**Основная образовательная программа начального общего образования**

**МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска»**

**Приложение 1**

**«Рабочие программы учебных предметов»**

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**1-4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов является структурным компонентом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска». Целью рабочей программы учебного предмета является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения ООП НОО.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и авторской программы «Литературное чтение» (авторы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.: предметная линия учебников системы «Перспектива»). Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочих программах учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» включает разделы:

1)планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы;

Рабочая программа содержит перечень оценочных материалов и учебно- методического обеспечения .

Рабочая программа учебного предмета разработана с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что отражено в разделе «Содержание НРЭО» тематического планирования.

В соответствии с учебным планом предмет «Литературное чтение» изучается в предметной области «Русский язык и литературное чтение» с 1 по 4 класс.

В 1 классе курс литературного чтения состоит из 2-х частей: курс обучения грамоте – 92 часа, курс литературного чтения – 40 часов, всего 132 часа в год (по 4 часа в неделю). Программа по литературному чтению рассчитана: 2-3 классы – по 136 часов в год (по 4 часа в неделю), 4-й класс – 102 часа в год (3 часа в неделю). Всего 506 часов за четыре года обучения.

1. **Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение»**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

Таблица 1

| № | Критерии  сформированности | Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности | 1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях | 1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края** |
| 1.2. Преобладание внешнего мотива  к осознанию своей этнической  и национальной принадлежности | 1.2. Появление желания к изучению культуры своего народа | 1.2. Появление устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции и культуру своего народа | 1.2. Осознанность своей этнической  и национальной принадлежности |
| 1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя | 1.3. Демонстрация творчества  в проявлении ценностных установок | 1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий | 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества |
| 1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме | 1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым | 1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения | 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций |
| 1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия с окружающим миром | 1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, представителям разных народов, природе | 1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения в социоприродной среде | 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на  мир в его органичном единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 1.6. Действия согласно установленным учителем правилам | 1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности | 1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений | 1.6. Владение начальными навыками адаптации  в динамично изменяющемся  и развивающемся мире |
| 1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье | 1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках | 1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях | 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее  членам, традициям |
| 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены | 1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья | 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни |
| 2 | **Смыслообразование** | 2.1. Осознание себя в роли первоклассника | 2.1. Принятие социальной роли школьника | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося |
| 2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов учебной деятельности | 2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней | 2.2. Наличие познавательных и  социальных мотивов учебной деятельности | 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 3 | **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников, мнению взрослых,  в том числе педагогов | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и  культуре своего народа | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 3.2. Способность учитывать интересы и чувства других людей | 3.2. Доброжелательность в отношении  к одноклассникам, членам семьи | 3.2. Развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | 3.2. Этические чувства, доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и  сопереживание чувствам других людей |
| 3.3. Осознание ответственности за результаты учебной деятельности | 3.3. Принятие ответственности за результаты учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность в осуществлении учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений  о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе |
| 3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей | 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям |
| **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения** | **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональной деятельности** | **3.5. Информированность о**  **профессиях, представленных**  **в родном краю, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума** | **3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих**  **и инженерных** |
| 3.6. Интерес к продуктам художественной, музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Уважительное отношение  к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Способность выражать свое отношение к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей  и чувств |
| 3.7. Освоение правил общения  в классном коллективе | 3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях | 3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях | 3.7. Навыки сотрудничества со  взрослыми  и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| 3.8. Способность быть доброжелательным | 3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение | 3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы | 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |

**1.2. Метапредметные планируемые результаты**

| Универсальные учебные  действия /  разделы программы | Метапредметные планируемые  результаты | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| **1. Регулятивные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Целеполагание | умение принимать и сохранять учебную задачу | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение преобразовывать практическую задачу в познавательную* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.2. Планирование | умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение различать способ и результат действия |  |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.3. Прогнозирование | *осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия* | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.4. Контроль | умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия. | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.5. Оценка | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей | + |  | + |  | + |  | + |  |
| умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.6. Коррекция | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 1.7. Познавательная рефлексия | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели. | + |  | + |  | + |  | + | + |
| **2. Познавательные:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Общеучебные | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |  |  |  |  |  |  | + |  |
| умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность структурировать полученные знания | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | + |  | + | + | + | + | + | + |
| владеть рядом общих приемов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение определять основную и второстепенную информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.2. Знаково-символические | умение использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.3. Логические | умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять синтез как составление целого из частей | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение представлять цепочки объектов и явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать аналогии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение выдвигать гипотезы и обосновывать их | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.4. Постановка и решение проблемы | формулирование проблемы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **3. Коммуникативные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.3. Разрешение конфликтов | умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | + | + | + | + | + | + | + | + |
| умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.4. Управление поведением партнера | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение формулировать собственное мнение и позицию | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.5. Умение выражать свои мысли | умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 3.6. Владение монологической и диалогической формами речи | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| использование речи для регуляции своего действия | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение строить монологическое высказывание | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение диалогической формой речи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **4. Чтение. Работа с текстом** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Поиск информации | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение определять тему и главную мысль текста | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 4.2. Понимание прочитанного | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение* *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение работать с несколькими источниками информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.3. Преобразование и интерпретация информации | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос |  |  |  |  | + | + | + | + |
| *умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.4. Оценка информации | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение сопоставлять различные точки зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.2. Технология ввода информации в компьютер:  ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.),  сохранять полученную информацию |  |  | + |  | + | + | + | + |
| умение набирать небольшие тексты на родном языке |  | + | + | + |  |  |  |  |
| умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение сканировать рисунки и тексты |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 5.3. Обработка и поиск информации | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение использовать сменные носители (флэш-карты) | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение следовать основным правилам оформления текста |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение использовать полуавтоматический орфографический контроль |  |  | + | + |  |  |  |  |
| умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете | + |  | + | +  (словари) | + | +  (базы данных) | + | + (Интернет) |
| умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок) |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение заполнять учебные базы данных |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.4. Создание, представление и передача сообщений | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр. |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация) |  |  | + | + |  |  |  |  |
| 5.5. Планирование деятельности, управление и организация | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |  |  |  |  | + |  | + | + |

**1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

| **Раздел** | **Планируемые результаты** | **1 класс** | | **2 класс** | | **3 класс** | | **4 класс** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** |
| 1. **Виды речевой и читательской деятельности** | осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; |  | + | + | + | + | + | + | + |
| понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; |  |  | + | + | + | + | + | + |
| прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; |  | + | + |  |  |  |  |  |
| различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; |  |  |  |  |  |  | + |  |
| читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, ***включая тексты учитывающие региональные и этнокультурные особенности*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, ***в том числе авторов Южного Урала****);* |  |  |  | + | + | + | + | + |
| ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): |  |  | + | + | + | + | + |  |
| для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни,  изображенные автором, ***в том числе южноуральских авторов;*** |  | + | + | + | + |  | + |  |
| этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; |  |  |  |  |  |  |  | + |
| определять основные события и устанавливать их последовательность; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; |  |  |  |  |  | + | + | + |
| для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; |  |  |  |  |  | + | + |  |
| использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:  для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста ***и историю родного края;*** |  |  |  |  |  |  |  | + |
| для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| использовать различные формы интерпретации содержания текстов:  для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; |  |  |  | + | + | + | + | + |
| для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; |  |  |  |  |  | + | + | + |
| ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); |  |  |  |  |  |  | + | + |
| различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); |  |  |  | + | + | + |  |  |
| передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов ***в том числе уральских авторов****);* |  |  |  |  | + | + | + |  |
| участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). |  |  | + | + | + | + |  |  |
| 1. **Круг детского чтения (для всех видов текстов)** | осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; |  |  | + |  | + |  |  |  |
| ***находить книги уральских авторов*** |  |  | + |  | + |  |  |  |
| вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. |  |  |  |  |  | + | + |  |
| составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)** | отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; |  | + | + | + |  |  |  |  |
| различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), ***включая сказы и сказки народов Урала****,* приводить примеры этих произведений; |  |  | + | + | + | + |  |  |
| ***знать отдельные художественные произведения южноуральских авторов*** |  |  | + | + | + |  | + |  |
| распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); |  |  |  |  |  |  | + | + |
| находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). |  |  |  |  |  |  | + | + |
| **Творческая деятельность (только для художественных текстов)** | создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; |  |  |  |  | + | + |  |  |
| восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; |  |  |  |  | + | + |  |  |
| составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; |  |  |  |  |  |  | + | + |
| составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). |  |  | + | + | + | + |  |  |

1. **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух**. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, ***в том числе текстов южноуральских авторов: Н. Шилова, М. Гроссмана, А. Горской, Н. Пикулевой, Л. Рахлис, Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власова, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива***. Передача их с помощью интонирования.

Выразительное чтение (вслух) доступных для данного возраста прозаических произведений и декламирование (декламация) стихотворных произведений, ***в том числе уральских поэтов: С. Школьниковой, Р. Шагалеева, С. Гершуни.***

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей текста: факты, описания, дополнения, высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

***Знакомство с отдельными художественными произведениями Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.***

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке (***в том числе книги уральских авторов).*** Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России и ***малой родины***). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Воспроизведение в воображении словесных художественных образов и картин жизни, изображённых автором, умение ***соотносить их с жизнью народа Южного Урала****.*

Воспроизведение в воображении словесных художественных образов и картин жизни, изображенных автором***, в том числе южноуральскими писателями (Ю. Подкорытова, Н. Ваторопина, П. Бажов, Н. Цупник, Н. Глебов)***.

Ориентирование в содержании художественного текста, а также в ***текстах южноуральских авторов (Ю. Подкорытова, Н. Ваторопина, П. Бажов, Н. Цупник, Н. Глебов).***

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Передача содержания прочитанного (прослушанного) с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) для художественных текстов (***в том числе уральские авторы: Г. Трейлиб, Н. Цупник, Н. Ваторопина, П. Бажов, Ю. Подкорытов****,* ***Л. Преображенская*, *А. Дементьев, С. Власов, К. Рубинский, М. Львов, Е. Ховив****,* ***К. Киньябулатова, Н. Кондаковская.***

***Знание отдельных художественных произведений Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова, Н. Цупник.***

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием произведения, ***в том числе на материале авторов Южного Урала: К. Мустафина, О. Юлдашева, С. Черепанова, М. Чучелова***. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв). Контроль и корректировка письменного текста.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; ***о малой родине***; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки: о животных, бытовые, волшебные, ***включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала****.* Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), ***в том числе с учётом особенностей литературы родного края****,* с использованиемрепродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**3. Тематическое планирование по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

**Обучение грамоте**

Автор / авторский коллектив **Климанова Л. Ф., Макеева С. Г.**

Наименование учебника **Азбука**

Издательство **«Просвещение»**

**1 класс (92 часа)**

| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Введение в школьную жизнь** | | | Текущий контроль включает:   * устные ответы по звуковому анализу (учитель должен последовательно опросить всех учащихся, пока каждый из них освоит умение выполнять звуковой анализ слова по алгоритму), * контроль за формированием осознанного навыка чтения, ориентированный на индивидуальный темп чтения обучающегося, при котором он осознает текст (может идти работа как над увеличением скорости, так и над уменьшением, если темп не позволяет читать правильно, осознанно и понятно для слушателей) |  |
|  | Здравствуй, школа! | 1 |  |
|  | Знакомство детей с учителем и между собой. | 1 |  |
|  | Понятия содержательной оценки. Школьные принадлежности. | 1 |  |
|  | Обратная связь на уроке. | 1 |  |
| **Подготовительный период** | | |  |
|  | Мир общения. | 1 |  |
|  | Мы теперь ученики. Культура общения. | 1 |  |
|  | Книжки – мои друзья. | 1 |  |
|  | Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать. | 1 |  |
|  | Помощники слова в общении. Страшный зверь. | 1 |  |  |
|  | Мы пришли в театр. | 1 |  |
|  | Общение без слов. Как понять животных? | 1 |  |
|  | Разговаривают ли предметы? | 1 |  |
|  | Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении. | 1 |  |
|  | В Цветочном городе. Знаки охраны природы. | 1 |  |
|  | Как найти дорогу? Дорожные знаки. | 1 |  |
|  | Удивительная встреча. Звёздное небо. | 1 |  |
|  | Загадочное письмо. | 1 | Стихи уральских поэтов |
|  | Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов. | 1 |  |
|  | Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов. | 1 |  |
|  | Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов. | 1 |  |
|  | Звучание и значение слова. | 1 |  |  |
|  | Слова и слоги. Ударение в слове. | 1 |  |  |
|  | Слово и предложение. | 1 |  |  |
|  | Повторение – мать учения. | 1 |  |  |
|  | **Основной период** |  |  |  |
|  | Звуки [а] и [о], буквы А а, О о. | 1 |  |  |
|  | Звуки [а] и [о], буквы А а, О о. | 1 |  |  |
|  | Звук [у], буква У у. | 1 |  |  |
|  | Звук [у], буква У у. | 1 |  |  |
|  | Звуки [и] и [ы], буквы И и, ы. | 1 |  |  |
|  | Звук [э], буква Э э. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  |  |
|  | Звуки [м] и [м`], буква М м. | 1 |  |  |
|  | Звуки [с] и [с`], буква *С с.* | 1 |  |  |
|  | Звуки [н] и [н`], буква Н н. | 1 |  |  |
|  | Звуки [л] и [л`], буква Л л. | 1 |  |  |
|  | Закрепление изученных букв М, С, Н, Л. | 1 |  |  |
|  | Звуки [т] и [т`], буква *Т т.* | 1 |  |  |
|  | Буква Т т. Закрепление. | 1 |  |  |
|  | Звуки [к] и [к`], буква К к. | 1 |  |  |
|  | Буква К к. Закрепление. | 1 |  |  |
|  | Чтение слов и текстов с изученными буквами. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  |  |
|  | Звуки [р] и [р`], буква Р р. | 1 |  |  |
|  | Звуки [в] и [в`], буква В в. | 1 |  |  |
|  | Звуки [п] и [п`], буква П п. | 1 |  |  |
|  | Звуки [г] и [г`], буква Г г. | 1 |  |  |
|  | Сравнение звуков [г`] и [к`]. | 1 |  |  |
|  | Закрепление изученных букв Р, П, Г, К. | 1 |  |  |
|  | Буквы Е е и Ё ё в начале слова и после гласных. |  |  |  |
|  | Буквы *е* и *ё* как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | 1 |  |  |
|  | Упражнение в чтении букв Е е и Ё ё. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  |  |
|  | Звуки [б] и [б`], буква Б б. Сравнение звуков [б] и [п]. | 1 |  |  |
|  | Звуки [з] и [з`], буква *З з.* | 1 |  |  |
|  | Парные звуки по звонкости - глухости [з] и [с], [з`] и [с`]. | 1 |  |  |
|  | «Повторение – мать учения». | 1 |  |  |
|  | Звуки [д] и [д`], буква Д д. | 1 |  |  |
|  | Сравнение звуков [д] и [т],[д`] и [т`]. | 1 |  |  |
|  | Звук [ж], буква Ж ж. | 1 |  |  |
|  | Закрепление изученного материала. | 1 |  |  |
|  | Упражнение в чтении и рассказывании. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  |  |
|  | Буква Я я в начале слова и после гласных. | 1 |  |  |
|  | Буква я после согласных как указатель их мягкости. | 1 |  |  |
|  | Игра в слова. Повторение. | 1 |  | Стихи уральских поэтов, А Горская |
|  | Звуки [х] и [х`], буква Х х. | 1 |  |  |
|  | Звуки [х] и [х`], буква Х х. Закрепление. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с буквой ь. | 1 |  |  |
|  | Звук [й`], буква Й й. | 1 |  |  |
|  | Буква Ю ю в начале слова и после гласных. | 1 |  |  |
|  | Буква ю после согласных. | 1 |  |  |
|  | Закрепление изученного. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  |  |
|  | Читаем, сочиняем. | 1 |  |  |
|  | Звук [ш], буква Ш ш. | 1 |  |  |
|  | Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши». | 1 |  |  |
|  | Звук [ч`], буква Ч ч. | 1 |  |  |
|  | Звук [щ`], буква Щ щ. | 1 |  |  |
|  | Звук [щ`], буква Щ щ: закрепление. Буквосочетания «ча-ща», «чу-щу». | 1 |  |  |
|  | Закрепление изученного. | 1 |  |  |
|  | Звук [ц], буква Ц ц. | 1 |  |  |
|  | Звуки [ф] и [ф`], буква Ф ф. | 1 |  |  |
|  | Сравнение звуков [в] и [ф], [в`] и [ф`]. Упражнение в чтении. | 1 |  |  |
|  | Разделительные мягкий и твёрдый знаки. | 1 |  |  |
|  | «Узелки на память». | 1 |  | Стихи уральских поэтов, Н. Пикулева |
|  | **Заключительный период** |  |  |  |
|  | Про всё на свете. Что, где, когда и почему? | 1 |  |  |
|  | Об одном и том же по-разному. | 1 |  |  |
|  | С чего начинается общение? | 1 |  |  |
|  | Умеет ли разговаривать природа? | 1 |  | Стихи уральских поэтов, А. Борченко |
|  | Чтобы представить слово. | 1 |  |  |
|  | Сравни и подумай. | 1 |  |  |
|  | Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. | 1 |  |  |

**Литературное чтение**

Автор / авторский коллектив **Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.**

Наименование учебника **Литературное чтение**

Издательство **«Просвещение»**

**1 класс (40 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела / тема урока** | **Количество часов** | **Содержание НРЭО** | **Формы текущего контроля успеваемости** |
| **Вводный урок (1 ч.)** | | |  |  |
| 1 | Вводный урок по курсу «Литературное чтение» | 1 |  |  |
| **Книги - мои друзья (4 ч.)** | | |  |  |
| 2 | Книги - мои друзья. С. Маршак. Новому читателю | 1 |  |  |
| 3 | Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо. | 1 |  |  |
| 4 | Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку Мои любимые писатели. А.С. Пушкин, К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 5 | Маленькие и большие секреты страны Литературии | 1 |  |  |
| **Радуга-дуга (4 часа)** | | |  |  |
| 6 | Песенки народов России. Рифмы матушки-гусыни. | 1 | Произведения уральских авторов: В.Кузнецов «Базар»;  А. Горская «Загадки». |  |
| 7 | Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок. | 1 | Произведения уральских авторов: В.Пикулева «Загадки» |  |
| 8 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества. | 1 | Произведения уральских поэтов |  |
| 9 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок. | 1 |  |  |
| **Здравствуй, сказка! (6 часов)** | | |  |  |
| 10 | Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам.Буквы — сказочные герои. *Г. Юдин.* Почему «А» первая? *Т. Коти.* Катя и буквы. *И. Гамазкова.* Живая азбука. | 1 | Произведения уральских авторов: А.Борченко «Разбежались буквы» |  |
| 11 | Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак.* Курочка Ряба и десять утят. | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 12 | Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. | 1 |  |  |
| 13 | Сравнение героев сказки *Л. Пантелеев.* Две лягушки. Наш театр. *С. Михалков.* Сами виноваты. | 1 |  |  |
| 14 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 |  |  |
| 15 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Повторительно-обобщающий урок. | 1 |  |  |
| **Люблю всё живое (6 часов)** | | |  |  |
| 16 | Люблю всё живое. Нравственный смыл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок. | 1 | Произведения уральских авторов: Л.Рахлис «Стихи» |  |
| 17 | Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета. | 1 | Произведения уральских авторов: Е.Ховив «Воробьиный язык» |  |
| 18 | Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание газеты «Жизнь леса». (Создание плаката «Охраняй природу») | 1 | Произведения уральских авторов: А.Горская «Девочка и щенок» |  |
| 19 | Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Н. Толстой. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных. | 1 | Произведения уральских авторов: Г.Комаров. Стихи. |  |
| 20 | Наш театр. С. Маршак. Волк и лиса | 1 |  |  |
| 21 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок. | 1 | Писатели и поэты Южного Урала о родной природе |  |
| **Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)** | | |  |  |
| 22 | Выразительное чтение стихотворений. *С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка. | 1 |  |  |
| 23 | Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра. | 1 | Произведения уральских авторов: Т.Большакова «Эхо» |  |
| 24 | Мы идём в библиотеку. Книги о детях. | 1 | Произведения уральских авторов: Л.Преображенская «Бабушкин внук» |  |
| 25 | Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила. | 1 |  |  |
| 26 | Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. | 1 |  |  |
| 27 | Семейное чтение. Л.Н.Толстой. *Косточка.* | 1 |  |  |
| 28 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 |  |  |
|  | **Край родной, навек любимый (10 ч)** |  |  |  |
| 29 | Урок развития речи. Составление устных сообщений о красоте родного края. *П. Воронько.* Лучше нет родного края. | 1 | Колыбельная песня в фольклоре народов Южного Урала |  |
| 30 | Произведения русских поэтов и художников о природе. *А. Плещеев.* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. | 1 | Произведения уральских авторов: Л.Преображенская «Самый красивый» |  |
| 31. | Сравнение произведений литературы и живописи. Произведения живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря | 1 |  |  |
| 32. | Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии. | 1 |  |  |
| 33. | Произведения о маме. *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Н. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму? | 1 | Произведения уральских авторов: Ю.Подкорытов «Про воробья Чивика» |  |
| 34. | Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме. | 1 |  |  |
| 35 | Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. | 1 | Произведения уральских авторов: Стихи Л. Татьяничевой |  |
| 36. | Самостоятельное чтение.  *Е. Пермяк.* Первая рыбка. | 1 |  |  |
| 37. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Произведения уральских авторов: Н.Ваторопина «Пирожки с черёмухой» | Проверка читательской компетентности.. МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |
| 38. | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Произведения уральских поэтов о родном крае |  |
| **Сто фантазий (2 ч)** | | |  |  |
| 39. | Основные понятия раздела: творчество.  *Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.* Тучкины штучки. *В. Викторов.* Поэт нашел в себе слова… | 1 |  |  |
| 40. | *Ю. Мориц.* Сто фантазий. *И. Пивоварова.* Я палочкой волшебной… *Г. Цыферов.* Про меня и про цыпленка. | 1 |  |  |

Автор / авторский коллектив **Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.**

Наименование учебника **Литературное чтение**

Издательство **«Просвещение»**

**2 класс (136часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | **Тема раздела / тема урока** | | **Количество часов** | **Содержание НРЭО** | **Формы текущего контроля успеваемости** |
| **Любите книгу (10 ч)** | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. | | 1 |  |  |
| 2 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. *Ю. Энтин.* Слово про слово. *В. Боков*. Книга – учитель. | | 1 |  |  |
| 3 | | *Г.* *Ладонщиков*. Лучший друг. Пословицы о книге. *М. Горький* о книгах. | | 1 |  |  |
| 4 | | Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. | | 1 |  |  |
| 5 | | Рукописные книги Древней Руси. | | 1 |  |  |
| 6 | | *Н. Кончаловская.* «В монастырской келье…» | | 1 |  |  |
| 7 | | Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. | | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 8 | | Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. | | 1 |  |  |
| 9 | | Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения. | | 1 |  |  |
| 10 | | Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. | | 1 | Произведения уральских авторов: А.Горская. Сосчитайка, Разноцветный ветер |  |
| **Краски осени (13 ч)** | | | | | | |
| 11 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. | | 1 |  |  |
| 12 | | Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. | | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 13 | | Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. | | 1 |  |  |
| 14 | | *А. Майков* «Осень». *С. Есенин* «Закружилась листва золотая…»*Ф. Васильев* «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности. | | 1 |  |  |
| 15 | | *И. Токмакова* «Опустел скворечник…». *А. Плещеев* «Осень наступила…». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. | | 1 | Произведения уральских авторов. Н. Шилов. «Лето» |  |
| 16 | | Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. | | 1 | Произведения уральских авторов. Л. Преображенская. «Осени приметы» |  |
| 17 | | Народные приметы. Осенние загадки. | | 1 |  |  |
| 18 | | Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. | | 1 | Произведения уральских авторов. Н. Ваторопина. «Лепешка Нурии» |  |
| 19 | | Самостоятель­ное чтение. Цвета осени. *С.Маршак* «Сентябрь», «Октябрь»*. Л.Яхнин* «Осень в лесу». *Н.Сладков* «Сентябрь». | | 1 |  |  |
| 20 | | Семейное чтение. *С. Образцов* «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии. | | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 21 | | Наш театр. Инсценирование произведения *Н. Сладкова* «Осень». | | 1 |  |  |
| 22 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 23 | | Обобщение по разделу. | | 1 |  |  |
| **Мир народной сказки (16ч)** | | | | | | |
| 24 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. | | 1 |  |  |
| 25 | | Русская народная сказка «Заячья избушка». Рассказывание сказки по серии иллюстраций. | | 1 |  |  |
| 26 | | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Преображенская. «Тяп-ляп» |  |
| 27 | | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | | 1 |  |  |
| 28 | | Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям. | | 1 |  |  |
| 29 | | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. | | 1 |  |  |
| 30 | | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. | | 1 |  |  |
| 31 | | Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. | | 1 |  |  |
| 32 | | Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки. | | 1 |  |  |
| 33 | | Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника. | | 1 |  |  |
| 34 | | Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога. | | 1 |  |  |
| 35 | | Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки. | | 1 |  |  |
| 36 | | Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки. | | 1 |  |  |
| 37 | | Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу. | | 1 | Произведения уральских авторов. П.Бажов. «Таюткино зеркальце» |  |
| 38 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение- описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. | | 1 |  |  |
| 39 | | Обобщение по разделу «Мир народной «сказки» | | 1 |  |  |
| **Веселый хоровод (10 ч)** | | | | | | |
| 40 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. | | 1 |  |  |
| 41 | | *Б. Кустодиев* «Масленица».Устное сочинение по картине. | | 1 |  |  |
| 42 | | Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. | | 1 |  |  |
| 43 | | Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. | | 1 |  |  |
| 44 | | Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных. | | 1 | Произведения уральских авторов. Г.Трейлиб. «Загадки» |  |
| 45 | | Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей. | | 1 |  |  |
| 46 | | Самостоятельное чтение. *Д. Хармс* «Весёлый старичок», «Небывальщина». | | 1 | Произведения уральских авторов. М.Гроссман. «Вот какой он - мой дружок» |  |
| 47 | | Семейное чтение*. К. Чуковский* «Путаница», «Небылица». | | 1 |  |  |
| 48 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | 1 |  |  |
| 49 | | Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод». | | 1 |  |  |
| **Мы – друзья (10ч)** | | | | | | |
| 50 | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. | | 1 | Произведения уральских авторов.А.Борченко. «Обновка» |  |
| 51 | | Стихотворения о дружбе. *М. Пляцковский* «Настоящий друг». *В. Орлов* «Я и мы». | | 1 |  |  |
| 52 | | Сочинение на основе рисунков. | | 1 |  |  |
| 53 | | *Н. Носов* «На горке». Подробный пересказ от имени героя. | | 1 |  |  |
| 54 | | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | | 1 | Произведения уральских авторов. М.Гроссман. «Веселый человечек» |  |
| 55 | | Самостоятельное чтение. *С. Михалков* «Как друзья познаются». Главная мысль. | | 1 |  |  |
| 56 | | *Э. Успенский* «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей». | | 1 |  |  |
| 57 | | Семейное чтение. *А. Гайдар* «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа. | | 1 |  |  |
| 58 | | Наш театр. *А.И. Крылов* «Стрекоза и Муравей». Инсценирование. | | 1 |  |  |
| 59 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | 1 |  | Проверочная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 2 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.91 |
| **Здравствуй, матушка – зима (11ч)** | | | | | | |
| 60 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение. | | 1 |  |  |
| 61 | | Проект. Готовимся к новогоднему празднику. | | 1 |  |  |
| 62 | | Лирические стихотворения о зиме. *А. Пушкин* «Вот север, тучи нагоняя…» *Ф. Тютчев* «Чародейкою Зимою…»  *С. Есенин* «Берёза», «Поёт зима, аукает…» Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. | | 1 | Произведения уральских авторов | Проверка читательской компетентности.  МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |
| 63 | | Праздник Рождества Христова. *Саша Чёрный* «Рождественское». *К. Фофанов* «Ещё те звёзды не погасли…» Рассказ о празднике. | | 1 |  |  |
| 64 | | *К. Бальмонт* «К зиме». Выразительное чтение. | | 1 |  |  |
| 65 | | *С. Маршак* «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворения. | | 1 |  |  |
| 66 | | *А. Барто* «Дело было в январе…» Сказочное в лирическом стихотворении. | | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Татьяничева. «Северные гости» |  |
| 67 | | *С. Дрожжин* «Улицей гуляет…» Выразительное чтение. | | 1 |  |  |
| 68 | | Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. | | 1 |  |  |
| 69 | | Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается». | | 1 |  |  |
| 70 | | Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается». | | 1 |  |  |
| **Чудеса случаются (16ч)** | | | | | | |
| 71 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина. | | 1 |  |  |
| 72 | | *А.С. Пушкин* «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки. | | 1 | Произведения уральских писателей. Сказы П.Бажова |  |
| 73 | | *А.С. Пушкин* «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка? | | 1 |  |  |
| 74 | | *Д. Мамин-Сибиряк* «Алёнушкины сказки». Выставка книг. | | 1 |  |  |
| 75 | | *Д. Мамин-Сибиряк*. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки. | | 1 |  |  |
| 76 | | *Д. Мамин-Сибиряк*. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка? | | 1 |  |  |
| 77 | | *Дж. Харрис* «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки. | | 1 |  |  |
| 78 | | Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. | | 1 |  |  |
| 79 | | Э*. Распе.* Отрывки из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. | | 1 | Произведения уральских авторов. Н.Глебов. «Колокольчик в тайге» |  |
| 80 | | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | | 1 |  |  |
| 81 | | Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. | | 1 |  |  |
| 82 | | Самостоятельное чтение. *К. Чуковский*. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. | | 1 |  |  |
| 83 | | Семейное чтение. *Л. Толстой* «Два брата». | | 1 | Произведения уральских авторов. Г.Трейлиб. «Доверие – вещь хрупкая» |  |
| 84 | | Наш театр. *К. Чуковский* «Краденое солнце». | | 1 |  |  |
| 85 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | | 1 |  |  |
| 86 | | Обобщение по разделу «Чудеса случаются» | | 1 |  |  |
| **Весна, весна! И все ей радо! (11ч)** | | | | | | |
| 87 | | Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. | 1 | |  |  |
| 88 | | *Ф. Тютчев* «Зима недаром злится…» Приём контраста в лирическом стихотворении. | 1 | | Произведения уральских авторов. С. Школьникова. «Сосулька» |  |
| 89 | | Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи. Сравнение произведений и картин. | 1 | |  |  |
| 90 | | Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фатеева, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. | 1 | |  |  |
| 91 | | Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. | 1 | |  |  |
| 92 | | Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. | 1 | |  |  |
| 93 | | Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». | 1 | |  |  |
| 94 | | Семейное чтение. *А. Майков* «Христос воскрес!» *К. Крыжицкий* «Ранняя весна». | 1 | | Произведения уральских авторов. Л.Татьяничева  «Ветер» |  |
| 95 | | Наш театр. С.*Маршак* «Двенадцать месяцев». Инсценирование. | 1 | |  |  |
| 96 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | | Произведения уральских авторов. Е.Ховив. «Слон в тапочках» |  |
| 97 | | Обобщение по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | 1 | | Произведения уральских авторов. Е.Ховив. «Несчастливая примета» |  |
| **Мои самые близкие и дорогие (8ч)** | | | | | | |
| 98 | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. | 1 | |  |  |
| 99 | | Стихи о маме и папе. Р. Рождествен­ский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение. | 1 | | Произведения уральских авторов. Л.Татьяничева. «Берегите старых людей» |  |
| 100 | | *А. Барто* «Перед сном». *Р. Сеф* «Если ты ужасно гордый…», «Рассказ о маме». *Дж. Родари* «Кто командует?» Главная мысль. | 1 | |  |  |
| 101 | | Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по темам. | 1 | |  |  |
| 102 | | Самостоятельное чтение. *Э. Успенский* «Если был бы я девчонкой», «Разгром». *Б. Заходер* «Никто». | 1 | |  |  |
| 103 | | Семейное чтение. *Л. Толстой* «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». | 1 | | Произведения уральских авторов. Н.Глебов. «Колокольчик в тайге» |  |
| 104 | | Наш театр. *Е. Пермяк* «Как Миша хотел маму перехитрить».  Инсценирование. | 1 | | Произведения уральских авторов. Н.Цуприк. «Опять двойка» |  |
| 105 | | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие». | 1 | |  |  |
| **Люблю все живое (16ч)** | | | | | | |
| 106 | | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. *Саша Чёрный* «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому. | 1 | |  |  |
| 107 | | *С. Михалков* «Мой щенок». Дополнение содержания текста. | 1 | | Произведения уральских авторов. Н.Шилов. «Божья коровка» |  |
| 108 | | *Г. Снегирёв* «Отважный пингвинёнок». Поступки героев. | 1 | |  |  |
| 109 | | *М. Пришвин* «Ребята и утята». Составление плана. | 1 | |  |  |
| 110 | | *Е. Чарушин* «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов. | 1 | |  |  |
| 111 | | Сравнение художественного и научно-познавательных текстов. *Н. Рубцов* «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии). | 1 | |  |  |
| 112 | | Проект. Создание фотоальбома о природе. *В. Берестов* «С фотоаппаратом». | 1 | |  |  |
| 113 | | Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. *В. Бианки.* | 1 | |  |  |
| 114 | Мои любимые писатели. *В. Бианки* «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов. | 1 | |  |  |
| 115 | Мои любимые писатели. *В. Бианки* «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов. | 1 | | Произведения уральских авторов. Л.Рахлис. «Однажды летом» |  |
| 116 | Семейное чтение. *В. Сухомлинский* «Почему плачет синичка?» | 1 | |  |  |
| 117 | *Г. Снегирёв* «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту. | 1 | |  |  |
| 118 | Наш театр. *В. Бианки* «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование. | 1 | |  |  |
| 119 | Шутки-минутки. *В. Берестов* «Заяц-барабанщик», «Коза». | 1 | |  |  |
| 120 | Итоговая контрольная работа | 1 | |  | Контрольная работа. Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.92 |
| 121 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | |  |  |
| **Жизнь дана на добрые дела (15ч)** | | | | | |
| 122 | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела. Какие дела самые важные. *С. Баруздин* «Стихи о человеке и его делах». Заголовок. | 1 | | Произведения уральских писателей. Г.Трейлиб. «Доверие – хрупкая вещь» |  |
| 123 | *Л. Яхнин* «Пятое время года», «Силачи». Заголовок. | 1 | |  |  |
| 124 | *В. Осеева* «Просто старушка». Смысл заголовка. | 1 | |  |  |
| 125 | Кого можно назвать сильным человеком? *Э. Шим* «Не смей!» | 1 | |  |  |
| 126 | *А. Гайдар* «Совесть». *Е. Григорьева* «Во мне сидят два голоса…» Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. *В. Осеева* «Три товарища». | 1 | |  | Проверка читательской компетентности.  МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.5 |
| 127 | Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». | 1 | |  |  |
| 128 | *И. Пивоварова*«Сочинение». | 1 | |  |  |
| 129 | Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». | 1 | |  |  |
| 130 | Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова. | 1 | |  |  |
| 131 | Самостоятельное чтение. *Н. Носов* «Затейники». Подбор заголовка. | 1 | |  |  |
| 132 | *Н. Носов*«Фантазёры». Чтение по ролям. | 1 | |  |  |
| 133 | Семейное чтение. *И. Крылов* «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни. | 1 | |  |  |
| 134 | Наш театр. *С. Михалков* «Не стоит благодарности». | 1 | |  |  |
| 135 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу. | 1 | |  |  |
| 136 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | |  |  |

Автор / авторский коллектив **Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.**

Наименование учебника **Литературное чтение**

Издательство **«Просвещение»**

**3 класс (136 часов)**

| **№ п/п** | **Тема раздела / тема урока** | **Количество часов** | **Содержание НРЭО** | **Формы текущего контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Книги – мои друзья (5ч)** | | | | |
| 1 | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. | 1 |  |  |
| 2 | Вводный урок по содержанию раздела. Наставления детям Владимира Мономаха. | 1 |  |  |
| 3 | Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров. | 1 |  |  |
| 4 | Первая «Азбука» Ивана Федорова. Наставления Библии | 1 |  |  |
| 5 | Проект. Мы идем в музей книги | 1 | Произведения уральских авторов. Герои сказок народов Южного Урала. |  |
| **Жизнь дана на добрые дела (17 ч)** | | | | |
| 6 | Вводный урок по содержанию раздела.. Работа с выставкой книг | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы разных народов о человеке и его делах В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа | 1 | Произведения уральских авторов:  К. Рубинского, Л.Татьяничевой. |  |
| 8 | В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа | 1 |  |  |
| 9 | Н.Носов. Огурцы. Смысл поступка. Характеристика героя | 1 |  |  |
| 10 | Н.Носов. Огурцы. Характеристика героя | 1 | Произведения уральских авторов. Н.Цуприк «Айка» |  |
| 11 | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро» | 1 |  |  |
| 12 | М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Пересказ | 1 |  |  |
| 13 | М.Зощенко. Не надо врать. Пересказ | 1 |  |  |
| 14 | Л. Каминский. Сочинение. | 1 |  |  |
| 15 | Л. Каминский. Сочинение. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе | 1 | Произведения уральских авторов. Н.Цуприк. «Чай с медом» |  |
| 16 | М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя | 1 |  |  |
| 17 | Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.. | 1 |  |  |
| 18 | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача | 1 |  |  |
| 19 | Семейное чтение. Притчи | 1 |  |  |
| 20 | В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... | 1 |  |  |
| 21 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | Произведения уральских авторов. А.Дементьев. «Слепой заяц» |  |
| 22 | Обобщение по разделу. «Жизнь дана на добрые дела» | 1 |  | Проверочная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.79 |
| **Волшебная сказка (15ч)** | | | | |
| 23 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы | 1 |  |  |
| 24 | Русская сказка Иван - царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | 1 |  |  |
| 25 | Русская сказка Иван - царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | 1 |  |  |
| 26 | В. Васнецов. Иван - царевич на сером волке. Рассказ по картине | 1 |  |  |
| 27 | Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки | 1 |  |  |
| 28 | Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки | 1 |  |  |
| 29 | Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематические каталоги. | 1 |  |  |
| 30 | Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ | 1 |  |  |
| 31 | Русская сказка. Морозко. Пересказ | 1 |  |  |
| 32 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. | 1 |  |  |
| 33 | Русская сказка. Белая уточка.. Пересказ | 1 |  |  |
| 34 | Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. | 1 |  |  |
| 35 | Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. | 1 |  |  |
| 36 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | Произведения уральских авторов. Ю.Подкорытов. «Волшебный курай» |  |
| 37 | Обобщение по разделу. «Волшебная сказка» | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Преображенская. «Жароптицево перо» |  |
| **Люби все живое (20 часов)** | | | | |
| 38 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор - рассказчик, периодическая литература. | 1 |  |  |
| 39 | Сравнение художественной и научно — познавательной литературы. | 1 |  |  |
| 40 | К.Паустовский. Барсучий нос | 1 |  |  |
| 41 | К.Паустовский. Барсучий нос. Пересказ | 1 |  |  |
| 42 | В.Берестов. Кошкин кот. Особенности художественного текста | 1 |  |  |
| 43 | Б.Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Рахлис «Кто я такой? |  |
| 44 | В.Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В.Бианки | 1 |  |  |
| 45 | Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой | 1 |  |  |
| 46 | О .Полонский. Муравьиное царство. | 1 |  |  |
| 47 | Тим Собакин. Песни бегемотов | 1 | Произведения уральских авторов. Ю.Подкорытов. «Волшебный курай» |  |
| 48 | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 |  |  |
| 49 | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов | 1 | Произведения уральских авторов. А.Горская. «Будет планета жить» |  |
| 50 | Самостоятельное чтение. Д.Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Смысл поступка героев | 1 |  |  |
| 51 | Д.Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ | 1 |  |  |
| 52 | Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев | 1 |  |  |
| 53 | Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения | 1 |  |  |
| 54 | Наш театр. М.Горький. Воробьишко. | 1 |  |  |
| 55 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 |  |  |
| 56 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе | 1 | Произведения уральских авторов. М. Гроссман. «Непутёвый». |  |
| 57 | Обобщение по разделу. «Люби все живое» | 1 |  | Проверочная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.84 |
|  | **Картины русской природы (12часов)** |  |  |  |
| 58 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. | 1 |  |  |
| 59 | И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине | 1 |  |  |
| 60 | Н. Некрасов. Славная осень | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Татьяничева. «Лучшее время года». |  |
| 61 | М.Пришвин. Осинкам холодно. Ф.Тютчев. Листья. А.Фет. Осень. Настроение стихотворения | 1 |  |  |
| 62 | Ф.Тютчев. Листья. контраст как средство создания образа | 1 |  |  |
| 63 | А.Фет.Осень,Настроение стихотворения | 1 |  |  |
| 64 | И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи | 1 |  |  |
| 65 | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 |  |  |
| 66 | Самостоятельное чтение. К.Бальмонт. Снежинка | 1 | Произведения уральских авторов. А.Дементьев. «Сказка зимнего леса» |  |
| 67 | К.Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. И.Остроухов. Парк. А.Савиров. Зима. | 1 |  |  |
| 68 | И.Остроухов. Парк. А.Савиров. Зима. | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Татьяничева. «Лучшее время года» |  |
| 69 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Обобщение по разделу | 1 | Произведения уральских авторов. Е.Ховив. «Чудеса» |  |
| **Великие русские писатели (30 часов)** | | | | |
| 70 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В.Берестов. А.С.Пушкин. | 1 |  |  |
| 71 | Великие русские писатели. В.Берестов. А.С.Пушкин | 1 |  |  |
| 72 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. | 1 | Стихи уральских поэтов |  |
| 73 | И.Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи | 1 |  |  |
| 74 | А.С.Пушкин. Зимний вечер. | 1 | Произведения уральских авторов. |  |
| 75 | Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. | 1 |  |  |
| 76 | А.С.Пушкин. Опрятней модного паркета...  П.Брейгель. Зимний пейзаж.. | 1 | Произведения уральских авторов. |  |
| 77 | В.Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине | 1 |  |  |
| 78 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Саптане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. | 1 |  |  |
| 79 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. | 1 |  |  |
| 80 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. | 1 |  |  |
| 81 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Г видоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев | 1 |  |  |
| 82 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Г видоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки | 1 |  |  |
| 83 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Прием звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля. | 1 |  |  |
| 84 | Сказки А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 85 | И.Я.Билибин- иллюстратор сказок А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 86 | И.А.Крылов. Басни. | 1 |  |  |
| 87 | И.А.Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. | 1 |  |  |
| 88 | И.А.Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни | 1 |  |  |
| 89 | 89.Великие русские писатели. Л.Н Толстой. Краткий пересказ статьи | 1 |  |  |
| 90 | 90. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Быль. Особенности сюжета | 1 |  |  |
| 91 | Л.Н.Толстой. Лебеди Составление плана. | 1 |  |  |
| 92 | Л.Н.Толстой. Акула. Смысл названия составление плана | 1 | Произведения уральских авторов. Н.Ваторопина . «Конверт без адреса» |  |
| 93 | Мы идем в библиотеку. Книги великих писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов. | 1 | Произведения уральских авторов. С.Черепанов. «Горновухина крестница» |  |
| 94 | Самостоятельное чтение. J1.Толстой. Волга и Вазуза | 1 |  |  |
| 95 | Л.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра | 1 |  |  |
| 96 | И.А.Крылов. «Квартет» Инсценирование | 1 |  |  |
| 97 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 |  |  |
| 98 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? | 1 |  |  |
| 99 | Обобщение по разделу: «Великие русские писатели» | 1 |  | Проверочная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.85 |
|  | **Литературная сказка (19 часов)** |  |  |  |
| 100 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ | 1 |  |  |
| 101 | В.Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой | 1 |  |  |
| 102 | В.Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки | 1 | Произведения уральских авторов. П.П.Бажов. «Каменный цветок» |  |
| 103 | В.Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко» | 1 |  |  |
| 104 | В.Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев | 1 |  |  |
| 105 | Д.Мамин - Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу. | 1 | Произведения уральских авторов. Произведения П.П.Бажова |  |
| 106 | Д.Мамин - Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу. Герои произведения | 1 |  |  |
| 107 | Переводная литература для детей | 1 |  |  |
| 108 | Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни - Пух (предисловие). Особенности переводной литературы | 1 |  |  |
| 109 | Р.Киплинг. Маугли. Особенности произведения | 1 |  |  |
| 110 | Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения | 1 |  |  |
| 111 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы | 1 | Произведения уральских авторов. |  |
| 112 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки | 1 |  |  |
| 113 | Мы идем в библиотеку. Литературные сказки | 1 | Произведения уральских авторов. П.П.Бажов. «Про великого полоза» |  |
| 114 | Самостоятель-ное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка | 1 |  |  |
| 115 | Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. | 1 |  |  |
| 116 | С.Михалков. Упрямый козленок.Инсценирование | 1 |  |  |
| 117 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 | Сказки народов Урала |  |
| 118 | Проектная работа по разделу «Литературная сказка» | 1 |  |  |
| **Картины родной природы (18ч)** | | | | |
| 119 | Вводный урок по содержанию раздела. | 1 | Произведения уральских авторов. А.Дементьев. «Слепой заяц» |  |
| 120 | Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  Б.Заходер. Что такое стихи | 1 |  |  |
| 121 | И.Соколов — Микитов. Март в лесу | 1 |  |  |
| 122 | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса» | 1 |  |  |
| 123 | А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы.  Е.Пурвит. Последний снег | 1 |  |  |
| 124 | С.Есенин. Сыплет черемуха...  В.Борисов - Мусатов. Весна. | 1 | Стихи уральских поэтов. О.Юлдашев. «Зимний лес» |  |
| 125 | С.Есенин. С добрым утром | 1 |  |  |
| 126 | Ф.Тютчев. Весенняя гроза. А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства | 1 |  |  |
| 127 | Итоговая контрольная работа | 1 |  | Контрольная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.86 |
| 128 | О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов | 1 |  |  |
| 129 | М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтических и прозаических текстов | 1 |  | Проверка читательской компетентности. МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |
| 130 | А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Преображенская. «Старая телеграмма» |  |
| 131 | Саша Черный. Летом.  А.Рылов. Зеленый шум. | 1 |  |  |
| 132 | Ф.Тютчев. В небе тают облака... А.Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. | 1 |  |  |
| 133 | Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе | 1 |  |  |
| 134 | Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты | 1 |  |  |
| 135 | Я.Аким. Как я написал первое стихотворение. | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 136 | Обобщающий урок по теме | 1 |  |  |

Автор / авторский коллектив **Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Бойкина М. В.**

Наименование учебника **Литературное чтение**

Издательство **«Просвещение»**

**4 класс (102часа)**

| **№ п/п** | **Тема раздела / тема урока** | **Количество часов** | **Содержание НРЭО** | **Формы текущего контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Книги в мировой культуре (6 ч.)** |  |  |  |
| 1 | «Повесть временных лет» Летописец Нестор | 1 |  |  |
| 2 | М.Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. | 1 |  |  |
| 3 | История книги. Подготовка сообщения о книге. | 1 |  |  |
| 4 | «Удивительная находка». Пересказ текста. | 1 |  |  |
| 5 | Экскурсия в библиотеку.Старинные и современные книги. | 1 | Произведения уральских авторов. К. Рубинского |  |
| 6 | Сообщение о старинных и современных книгах. | 1 |  |  |
|  | **Истоки литературного творчества (18 ч.)** |  |  |  |
| 7 | Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. | 1 |  |  |
| 8 | Библия – главная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета) | 1 |  |  |
| 9 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). | 1 |  |  |
| 10 | Милосердный самарянин (из Нового Завета) | 1 |  |  |
| 11 | Былины. Особенности былинных текстов. | 1 | Произведения уральских авторов. «Р.Шагалеев. «Лошадь» |  |
| 12 | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. | 1 |  |  |
| 13 | «Ильины три поездочки». Былина. | 1 |  |  |
| 14 | «Ильины три поездочки». Былина. | 1 |  |  |
| 15 | Особенности славянского мифа. | 1 |  |  |
| 16 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. | 1 |  |  |
| 17 | Мы идем в библиотеку.Мифы, легенды, предания. | 1 |  |  |
| 18 | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | 1 |  |  |
| 19 | Тайская народная сказка "Болтливая птичка" | 1 |  |  |
| 20 | Немецкая народная сказка "Три бабочки" | 1 |  |  |
| 21 | Притча «Царь и кузнец». | 1 |  |  |
| 22 | Притча «Шрамы на сердце». | 1 |  |  |
| 23 | Обобщающий урок. «Летописи, былины, сказания, жития». | 1 |  |  |
| 24 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 |  |  |
|  | **О Родине, о подвигах, о славе! (14 ч.)** |  |  |  |
| 25 | К.Ушинский «Наше Отечество».В.Песков «Отечество». | 1 |  |  |
| 26 | Н.Языков «Мой друг!..»,А.Рылов «Пейзаж с рекой», С.Романовский «Русь» | 1 | Произведения уральских авторов. К.Киньябулатова. «Будь счастливой, Родина моя» |  |
| 27 | Александр Невский.В.Серов «Ледовое побоище». | 1 | Произведения уральских авторов.  Л.Рахлис. «Кто я такой?» |  |
| 28 | Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». | 1 |  |  |
| 29 | Дмитрий Донской.Куликовская битва. | 1 |  |  |
| 30 | Историческая песня.Ф.Глинка «Солдатская песнь». | 1 |  |  |
| 31 | Великая Отечественная война 1941-1945 гг.Р.Рождественский «Реквием». | 1 |  |  |
| 32 | А.Приставкин «Портрет отца».В.Костецкий «Возвращение». | 1 |  |  |
| 33 | Е.Благинина «Папе на фронт».А.Локтионов «Письмо с фронта». | 1 | Произведения уральских авторов. К.Мустафин. «Четыре правила» |  |
| 34 | С.Фурин «Чтобы солнышко светило».В.Орлов «Разноцветная планета» | 1 |  |  |
| 35 | Ф.Семяновский «Фронтовое детство», Фотография – источник информации. | 1 |  |  |
| 36 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 |  |  |
| 37 | Творческий проект «Нам не нужна война». | 1 |  |  |
| 38 | Творческий проект «Нам не нужна война». | 1 |  |  |
|  | **Жить по совести, любя друг друга (14 ч.)** |  |  |  |
| 39 | А. Толстой «Детство Никиты» | 1 |  |  |
| 40 | А. Толстой «Детство Никиты» | 1 |  |  |
| 41 | А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |  |  |
| 42 | А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | Произведения уральских авторов. М.Гроссман. «Кирюха» |  |
| 43 | А.Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |  | Проверка читательской компетентности. МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |
| 44 | М.Зощенко «Самое главное». | 1 |  |  |
| 45 | И.Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи…» | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Преображенская. «Дедушка Слышко» |  |
| 46 | Н.Носов «Дневник Коли Синицына» | 1 | Произведения уральских авторов. Л.Конторович. «Колька и Наташа» |  |
| 47 | Мы идем в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе | 1 |  |  |
| 48 | Н.Носов «Метро». | 1 |  |  |
| 49 | В.Драгунский «…бы». | 1 |  |  |
| 50 | Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |  |
| 51 | Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. | 1 |  |  |
| 52 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 | Произведения уральских авторов. А.Горская. «Звездный калейдоскоп» |  |
| **Литературная сказка (22 ч.)** | | | | |
| 53 | Собиратели народных сказок. | 1 |  |  |
| 54 | Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. | 1 |  |  |
| 55 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». | 1 |  |  |
| 56 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». | 1 |  |  |
| 57 | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро. | 1 |  |  |
| 58 | Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». | 1 |  |  |
| 59 | Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». | 1 |  |  |
| 60 | Ш.Перро «Спящая красавица». | 1 |  |  |
| 61 | Сказки Г.-Х.Андерсена. | 1 |  |  |
| 62 | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». | 1 |  |  |
| 63 | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». | 1 |  |  |
| 64 | Отзыв о книге Г.-Х.Андерсена «Дикие лебеди». | 1 |  |  |
| 65 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». | 1 |  |  |
| 66 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». | 1 |  |  |
| 67 | Г.-Х.Андерсен «Чайник». | 1 | Произведения уральских авторов. П.П.Бажов. «Каменный цветок» |  |
| 68 | И.Токмакова «Сказочка о счастье». | 1 |  |  |
| 69 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |  |  |
| 70 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |  |  |
| 71 | Ш.Перро «Красавица и чудовище». | 1 |  |  |
| 72 | Э.Хогарт «Мафин печет пирог». | 1 |  |  |
| 73 | Обобщающий урок. Игра «Крестики-нолики». | 1 |  |  |
| 74 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации и каталога на тему «Литературные сказки». | 1 |  | Проверочная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 4 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.76 |
|  | **Великие русские писатели (25 ч.)** |  |  |  |
| 75 | К.Паустовский «Сказки А.С.Пушкина». | 1 |  |  |
| 76 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |  |  |
| 77 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |  |  |
| 78 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |  |  |
| 79 | В.А.Жуковский «Спящая царевна» | 1 |  |  |
| 80 | А.С.Пушкин «Осень» | 1 | Произведения уральских авторов. К.Рубинский. «День осени» |  |
| 81 | А.С.Пушкин «Гонимый вешними лучами…» | 1 | Произведения уральских авторов. А.Гольдберг. «Говорят,что здесь…» |  |
| 82 | Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид…» | 1 |  |  |
| 83 | И.И.Козлов «Вечерний звон» | 1 |  |  |
| 84 | М.Ю.Лермонтов «Рождение стихов» | 1 |  |  |
| 85 | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины» | 1 |  |  |
| 86 | М.Ю.Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». | 1 |  |  |
| 87 | М.ЮЛермонтов «Крестовая гора», «Утес» | 1 |  |  |
| 88 | М.Ю.Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Произведения уральских авторов. К.Кондратовская. «Тайна абзаковской лиственницы» |  |
| 89 | М.Ю.Лермонтов «Бородино». | 1 | Произведения уральских авторов. С.Черепанов. «Перекати поле» |  |
| 90 | Л.Н.Толстой «Maman» (из повести «Детство») | 1 |  |  |
| 91 | Л.Н.Толстой «Ивины» | 1 |  |  |
| 92 | И.С.Никитин «Когда закат прощальными лучами…» | 1 |  |  |
| 93 | И.А.Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…» | 1 |  |  |
| 94 | И.А.Бунин «Еще и холоден и сыр…» | 1 |  |  |
| 95 | Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос" | 1 | Произведения уральских авторов |  |
| 96 | Л.Н.Толстой «Был русский князь Олег…» | 1 |  |  |
| 97 | Басни Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |
| 98 | Л.Н.Толстой «Петя Ростов» | 1 |  |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа | 1 |  | Контрольная работа.  Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 4 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.77 |
|  | **Литература как искусство слова (3 ч.)** |  |  |  |
| 100 | Обобщение по курсу литературного чтения | 1 |  | Проверка читательской компетентности. МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |
| 101 | Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг» | 1 |  |  |
| 102 | Урок-игра «Литературные тайны» | 1 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические пособия для учителя** |
| Примерная основная образовательная программа начального общего образования  <http://fgosreestr.ru/>  Примерная программа по литературному чтению. КлимановаЛ.Ф.,Бойкина М.В.Литературное чтение.Рабочие программы.Предметная линияучебников системы«Перспектива».1-4 классы. – М.:Просвещение, 2014. | 1.Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Азбука. Учебник по обучению грамоте и чтению. 1,2 часть - М.: Просвещение, 2016.  2.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник 1 класс. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2016.  3.Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. /Сост. Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: Взгляд, 2005. | 1.Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Обучение грамоте. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2017.  2. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс. – М.: Просвещение, 2017.  3.В родном крaю. Литературное чтение: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. |
| 1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2016.  3.Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. /Сост. Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: Взгляд, 2005. | 1.Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс- Москва: Просвещение, 2017.  2. В родном крaю. Литературное чтение: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. |
| 1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2018.  2.Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. /Сост. Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: Взгляд, 2005. | 1.Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017.  2. В родном крaю. Литературное чтение: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. |
| 1.Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х ч. - М.:Просвещение, 2018.  2.Литература родного края: хрестоматия для учащихся 1-4 кл. /Сост. Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: Взгляд, 2005. | 1.Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс- Москва: Просвещение, 2017.  2. В родном крaю. Литературное чтение: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. |

**Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Класс** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| Литературное чтение | 1-4 | Оценочные материалы Модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования |
| 2 | Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 2 класс- Москва: Просвещение, 2017 |
| 3 | Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017 |
| 4 | Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс- Москва: Просвещение, 2017 |

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма проверки** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Маленькие и большие секреты страны Литературии | Проверка читательской компетентности | МПРООП НОО /1.Целевой раздел/1.3/Р1.3.4/Р1.3.4.2/Р1.3.4.2.3 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма проверки** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Итоговая контрольная работа | Контрольная работа | Бойкина М. В. Литературное чтение.Методические рекомендации. 2 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.92 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма проверки** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Итоговая контрольная работа | Контрольная работа | Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.86 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма проверки** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Итоговая контрольная работа | Контрольная работа | Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс- Москва: Просвещение, 2017,с.77 |

***Критерии оценивания уровня достижений предметных планируемых результатов по учебному предмету « Литературное чтение»***

1. В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

– *навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);*

– *умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.*

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется:

– правильности передачи основного содержания текста;

– последовательности и полноте развития сюжета;

– выразительности при характеристике образов.

*Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника:* умение ориентироваться в книге; знание литературных произведений, их жанров и особенностей; знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

*Чтение и читательская деятельность* в разных классах начальной общеобразовательной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых – четвертых классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15 % в первом классе до 80-85 % в четвертом классе).

*Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности*:

– в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста; понимание значения отдельных слов и предложений;

– во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста; умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

– в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста; проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

– в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

2. *Особенности организации контроля по чтению.*

*Текущий контроль*по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

*Итоговый контроль* проводится в форме контрольной работы.

*Проверка читательской компетентности.* Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

*Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами*.

*Оценивание навыка чтения вслух в 1-4 классах*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Способ чтения | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста | | Правильность | Выразительность чтения | Осознанность чтения | Общая оценка |
| Декабрь | Май |
| 1 | Правильное плавное слоговое чтение | - | 25-30 | Не более  4 ошибок (искажение читаемых слов, неправильная постановка ударения) | Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев | Понимание значения отдельных слов и предложений | Справился  (Достиг базового уровня) |
| Менее  25 слов | Более  4 ошибок | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Непонимание значения отдельных слов и предложений | Не справился  (Не достиг базового уровня) |
| 2 | Слоговой способ чтения и чтение целыми словами | 40 | 55 | - | Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев | Осознание общего смысла прочитанного текста | «5» |
| 35-39 | 50-54 | 1-2 ошибки | «4» |
| 30-34 | 45-49 | 3-5 ошибок | «3» |
| Менее 30 | Менее 45 | более 5 ошибок | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Непонимание общего смысла прочитанного текста | «2» |
| 3 | Чтение целыми словами | 60 | 75 | - | Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев | Осознание общего смысла прочитанного текста | «5» |
| 55-59 | 70-74 | 1-2 ошибки | «4» |
| 50-54 | 65-69 | 3-5 ошибок | «3» |
| Менее 50 | Менее 65 | более 5 ошибок | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности |  | «2» |
| 4 | Чтение словосочетаниями и синтагмами | 80 | 95 | - | Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев | Осознание общего смысла прочитанного текста | «5» |
| 75-79 | 90-94 | 1-2 ошибки | «4» |
| 70-74 | 80-89 | 3-5 ошибок | «3» |
| Менее 70 | Менее 80 | более 5 ошибок | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Непонимание общего смысла прочитанного текста | «2» |

3. *Критерии оценивания по литературному чтению.*

*Чтение наизусть*

«5» - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

«1» - не знает текста

*Выразительное чтение текста*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования

«4»- не соблюдены 1-2 требования

«3»- допущены ошибки по трём требованиям

«2» - допущены ошибки более чем по трём требованиям

«1»- монотонность чтения, более 5 ошибок

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

«5» - выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» - допущены ошибки по двум требованиям

«2» - допущены ошибки по трём требованиям

«1» - допущены ошибки более чем по трём требованиям

*Пересказ*

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

«4»- допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

«2» / «1» - не может передать содержание прочитанного.

**Дидактическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Учебное оборудование | Количество |
| Литературное чтение | *Рабочее место педагога* |  |
| Таблица демонстрационная «Алфавит. Печатные и рукописные буквы русского алфавита» | 1 |
| Комплект таблиц демонстрационных «Обучение грамоте» | 1 |
| «Русский алфавит в картинках» | 1 |
| Картины по развитию речи | 1 |
| Комплект портретов писателей демонстрационный | 1 |
| Магнитная касса слогов демонстрационная (ламинированная) | 1 |
| Таблицы демонстрационные с методическими рекомендациями «Литературное чтение» 1 класс | 1 |
| *Рабочее место обучающегося* |  |
| Магнитная азбука «Буквы русского алфавита, цифры, математические знаки» | 10 |