**Основная образовательная программа начального общего образования**

**МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска»**

**Приложение 3**

**«Рабочие программы курсов внеурочной деятельности»**

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**начального общего образования**

**«Звонкие голоса»**

(1- 4 классы)

Направление деятельности – общекультурное

Срок реализации – 4 года

Разработала: Антонюк Татьяна Леонидовна,

учитель музыки

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса» для 1-4 классов является структурным компонентом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности включает разделы: пояснительную записку; 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности (личностные и метапредметные); 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности; 3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

Курс внеурочной деятельности «Звонкие голоса» для 1-4 классов разработан как дополнение к учебному предмету «Музыка». Курс реализуется в общекультурном направлении плана внеурочной деятельности ООП НОО МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска».

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение к певческим традициям, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Программа рассчитана на 33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах (всего – 135 часов).

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации курса внеурочной деятельностипри получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».*

**Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

**2. Содержание курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Обучающиеся исполняют произведения в рамках лицейских, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учащихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Каждый год обучения завершается отчетным концертом.

*Формы организации:*практические занятия, беседы, репетиции к концертам и конкурсам, праздничные лицейские мероприятия.

*Виды деятельности:*

- коллективная работа с учащимися: разучивание хоровых произведений различных направлений;

- слушание и исполнение русских народных песен, классических произведений, а также песен современного музыкального искусства России;

- индивидуальная работа, обучение вокальному мастерству.

Оценивание метапредметных достижений обучающихся в процессе внеурочной деятельности осуществляется на основе текущего наблюдения, результаты которого фиксируются в «Карте наблюдений»

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущего контроля (как среднее арифметическое текущих результатов, фиксирующих достижение учащимся планируемых результатов).

**Введение. Владение голосовым аппаратом.**

**Звуковедение. Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка**

**полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание.

Дыхательная гимнастика.

**Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, современная городская музыка, эстрада, фольклор.

**Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

**Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

**Импровизация**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов |
| **Вокально-хоровая работа - 33 час.** | | |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 1 |
| 2 | Певческая установка . | 1 |
| 3. | Певческая позиция | 1 |
| 4. | Дыхание | 1 |
| 5. | Отработка полученных вокальных навыков | 1 |
| 6. | Распевание | 1 |
| 7. | Работа над унисоном | 1 |
| 8. | Ритмические упражнения | 1 |
| 9. | Разучивание песен-распевок | 1 |
| 10. | Вокальные произведения различных жанров | 1 |
| 11. | Манера исполнения | 1 |
| 12. | Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
| 13. | Дикция | 1 |
| 14. | Артикуляция | 1 |
| 15. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 16. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 17. | Сценическая культура | 1 |
| 18. | Сценический образ | 1 |
| 19. | Основы нотной грамоты | 1 |
| 20. | Основы нотной грамоты | 1 |
| 21. | Музыкальная азбука | 1 |
| 22. | «до-ре-ми» - из истории нотной грамоты | 1 |
| 23. | Звукоряд | 1 |
| 24. | «Песенка про ноты» - разучивание | 1 |
| 25. | Обобщение темы «Нотная грамота» | 1 |
| 26. | Движение вокалистов под музыку | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 28. | Унисон | 1 |
| 29. | Канон | 1 |
| 30. | Закрепление полученных навыков | 1 |
| 31. | Импровизация | 1 |
| 32. | Ритмическая импровизация | 1 |
| 33. | Вариации | 1 |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

**Цель:** формировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов |
| **Вокально-хоровая работа - 34 час.** | | |
| 1. | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. | 1 |
| 2 | Жанры вокальной музыки | 1 |
| 3. | Знакомство с произведениями различных жанров | 1 |
| 4. | Манера исполнения | 1 |
| 5. | Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
| 6. | Овладение собственной манерой исполнения | 1 |
| 7. | Тембр | 1 |
| 8. | Выявление собственных тембральных красок | 1 |
| 9. | Средство музыкальной выразительности – тембр | 1 |
| 10. | Дыхание | 1 |
| 11. | Артикуляция | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 13. | Ритмика | 1 |
| 14. | Движения вокалиста под музыку | 1 |
| 15. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 16. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 17. | Сценическая культура | 1 |
| 18. | Основы нотной грамоты | 1 |
| 19. | Основы нотной грамоты | 1 |
| 20. | Музыкальная азбука | 1 |
| 21. | Из истории нотной письменности | 1 |
| 22. | Звукоряд | 1 |
| 23. | Пение звукоряда. Канон | 1 |
| 24. | «До-ми-солька» - разучивание песни | 1 |
| 25. | Нотная азбука | 1 |
| 26. | Обобщение темы «Нотная азбука» | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 28. | Дикция | 1 |
| 29. | Канон | 1 |
| 30. | Многоголосие | 1 |
| 31. | Импровизация | 1 |
| 32. | Многопрофильные вариации | 1 |
| 33. | Собственная манера исполнения | 1 |
| 34. | Движения под музыку | 1 |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

**Цель:** продолжить формирование у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов |
| **Вокально-хоровая работа - 34 час.** | | |
| 1. | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. | 1 |
| 2 | Использование певческих навыков | 1 |
| 3. | Жанры вокальной музыки | 1 |
| 4. | Жанры вокальной музыки | 1 |
| 5. | Великие вокалисты прошлого | 1 |
| 6. | Великие вокалисты нашего времени | 1 |
| 7. | Собственная манера исполнения | 1 |
| 8. | Исполнение вокального произведения | 1 |
| 9. | Сценическая культура | 1 |
| 10. | Дыхание | 1 |
| 11. | Певческая позиция | 1 |
| 12. | Знакомство с многоголосным пением | 1 |
| 13. | Отработка полученных вокальных навыков | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 15. | Нотная грамота | 1 |
| 16. | Пение по нотам | 1 |
| 17. | Дикция | 1 |
| 18. | Расширение диапазона голоса | 1 |
| 19. | Ритмика | 1 |
| 20. | Ритмика. Ритмическая импровизация | 1 |
| 21. | Движения под музыку | 1 |
| 22. | Постановка танцевальных движений | 1 |
| 23. | Сценический образ | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 25. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 26. | Пение унисон, а капелла | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 28. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 1 |
| 29. | Унисон. Многогоосие | 1 |
| 30. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 31. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 32. | Работа над сценическим образом | 1 |
| 33. | Работа над сценическим образом | 1 |
| 34. | Движения под музыку | 1 |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов |
|
| **Вокально-хоровая работа - 34 час.** | | |
| 1. | Звуковедение | 1 |
| 2. | Музыкальные жанры | 1 |
| 3. | Жанры вокальной музыки | 1 |
| 4. | Собственная манера исполнения | 1 |
| 5. | Сценическая культура | 1 |
| 6. | Великие вокалисты 19 века (Сопрано) | 1 |
| 7. | Великие вокалисты 20 века (Тенор,бас) | 1 |
| 8. | Выявление индивидуальных красок голоса | 1 |
| 9. | Тембр | 1 |
| 10. | Дыхание | 1 |
| 11. | Артикуляция | 1 |
| 12. | Вокально-оровая работа | 1 |
| 13. | Ритмика | 1 |
| 14. | Движения под музыку | 1 |
| 15. | Гигиена певческого голоса | 1 |
| 16. | Сценическая культура | 1 |
| 17. | Сценическая культура | 1 |
| 18. | Сценический образ | 1 |
| 19. | Ритмическая импровизация | 1 |
| 20. | Основы нотной грамоты | 1 |
| 21. | Нотная азбука | 1 |
| 22. | Звукоряд | 1 |
| 23. | Пение звукоряда каноном | 1 |
| 24. | Из истории нотной грамоты | 1 |
| 25. | Гвидо Арецкий – создатель нотной грамоты | 1 |
| 26. | Обобщение темы «Нотная грамота» | 1 |
| 27. | Движение вокалистов под музыку | 1 |
| 28. | Сценическая импровизация | 1 |
| 29. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 30. | Унисон | 1 |
| 31. | Канон | 1 |
| 32. | Многоголосие | 1 |
| 33. | Собственная манера исполнения | 1 |
| 34. | Отчетный концерт | 1 |

Учебно-методическое обеспечение

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. – М.: Просвещение, 2015.

2.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. – М.: Просвещение, 2016.

3.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс. – М.: Просвещение, 2016.

4.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс. – М.: Просвещение, 2017.