

**Роль внеурочной деятельности
в формировании и развитии
технологической направленности
мышления обучающихся**

Пережогина М.В.,
МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска»

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев...»

Л. С. Выготский

Материальные технологии, осваиваемые
учащимися начальной школы на уроках
ручного труда:

- *Бумагопластика*
- *Граттаж*
- *Аппликация*
- *Вышивка*
- *Вязание*
- *Плетение*
- *Выжигание по ткани*
- *Лепка из пластилина, из глины, из солёного теста*
- *Фитодизайн*
- *Роспись по стеклу, по ткани*
- *Работа с природными материалами*







Программа «ВДОХНОВЕНИЕ»

Цель программы: социализация младшего школьника, раскрытие его творческой одарённости и развитие технологических компетенций в условиях досугового объединения средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора детей, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- приобщение к народным традициям в рукоделии;
- развитие регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- тренировка сенсорных способностей, развитие мелкой моторики рук ребёнка, которая влияет на общее интеллектуальное развитие учащегося.

Техники, предлагаемые программой «Вдохновение»:

- **Скрапбукинг, скрэпбукинг (8 часов)** (англ.scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв, «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов
- **Квиллинг (8 часов)** англ.quilling — от слова quill (птичье перо) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- **Мыловарение (4 часа)**
Твёрдое мыло часто используется в виде авторских изделий



- **Фелтинг (6 часов)** (валяние шерсти, фильцевание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары
- **Ткачество (8 часов)** — производство ткани на ткацких станках. Одно из древнейших человеческих ремёсел
- **Оригами (4 часа)** (яп. IffUffi;, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги
- **Пэчворк (6 часов)** (от англ. patchwork) — вид рукоделия, при котором сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком
- **Бисероплетение (6 часов)** – создание украшений, художественных изделий из бисера

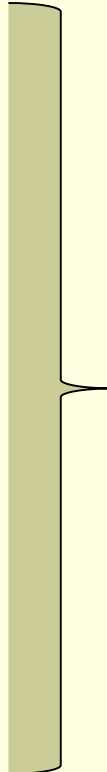


- **Мозаика (6 часов)** (фр. mosaïque) — декоративно-прикладное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
- **Декупаж (4 часа)** (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования
- **Холодный батик (4 часа)** - роспись по шелку. Холодный батик наиболее распространен, чем любая другая техника. Для создания контура используется специальный резерв. Наносить резерв на ткань необходимо с помощью специального инструмента или прямо из тюбика
- **Художественная обработка кожи (6 часов)** — вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно — художественного назначения



Компетентности, формирующиеся у обучающихся :

- ✓ *информационная,*
- ✓ *личностная,*
- ✓ *интеллектуальная,*
- ✓ *функциональная,*
- ✓ *коммуникативно-*
социальная,
- ✓ *креативная*



**Технологическая
направленность
мышления**



Сертификат

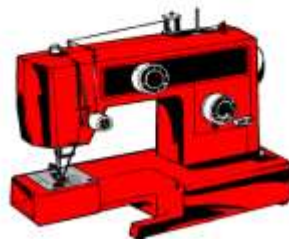
вручается

_____ ,

учащемуся _____ класса МБОУ лицея №120,

освоившему декоративно - прикладную
технику

Руководитель мастер-класса:



20__-20__ учебный год

Способности, как и мускулы, растут при тренировке.
Большие открытия не каждому по плечу, но кто не
решается попробовать – наверняка ничего не откроет.

Академик В.А. Обручев

Успехов в работе!

