**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №120 г. Челябинска»**

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по учебному предмету «Музыка»**

**5-7 класс**

Челябинск

2019

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка» (авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.). Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочих программах учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска».

 Рабочая программа учебного предмета «Музыка» включает разделы:

1)планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы;

Рабочая программа учебного предмета разработана с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что отражено в разделе «Содержание НРЭО» тематического планирования.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в предметной области «Искусство» с 5 по 7 класс. Программа по музыке рассчитана: 5-7 класс – 35 часов в год (1 час в неделю),

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

| **Критерии сформированности** | **Личностные результаты** | **Предметные результаты** |
| --- | --- | --- |
| **Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России*  | * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
 |
| 1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* |
| 1.3. *Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества* |
| 1.4. *Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной* |
| 1.5. *Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов* ***и******потребностей региона****, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде* |
| 1.6. *Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира* |
| **Смыслообразование** | **2.1.** *Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | * формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры
 |
| 2.2. *Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности* |
| 2.3. *Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания* |
| 2.4. *Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни* |
| **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и народов мира мира* | * воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
 |
| 3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества* |
| 3.3. *Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* |
| 3.4. *Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях* |
| *3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи* |
| 3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера* |

**1.2. Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные результаты** | **Типовые задачи применения УУД** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание) | ***Р1.1*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты***Р1.2*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему***Р1.3***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат***Р1.4*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей***Р1.5*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности***Р1.6*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничествоТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р2*** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование) | ***Р2.1*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения***Р2.2*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач***Р2.3*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи***Р2.4*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)***Р2.5*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели***Р2.6*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)***Р2.7*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения***Р2.8*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса***Р2.9*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р3*** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | ***Р3.1*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности***Р3.2*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности***Р3.3*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований***Р3.4*** Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата***Р3.5*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата***Р3.6*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата***Р3.7*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта***Р3.8*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно | Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действийОрганизация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р4*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | ***Р4.1*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи***Р4.2*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи***Р4.3*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий***Р4.4*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности***Р4.5*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов***Р4.6*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р5*** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | ***Р5.1*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки***Р5.2***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы***Р5.3*** Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность***Р5.4*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха***Р5.5*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности***Р5.6*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексииМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П6*** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД) | ***П6.1*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства***П6.2*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов***П6.3*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство***П6.4*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления***П6.5*** Выделять явление из общего ряда других явлений***П6.6*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений***П6.7*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям***П6.8*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки***П6.9*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи***П6.10*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации***П6.11*** Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником***П6.12*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)***П6.13*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ***П6.14*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными | Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действийСтратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьДебаты |
| ***П7*** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | ***П7.1*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление***П7.2*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме***П7.3*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления***П7.4*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения***П7.5*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией***П7.6*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область***П7.7*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот***П7.8*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм***П7.9*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного***П7.10*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата | Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действийМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П8*** Смысловое чтение | ***П8.1*** Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);***П8.2*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;***П8.3*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;***П8.4*** Резюмировать главную идею текста;***П8.5*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);***П8.6*** Критически оценивать содержание и форму текста.***П8.7***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах***П8.8*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)***П8.9*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты | Стратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картДебатыМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П9*** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации  | ***П9.1*** Определять свое отношение к природной среде***П9.2*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов***П9.3*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций***П9.4*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора***П9.5*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды***П9.6*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы | Эколого-образовательная деятельность |
| ***П10*** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем  | ***П10.1*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы***П10.2*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями***П10.3*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска***П10.4*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К11*** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество) | ***К11.1*** Определять возможные роли в совместной деятельности***К11.2*** Играть определенную роль в совместной деятельности***К11.3*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории***К11.4*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации***К11.5*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности***К11.6*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)***К11.7*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его***К11.8*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации***К11.9***Выделять общую точку зрения в дискуссии***К11.10*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей***К11.11*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)***К11.12*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияДискуссияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектов (групповые)Дебаты |
| ***К12*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация) | ***К12.1*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства***К12.2*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)***К12.3*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности***К12.4*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей***К12.5*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога***К12.6*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником***К12.7*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств***К12.8*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления***К12.9*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя***К12.10*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его | Организация учебного сотрудничестваДискуссияДебатыУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникациюУчебно-исследовательская деятельность |
| ***К13*** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | ***К13.1*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ***К13.2*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации***К13.3*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи***К13.4*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.***К13.5*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм***К13.6*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |

**1.3. Предметные планируемые результаты**

**учебный предмет «Музыка»**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В основной образовательной программе основного общего образования (сокращенное наименование общеобразовательной организации) требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной основного общего образования и распределены по годам обучения. В таблице указан срок освоения предметных планируемых результатов, а именно класс (год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Обучающийся научится:** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| 1 | понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| 2 | анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| 3 | определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических) |  | **+** | **+** |
| 4 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | **+** | **+** | **+** |
| 5 | понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  | **+** |
| 6 | различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; |  | **+** |  |
| 7 | различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; |  |  |  |
| 8 | производить интонационно-образный анализ музыкального произведения ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  | **+** |
| 9 | понимать основной принцип построения и развития музыки | **+** | **+** | **+** |
| 10 | анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов | **+** |  | **+** |
| 11 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях |  |  |  |
| 12 | понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; |  | **+** |  |
| 13 | определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** |  |
| 14 | понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** |  |
| 15 | понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** |  |
| 16 | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии | **+** | **+** | **+** |
| 17 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы |  | **+** | **+** |
| 18 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке |  | **+** | **+** |
| 19 | узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| 20 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях |  |  |  |
| 21 | различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** | **+** |
| 22 | называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  | **+** |
| 23 | узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) | **+** | **+** | **+** |
| 24 | определять тембры музыкальных инструментов |  | **+** | **+** |
| 25 | называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных | **+** | **+** | **+** |
| 26 | определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| 27 | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы | **+** | **+** | **+** |
| 28 | узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов | **+** | **+** | **+** |
| 29 | определять характерные особенности музыкального языка | **+** | **+** | **+** |
| 30 | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | **+** | **+** | **+** |
| 31 | анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  |
| 32 | анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах |  | **+** | **+** |
| 33 | творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | **+** | **+** | **+** |
| 34 | выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов |  |  | **+** |
| 35 | анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора |  |  | **+** |
| 36 | различать интерпретацию классической музыки в современных обработках |  | **+** | **+** |
| 37 | определять характерные признаки современной популярной музыки | **+** |  |  |
| 38 | называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. |  |  |  |
| 39 | анализировать творчество исполнителей авторской песни ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** |  |
| 40 | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства | **+** | **+** |  |
| 41 | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств | **+** | **+** |  |
| 42 | сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений | **+** |  |  |
| 43 | понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  | **+** |
| 44 | находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  |  |
| 45 | понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов |  | **+** | **+** |
| 46 | называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса |  | **+** |  |
| 47 | определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;владеть навыками вокально-хорового музицирования |  | **+** |  |
| 48 | применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella) |  |  |  |
| 49 | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении | **+** | **+** | **+** |
| 50 | участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования | **+** | **+** | **+** |
| 51 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения |  | **+** | **+** |
| 52 | передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме | **+** | **+** | **+** |
| 53 | проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности | **+** | **+** | **+** |
| 54 | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  |
| 55 | эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях | **+** |  |  |
| 56 | приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| 57 | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки | **+** | **+** | **+** |
| 58 | обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров |  |  | **+** |
| 59 | использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки |  |  |  |
| 60 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) |  |  |  |
|  | **Обучающийся получит возможность научиться:** |  |  |  |
| *1* | *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира* |  |  |  |
| *2* | *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема* |  | **+** |  |
| *3* | *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** |  |
| *4* | *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья* | **+** |  |  |
| *5* | *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки* | **+** |  |  |
| *6* | *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  | **+** |
| *7* | *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства* | **+** | **+** | **+** |
| *8* | *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* | **+** | **+** | **+** |
| *9* | *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** |
| *10* | *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)* | **+** | **+** | **+** |

**2. Содержание учебного предмета**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо,сюита*),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения. Музыкальный фольклор народов России. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. **Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальнымтворчеством своего региона*.*** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

**Древнерусская духовная музыка.** Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. **Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы*.*** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

**Средневековая духовная музыка**: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко*.*** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)**. Развитие жанров светской музыки.Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX.**

 **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов** (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*)* и зарубежных композиторов ХХ и XI столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ (импрессионизм) и XI века. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления.**Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. **Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).**Мюзикл.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

**Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)**. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.** Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.Может ли современная музыка считаться классической?** Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Стиль как отражение мироощущения композитора*.*** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. **Преобразующая сила музыки как вида искусства.**

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,**

**по учебному предмету «Музыка»**

## 5 класс, 35 часов

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (5 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

| **№**  | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Музыка и литература** | **16** |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыка |  |  |  |
| 3 | Вокальная музыка. Романс |  |  |  |
| 4 | Жанры вокальной музыки |  |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов |  |  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских и советских композиторов. |  | Композиторы Южного Урала |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевойраздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 8 | Вторая жизнь песни |  |  |  |
| 9 | Вторая жизнь песни. Вокализ. |  |  |  |
| 10 | «Всю жизнь несу я Родину в душе…» |  | Музыкальные инструменты нашего края  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Взаимодействие музыки и литературы. |  |  | Проверочная работа МРООП ООО /1.целевойраздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 13 | Музыка в творчестве поэтов и художников |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 14 | Путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко» Н:.А.Римского-Корсакова |  |  |  |
| 15 | Путешествие в музыкальный театр. БалетБалет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского |  | «Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки |  |
| 16 | Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  | Национальные музыкальные традиции Южного Урала |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | **19** |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством |  |  |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках |  |  | Графическая работа 3МРООП ООО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.25 кл.(2). |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» кантата С.Прокофьева |  |  |  |
| 20 | Музыкальная живопись |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности |  |  | Графическая работа 4МРООП ООО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.25 кл.(2)  |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко… |  |  |  |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве |  |  |  |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!..» Оркестр Бетховена играет |  | Дирижёры оркестров Южного Урала | Музыкальная викторина |
| 25 | Образы борьбы и победы в искусстве |  |  |  |
| 26 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме |  | Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска | Графическая работа 5МРООП ООО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.25 кл.(2)  |
| 27 |  Полифония в музыке и живописи |  | Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова |  |
| 28 | Музыка на мольберте. Композитор-художник… Вселенная представляется мне большой симфонией |  |  |  |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи |  |  |  |
| 30 | «О подвигах, о доблести, о славе…» |  | Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны |  |
| 31 | «В каждой мимолетности вижу я миры…»Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете… Музыкальная живопись Мусоргског |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 32 | Мир композитора |  |  |  |
| 33 | Композитор – исполнитель - слушатель |  |  | Контрольная работаМРООП ООО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.65 кл.(2)  |
| 34 | Мир композитора. Композиторы Челябинска – детям. |  | Творчество композиторов Челябинска. |  |
| 35 | Урок-концерт.  |  |  |  |

##

## 6 класс, 35 часов

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (6 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

| **№**  | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **18** |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов |  | Уральские композиторы детям |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье…», «И жизнь, и слёзы, и любовь» |  | Знaкомство с особенностями звучaния фортепиaно нa примере творчествa челябинской пиaнистки Нaтaльи Гущиной |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи Картинная галерея. |  |  | Графическая работа 1МРПОО ООО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.26 кл.(2) |
| 5 | «Унеси мое сердце в звенящую даль…»Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  |  | Ансамбль танца «Урал» |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  | Композиторы Южного Урала |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре . |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевойраздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пения |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Мир старинной песни |  |  |  |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт |  | Колокольные звоны Челябинска |  |
|  11 | Русская духовная музыка |  |  | Графическая работа 2МРООП ООО1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.26 кл.(2) |
| 12 | В.Г.Кикта симфония «Фрески Софии Киевской» |  |  |  |
| 13 | М.Гаврилин симфония «Перезвоны» |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.16 кл.(2) |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке Баха… Полифония. |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 15 | Образы скорби и печали |  |  |  |
| 16 | Музыка в народном стиле |  | Национальные музыкальные традиции Южного Урала | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.56 кл.(2)  |
| 17 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» |  |  |  |
| 18 | Авторская песня: прошлое и настоящееАвторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы |  | Знакомство с творчеством композитора О.Митяева |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** |  |  |
| 19 | Джаз – искусство ХХ века |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 20 | Вечные темы в жизни и искусствеОбразы камерной музыки. |  | Театр оперы и балета им. М.И. Глинка в г. Челябинске |  Графическая работа 4МРООП ООО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.26 кл.(2) |
| 21 | Могучее царство Шопена |  |  |  |
| 22 | Ночной пейзаж |  |  |  |
| 23 | Инструментальный концерт«Времена года». Итальянский концерт |  | «Петя и волк» в исполнении камерного оркестра «Классика» под управлением Заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова | Графическая работа 4МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.26 кл.(2) |
| 24 | Космический пейзаж |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.46 кл.(2)  |
| 25 | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» |  |  |  |
| 26 | Образы симфонической музыки. Симфония. |  | Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала | Графическая работа 5МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 6 кл. (2) |
| 27 | Образы симфонической музыки. Увертюра. |  | Челябинские исполнители органной музыки (Владимир Хомяков) |  |
| 28 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. |  |  |  |
| 29 | Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» |  |  |  |
| 30 | П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта». (Главные темы увертюры ) |  |  |  |
| 31 | П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта» |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.46 кл.(2)  |
| 32 | Опера «Орфей и Эвредика». Рок-опера «Орфей и Эвредика» |  | Международный конкурс пианистов им. С.Г. Нейгауза |   |
| 33 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» |  | Творчество композиторов Челябинска. | Контрольная работаМРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.66 кл.(2)  |
| 34 | Мир музыкального театра. Путешествие в Челябинский театр оперы и балета. |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 35 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино |  |  |  |

## 7 класс, 35 часов

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка» (7 класс)**

Издательство **«Просвещение»**

| **№**  | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | **17** |  |  |
| 1 | Классика и современность.  |  |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера |  |  |  |
| 3 | М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» |  |  |  |
| 4 | А.П.Бородин опера «Князь Игорь». Увертюра. |  |  |  |
| 5 | А.П.Бородин опера «Князь Игорь» |  |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет |  | Композиторы Южного Урала |  |
| 7 | Балет Б.Тищенко «Ярославна». Увертюра. |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевойраздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 8 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 9 | Героическая тема в русском искусстве |  |  |  |
| 10 | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта |  | Музыкальные инструменты нашего края |  |
| 11 | В музыкальном театре. Челябинский театр оперы и балета |  | Путешествие в Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки |  |
| 12 | Ж. Бизе опера «Кармен» |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевойраздел 1.3/р1.3.р1.3.4 |
| 13 | Р.Щедрин балет «Кармен-сюита» |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 14 | Камерная музыка. Вокальный цикл |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка. Этюд |  |  |  |
| 16 | Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачятуряна «Concerto grosso» |  |  | Проверочная работа МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5 7 кл.(2). |
| 17 | Инструментальная музыка . А.Шнитке «Гоголь сюита» |  |  |  |
|  | **Основные направления музыкальной культуры** | **18** |  |  |
| 18 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. |  | Национальные музыкальные традиции Южного Урала |  |
| 19 | Светская и духовная музыка |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 20 | Камерная инструментальная музыка |  | Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов |  Графическая работа 4МРООП ООО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 7 кл.(2) |
| 21 | Транскрипция |  |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 23 | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена |  | Соната в творчестве композиторов Южного Урала | Графическая работа 4МРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 7кл.(2) |
| 24 | «Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва |  |  |  |
| 25 | «Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: |  |  | Музыкальная викторина |
| 26 | Образы симфонической музыки. Симфония. |  | Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала | Графическая работа 5МРООП ООО1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 7 кл.(2) |
| 27 | Развитие симфонической музыки |  |  |  |
| 28 | Развитие образов симфонической музыки |  |  |  |
| 29 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празденства» |  |  |  |
| 30 | Инструментальный концерт |  |  |  |
| 31 | Дж.Гершвин «Рапсодия » |  |  |  |
| 32 | Пусть музыка звучит!Музыка народов мира |  |  |  Исполнение музыкального произведения |
| 33 | Пусть музыка звучит! Челябинский концертный зал |  | Путешествие в Челябинский концертный зал им. С.Прокофьева | Контрольная работаМРООП ООО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.67 кл.(2) . |
| 34 | Обобщение темы четверти «Основные направления музыкальной культуры» |  |  | Исполнение музыкального произведения |
| 35 | Урок-концерт |  |  |  |