальныепроизведения со сверстника­ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопро­вождение на разных детскихинструментах и т.п.);-учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;*-*принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;-следить за действиями дру­гих участников в процессе му­зыкальной деятельности.-выражать свое мнение о му­зыке в процессе слушания и ис­полнения;-следить за действиями дру­гих участников в процессе импровизации, музыкальной деятельности |  –организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;– осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; – **работать в группе** – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;– основам коммуникативной рефлексии;-проявлять инициативу, участвуяв исполнении музыки;-контролировать свои действияв коллективной работе и пониматьважность их правильного выполнения;-понимать необходимость координа­ции совместных действий при выпол­нении учебных и творческих задач; | – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; | -владеть основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;-уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, -уметь самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации4-уметь устанавливать причинно-следственные связи; |
| ***Предметные результаты*****Музыка в жизни человека***Обучающийся научится:* |
| - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;- отличать русское народное творчество от музыки других народов;- вслушиваться в звуки родной природы;- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; | - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*-* эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); | - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | -формированию основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;-развитие общих музыкальных способностей школьников, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;-формирование мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность;-расширение музыкального, культурного кругозора;-воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; классическому и современному музыкальному наследию;-овладение основами музыкальной грамотности; |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |  |
| - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительс­кие замыслы в различных видах деятельности;-организовывать культурный досуг, самостоя­тельную музыкально-творческую деятельность,музицировать и использовать ИКТ в музыкаль­ных играх;-овладеть умением оценивать нравственное со­держание музыки разных жанров русских и зару­бежных композиторов-классиков | - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.- соотносить исполнение музыкис собственными жизненными впечат­лениями и осуществлять свой испол­нительский замысел, предлагая ис­полнительский план песни и т.д.; | - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);  | - соотносить исполнение музыкис собственными жизненными впечат­лениями и осуществлять свой испол­нительский замысел, предлагая ис­полнительский план песни и т.д.;- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. |
| ***Основные закономерности музыкального искусства****Обучающийся научится:* |  |
| -понимать специфику и особенности музыкального язы­ка, закономерности музыкального искусства; получать предс­тавление о средствах музыкальной выразительности, музы­кальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му­зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительс­кую интерпретацию замысла композитора;*-*слушать музыкальное произ­ведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;-находить сходство и разли­чие интонаций, тем и обра­зов, основных музыкальных форм;-понимать основные дири­жерские жесты: внимание, ды­хание, начало, окончание, плавное звуковедение; элемен­ты нотной записи;-различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;-выражать свои эмоции в ис­полнении; передавать особен­ности музыки в коллективном музицировании. | *-*соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музы­кальной речи разных композиторов, воплощатьособенности музыки в исполнительской деятель­ности на основе полученных знаний;-наблюдать за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художе­ственный смысл различных форм построения му­зыки;-общаться и взаимодействовать в процессе ан­самблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художест­венных образов;- узнавать звучание различных голосов, хоров, оркестров. | - понимать роль музыки в жизни человека; образное со­держание музыкальных произведений, особенности претворе­ния вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драмати­ческие музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со­ответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на­родная, религиозной традиции, современная;-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения различных жанров и стилей классичес­кой и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; | *-*слушать музыкальное произ­ведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;-находить сходство и разли­чие интонаций, тем и обра­зов, основных музыкальных форм;-понимать основные дири­жерские жесты: внимание, ды­хание, начало, окончание, плавное звуковедение; элемен­ты нотной записи;-различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;-выражать свои эмоции в ис­полнении; передавать особен­ности музыки в коллективном музицировании. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |  |
| -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;-различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые парал­лели между музыкой и другими видами искусства; -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобрази­тельной деятельности;-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;-ориентироваться в нотной записи как средстве фикса­ции музыкальной речи. | - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментов, движения под музыку;- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;- различать звучание музыкальных инструментов . | -общаться и взаимодействовать в процессе ан­самблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художест­венных образов;- узнавать звучание различных голосов,хоров,оркестров.- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. | - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;- различать звучание музыкальных инструментов .- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментов, движения под музыку; |

**5. Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,* *«Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линииориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки:интонационно-образная,жанровая,стилевая.Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.:

духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака-демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Му-*

*зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированына сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки:интонационно-образная,жанровая,стилевая.Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации).

Основные критерии оценки ученического проекта:

* актуальность темы и предлагаемых решений, практическим направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

* самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая

мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: **литературой** (≪общепрограммные≫ литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина ≪Руслан и Людмила≫, стихотворения А. С. Пушкина ≪Зимний вечер≫, ≪Вот север, тучи нагоняя...≫, ≪музыкальная≫ басня — Г. Малер. ≪Похвала знатока≫, общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);

**изобразительным искусством** (жанровые разновидности —портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия —пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

**историей** (изучение древнегреческой мифологии —К. В. Глюк. ≪Орфей≫);

**мировой художественной культурой** (особенности художественного направления ≪импрессионизм≫);

**русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема ≪описание≫ — описание романса К. Дебюсси ≪Оград бесконечный ряд≫);

**природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов.

 В **5 классе** программа предусматривает знакомство учащихся с более крупными произведениями известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, «Сказку о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Конек-Горбунок» Р.Щедрина, «Детскую симфонию» И. Гайдна, кантату С.Прокофьева «Александр Невский». Отдельные номера из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».

 Новые композиторы представлены именами В.Моцарта, А.Лядова, М.Мусоргского, А.Хачатуряна, И.С.Баха.

 Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни Г.Гладкова, И.Морозова, Е.Птичкина, В.Шаинского, Е.Крылатова, Р.Паулса, Ю.Чичкова. Дети поют отдельные фрагменты из опер и балетов, например, «Колыбельную Гвидона» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «хор снежных хлопьев» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»

 Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать,развивать отдельные мелодии, например из «Сказочки» С. Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

 В **6 классе** программа строится на обобщении пройденного. Она включает в себя развитие представлений школьников об использовании народных песен в творчестве композиторов.

 На примерах музыки М.Глинки, Л.Бетховена, В.Моцарта и Д.Б.Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.Шаляпина, А.Неждановой, Н.Обуховой, С.Рихтера, М. Растроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

 Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых учащимся, представлено «Венской классической школой» (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен), основоположником русской классической музыки М.Глинкой, представителями «Могучей кучки» и творчеством П.И.Чайковского. Композиторы ХХ века тоже известны учащимся. Это С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов. Среди новых имен Б.Бриттен и К.Дебюсси.

**7 класс**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке – как следствие значительно обновленный музыкальный материал. Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П.Чайковского, И.Стравинского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина. Зарубежная музыка представлена творчеством Ф.Мендельсона, Г.Малера, О.Мессиана, Ф.Шопена.

В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, а также многочисленный песенный репертуар (произведения хоровой музыки, популярные детские, эстрадные, бардовские песни).

**8 класс**

Раздел 1. Искусство как духовный опыт человечества.

 Народное искусство как культурно-историческая память поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка в народном искусстве, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

 Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе. Единство формы и содержания. Современность в музыке и литературе.

 Средства художественной выразительности (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн)

Особенности современного изобразительного искусства.

Раздел 2. Современные технологии в искусстве.

 Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации. Применение данной технологии в изобразительном искусстве.

 Электронная музыка.

 Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности мультимедийных технологий в создании произведений искусства.

 Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств различных видах искусства.

 **Тематическое планирование**

**5 класс (35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Музыка и литература (17 часов)****-**Что роднит музыку с литературой-Фольклор в музыке русских композиторов-Жанры инструментальной и вокальной музыки-Вторая жизнь песни-«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»-Писатели и поэты о музыке и музыкантах-Путешествие в музыкальный театр-Музыка в театре, кино, на телевидении-Мир композитора | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся.Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах)Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективовВоспринимать нравственное содержание музыки сказочного, героического характера; понимание роли музыки в собственной жизни.Пользоваться карточками ритма понимать относительную сольную запись (включая ручные знаки)Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции ( ритмические, мелодические, тембровые импровизации) |
| **Музыка и изобразительное искусство** **(18 часов)****-**Что роднит музыку с изобразительным искусством-Небесное и земное в звуках и красках-Через прошлое к настоящему-Музыкальная живопись и живописная музыка**-**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве-Портрет в музыке и изобразительном искусстве-Волшебная палочка дирижера**-**Образы борьбы и победы в искусстве-Содружество муз в храме-Полифония в музыке и живописи-Музыка на мольберте-Импрессионизм в музыке и живописи-«О подвигах, о доблести, о славе…»-«В каждой мимолетности вижу я миры…»-Мир композитора | Сравнивать музыкальные произведения различных стилей, жанровСредства музыкальной выразительности . Выразительность и изобразительность в музыке.Различать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки)Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции.Воплощать навыки исполнительской культуры, ориентация на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.Различать звучание музыкальных инструментов, голосов.Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)Средства музыкальной выразительности . Выразительность и изобразительность в музыке.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных импровизациях.Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции.Понимать содержание рисунков и соотносить интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений. |

**Тематическое планирование**

**6 класс ( 35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)****-**Удивительный мир музыкальных образов-Образы романсов и песен русских композиторов-Образы песен зарубежных композиторов-Образы русской народной и духовной музыки-Образы духовной музыки Западной Европы-Авторская песня: прошлое и настоящее-Джаз – искусство ХХ века. | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся.Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах)Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов Понимать значение средств худо-жественной выразительности в создании музыкального произведения.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)****-**Вечные темы искусства и жизни-Образы камерной музыки (4 часа)-Образы симфонической музыки (2 часа)-Симфоническое развитие музыкальных образов-Программная увертюра (4 часа)-Мир музыкального театра (3 часа)-Образы киномузыки-Исследовательский проект |  Понимать значение средств художественной выразительности(метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмической импровизации. |
|  | Находить ассоциативные связи между художественными образамимузыки и других видов искусства.Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мираи звуками музыки. |

**Тематическое планирование**

**7 класс ( 35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)****-**Классика и современность-В музыкальном театре. Опера (4 часа)-В музыкальном театре. Балет (2 часа)-Героическая тема в русской музыке.-В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля (2 часа)-Сюжеты и образы религиозной музыки-Музыка к драматическому спектаклю |  Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства Анализировать многообразие связей музыки и литературы.Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)****-**Музыкальная драматургия – развитие музыки (2 часа)-Камерная инструментальная музыка (2 часа)-Циклические формы инструментальной музыки (3 часа)-Симфоническая музыка | Анализировать особенности воплощения лирических, эпических, драматических образов в музыке.Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощениемОсознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).Наблюдать за развитием одного образа в музыке.Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| **Музыка в современном мире: традиции и инновации****-**Музыка народов мира-Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер-Исследовательский проект-Пусть музыка звучит | Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев,представленных в учебнике).Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев,представленных в учебнике). |

**Тематическое планирование**

**8 класс ( 35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Искусство как духовный опыт человечества (16ч)****-**Основные виды музыкального искусства-Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости-Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.-Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.-Кристаллизация интонаций песни.-Танец и его значение в жизни человека.-Интонации и ритмы марша. | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся.Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах)Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. |
| **Современные технологии в искусстве (18ч)****-**Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.-Исполнительский стиль.-Творчество отдельных композиторов.-Направления современной популярной музыки. |  Понимать значение средств художественной выразительности(метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмической импровизации. |

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Дидактическое обеспечение** |  **Методическое обеспечение** |
| Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина«Музыка»: Учебник для 5 класса – М., «Просвещение», 2015. | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаТворческая тетрадь тетрадь к учебнику «Музыка» 5 класс - М., «Просвещение», 2015. | Сборник рабочих программ.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова. «Музыка. Искусство» - М., «Просвещение», 2016.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаМузыкальная хрестоматия музыкального материала. 5класс - М., «Просвещение», 2013. |
| Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина«Музыка»: Учебник для 6 класса – М., «Просвещение», 2015. | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаТворческая тетрадь тетрадь к учебнику «Музыка» 6 класс - М., «Просвещение», 2015. | Сборник рабочих программ.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова. «Музыка. Искусство» - М., «Просвещение», 2016.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаМузыкальная хрестоматия музыкального материала. 6 класс - М., «Просвещение», 2013. |
| Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина«Музыка»: Учебник для 7 класса – М., «Просвещение», 2015. | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаТворческая тетрадь тетрадь к учебнику «Музыка» 7 класс - М., «Просвещение», 2015. | Сборник рабочих программ.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова. «Музыка. Искусство» - М., «Просвещение», 2016.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.ШмагинаМузыкальная хрестоматия музыкального материала. 7 класс - М., «Просвещение», 2013. |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор | 11 |  |
| Народные инструменты: ложки, бубны, свистульки, трещотка, коробочка. | комплект |  |
| Телевизор | 1 |  |
| Музыкальный центр | 1 |  |
| DVD | 1 |  |
| Видеомагнитофон | 1 |  |
| АРМ | 1 |  |

**Информационно-коммуникационные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Видеофильмы**  | **Цифровые образовательные ресурсы** | **Ресурсы Интернет** |
| Из истории русской письменности (Ф-1, Ф-2) | Энциклопедия классической музыки «Коминфо», 2002 | Электронные библиотеки.[http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/) |
| С.В.Рахманинов «Концерт №2 для ф-но с оркестром» | Мультимедийное приложение к урокам. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий.М.: «Глобус», 2010 | Русская виртуальная библиотека.[http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)  |
| 1. П.Чайковский. Сюита из балета «Спящая красавица» (Версия М.Горенштейна)2. Произведения Баха и Генделя (исп.на органе Жан Гийю (Франция)) | Учебные наглядные пособия, развивающие игровые комплекты (ФГОС). | Общий текст.[http://www.text.net.ru](http://www.text.net.ru/)  |
| «Бременские музыканты» Музыкальная фантазия Г.Гладкова по сказке братьев Гримм(20мин) | Моя любимая азбука. 1 кл. – М.: БАЛАСС, 2003 | Сайт «Образовательная система «Школа2100»<http://www.school2100.ru/>  |
| «В мире музыки» Вып. 21. Фильм о тв-ве М.Мусоргского2. П.Чайковский. Цикл «Времена года» (исп. М.Плетнёв) | Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия. Русский язык. 1-4 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. | «Педагогика искусства»-электронное научное издание ([http://www.art-education.ru](http://www.art-education.ru/) ) |

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 5 классМузыка как вид искусства |
| Выпускник научится:• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | Выпускник научится:• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 6 класс**Музыкальные образы вокальной и инструментальной музыки** |
| Выпускник научится:• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | Выпускник получит возможность научиться:• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещенииконцертов, театров и др.;• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
|  7 класс**Музыкальный образ и музыкальная драматургия** |
| Выпускник научится:• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования и поиска информаци в образовательном пространстве Интернета. | Выпускник получит возможность научиться:• высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора;• структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |
| **8 класс****Искусство как духовный опыт человечества** |
| -Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений, участвовать в различных формах музицирования;-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсов, фестивалей;-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;-применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. | -Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);-знать основные жанры народной, классической, религиозной, современной музыки;-понимать особенности претворения вечных тем искусства в произведениях разных жанров;-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы интонирования, ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи;-осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;-выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки и других видов искусства; -использовать различные формы индивидуального, группового, и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;-совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Характеристика контрольно-измерительных материалов.**

Контроль за уровнем достижений учащихся по музыке проводится в форме:

- выполнения творческих работ;

-выполнения заданий в Дневниках музыкальных наблюдений;

-музыкальных викторин;

-музыкальных тестов.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по музыке**

**1.Ведение Дневников музыкальных наблюдений -** способствует обучению этому виду деятельности, лучшему запоминанию, правильной систематизации изучаемого материала.-отметка «5» ставится за наличие и полноту записей

-отметка «4» ставится за допущение 1-2 неточностей;

-отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;

-отметка «2» ставится за нарушение отсутствие записей, а также за невыполнение задани

**2.Домашние задания, которые могут носить творческий или поисковый характер**

-отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий ;

-отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание;

-отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции; -отметка «2» ставится за невыполнение задания;

**Образцы творческих домашних заданий:**

1.Создать иллюстрацию к музыкальному произведению или разучиваемой песне

2.Подобрать стихотворения , близкие по настроению с музыкой, прозвучавшей на уроке

 3.Подобрать произведения изобразительного искусства, близкие по настроению с музыкой, прозвучавшей на уроке

**Оценивание проверочных работ (викторины, кроссворды, турниры знатоков, развернутые высказывания и т.д.)**

Проверочные работы, составленные в форме творческих, нетрадиционных заданий, соответствуют специфике предмета Музыка, а так же способствуют повышению интереса к получению новых знаний по предмету. Творческие задания, тесты включают в себя вопросы по различным темам курса «Композиторы русские и зарубежные», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Средства музыкальной выразительности» и т.д. Включают от 10 до 20 вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

 **Критерии перевода баллов в школьную отметку:**

от 30% до 50% - отметка «3»

от 50% до 80% - отметка «4»

80 %-100% - отметка «5»

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по музыке. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:**

1. Полноту и правильность ответа;

2.Степень осознанности, понимания изученного;

3. Языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал

2.Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3. Излагает материал непоследовательно .

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Вокально – хоровая работа**

 Оценивание вокально – хоровых навыков в классах общеобразовательной школы достаточно сложно, так как далеко не все ученики обладают ярко выраженным музыкальным слухом и другими навыками вокально – хорового исполнительства.Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка,чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.Учёт полученных данных,с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания,с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и,такимобразом,создать наиболее благоприятные условия опроса. Так,например,предлагая ученику исполнить песню,нужно знать рабочий диапазон его голоса и,если он не соответствует диапазону песни,предложить ученику исполнить его в другой,более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни:куплет,припев,фразу.

**Система оценивания исполнительских навыков учащихся**

Оценка «5» ставится если:

1.Ученик продемонстрировал знание мелодии и текста

2.Чистоту интонирования

3.Ритмическую четкость

4.Эмоциональность и выразительность исполнения

Оценка «4» ставится если:

1.Ученик продемонстрировал в основном знание мелодии и текста

2.Допустил ритмические и интонационные неточности

3. Недостаточно выразительно исполнил

Оценка «3» ставится если:

1.Ученик продемонстрировал в слабое знание мелодии и текста

2.Допустил ритмические и интонационные неточности

3. Не выразительно исполнил

Отметка «2» ставится если:

1.Исполнение продемонстрировано фальшивое, неуверенное, невыразительное.

2. Продемонстрировано не знание мелодии и текста

**Опыт творческой деятельности. Сообщение по теме.**

Требования к сообщению по Музыке

1.Сообщение должно иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

 2.Раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость,

 цели ,задачи сообщения

 3.Полно излагается содержание по выбранной теме.

 4.В заключении предлагается кратко изложить свое мнение по данному материалу сообщения.

**Оценка за сообщение**

Оценка «5» ставится, если ученик достаточно четко и полно изложил материал, продемонстрировав понимание текста и свое мнение.

Оценка «4» ставится в случае, если ученик недостаточно чётко изложил материал

Оценка «3» ставится если ученик недостаточно полно раскрыл тему сообщения, не продемонстрировал свое мнение и интерес к материалу.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (5 класс) и «Героико-патриотическая тема в искусстве» (6 класс), «Музыка и современность». Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине».

В 6 классе итогом коллективной творческой работы будет «Книга Памяти» (сборник творческих работ учащихся, где они рассказывают о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны).Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника альбома песен и т.д.

 Цель – выявить уровень усвоения программного материала в соответствии с требованиями государственного стандарта общего образования.

**7. Список дополнительной литературы**

.

1. Кондратюк И.Н. «Музыка в школе». Современные методы – М.: ТЦ Сфера, 2005

2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006

3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Планета, 2010.

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:Владос, 2000

5. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки – уроки искусства. Книга для учителя. М.: «Прометей», 2002.

**Рекомендуемое учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, отражающее НРЭО по предмету:**

Дополнительная литература:

1.Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К.Н. Бочкарёв. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. Анатолий Сафонов - стр.780.

2. Такая к музыке любовь / Ю.Звоницкая // Вечерний Челябинск. 1995. 16 февраля.

3.Человек-оркестр по имени Анатолий Сафонов / Т.Марьина // Вечерний Челябинск. 2000, 1 февраля.

4.Ася Горская, Анатолий Сафонов «Только в Челябинске…» - Челябинск: Южный Урал. Кн. Изд-во, Юж.Урал. изд-тогр. Дом, 2001

5. Календарь знаменательных дат. Челябинская область. – 2002. – Челябинск, 2002. – С. 122-123.

6. Ратников К. И будет жить мелодия стиха: памяти Аси Горской, К. Ратников//Вечерний Челябинск.-2003.-28 ноября.-С. (Вкл. Пергамент).

7. Радченко Е. Ася./Е. Радченко//Урал.-2007. №3.-с.240-243.

8. Синецкая Т. Каталог произведений композиторов Южного Урала – Челябинск.-1996.

9. Горская А. Б. Аквариум детства: Песни для детей и взрослых: Музык. Альбом/А. Б. Горская, В. И. Ярушин, - Челябинск: Версия, 1997.- 56с.

10. Горская А. Б. Зажжём в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит.-музык. альбом. \ А. Б. Горская, Л. Сотченкова.-Челябинск: ЧГПУ, 1999.-50 с.

11. Горская А. Б. Только в Челябинске: Лит.-музык. альбом./А. Б. Горская, А. Сафонов -Челябинск:Юж.-Урал. Кн. Изд-во, 2001.-с.: ил.

12. Н. Воронов «Скульптор Л. Головницкий», г. Ленинград, изд. Художник РСФСР, 1965.

13. И. Н. Липович «Орлёнок. Скульптор Л. Головницкий», г. Ленинград, изд. Художник РСФСР, 1960 г.

14. К. Мальцев «Танкоград – наша доблесть и честь. Песни Олега Кульдяева», г. Челябинск, Южно-Уральское книжное издательство, 2001 г.

15. Озёрный град//Челябинск. Издательство Рифей, 1996 г.

16. Природа Челябинской области//Челябинск. Издательство ЧГПУ, 2000 г.

17. Песни Олега Кульдяева. Люблю тебя уральский край//Челябинск, 2004 г.

18. Тарасов В. Олегу Кульдяеву – 75!//Челябинск за неделю – 2004 г.

19. Фонотов М. Голубые зеркала каменного пояса//Издательство Взгляд – 2004 г.

20. [d/detskij\_hor\_sar/alb1.shtml](http://music.lib.ru/d/detskij_hor_sar/alb1.shtml)