

СОГЛАСОВАНО:
Зам. Директора по ВР
МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска»
«04» 09 2019 г.
М.В. Баникова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей № 120
г. Челябинска»
М.Ю. Панкова
Приказ 294 от 04.09.2019г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Послушная глина»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Бадикова Анфиса Ангамовна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Челябинск, 2019 г.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик Программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Основное содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа детского объединения «Послушная глина» составлена на основе методического пособия Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: метод. Пособие» (М., 2007), учебных пособий «Сказку лепим из глины, теста, снега, пластилина» (авторы В.С. Горичева и М.И. Нагибина, М., 1998) и «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (автор Г.С. Швайко, М., 2004). Представленная программа модифицирована с учетом опыта работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

- Деятельность объединения основывается на следующих нормативных документах:
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ,
 - «Концепция развития дошкольного образования детей» от 04.09.2014 г. №

- «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196.

Краткая характеристика процесса обучения

Программа рассчитана на 3 года, объем учебных часов - 198 часов в год. Количество групповых занятий - 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Учебные занятия проводятся в смешанных учебных группах по 10 - 15 человек в каждой группе. 45 минут - занятие, 10 минут - физкультминутка, 45 минут - занятие, 10 минут - физкультминутка, 45 минут - занятие. Набор детей в коллектив проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с народными промыслами и окружающей природой.

Основные задачи:

- знакомство учащихся с народным прикладным творчеством и его границами;
- освоение способов и приемов работы с глиной;
- развитие пространственного воображения и художественного вкуса;
- обучение аккуратности и дисциплины при работе с глиной;
- формирование бережного отношения к истории родного края и окружающей природе.

Актуальность и особенность представленной программы состоит в том, что программа «Послушная глина» развивает творческие способности ребенка, через знакомство и познание детьми окружающего мира живой природы, воспитание бережного отношения ко всему живому. Живые объекты природы, с которыми дети знакомятся при посещении живого уголка, кабинета пчеловодства, музея природы, постепенно становятся объектами их дальнейшего изучения и творчества. Многие из понравившихся растений и животные становятся в дальнейшем героями сюжетов, творческих заданий, выставочных работ. Учебные занятия легкой воспитывают успешность, трудолюбие, способствуют развитию воображения, развивают мышцы пальцев и локоть, рук. Работа над выставочными работами из пластики способствует расширению кругозора детей, способствует формированию творческого интереса, воспитывает нравственные качества. Значение лепки для детей трудно переоценить, особенно, в плане умственного и физического развития. Если мы хотим, чтобы ребенок красиво писал, мастерил, рисовал, валю дать ему в руки глину, пластилин и вместе с ним попробовать что-нибудь сделать, тогда ребенок поймет, насколько это увлекательное занятие. Занятия легкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, уметь не только смотреть, но и видеть. Главное преимущество программы «Послушная глина» - воспитание человечности, доброты, ответственного отношения к окружающей нас природе: насекомым, птицам, животным, растениям и, конечно же, внимательного отношения к людям, которые живут рядом. В рамках реализации программы дети часто

бывают на экскурсиях в музей природы, живом уголке, кабинете цветоводства. Это помогает ребятам точнее воплотить образ животных и растений в глине. Наблюдение за животными, рыбами, растениями, способствует расширению знаний о повадках, поведении животных и птиц, о строении животного и растительного мира, о правилах поведения человека в природе, развивает память.

Важное место в программе занимает краеведческий компонент. На занятиях дети знакомятся с принципами изготовления керамических бытовых изделий мастерами древних племен Урала и Зауралья, в частности, с последовательностью лепки алакульского сосуда и его характерными особенностями. С использованием молдинных фрагментов древней керамики учащиеся демонстрируются методика нанесения орнаментов на керамические изделия. На учебных занятиях, путем накопления опыта и навыков, происходит формирование эстетического и художественного вкуса у детей.

Большое место при реализации образовательного материала отводится соблюдению и применению здоровьесберегающих технологий: на каждом занятии обязательны физкультминутки, или пальчиковая игра. На занятиях, где дети напрягают глаза, выполняются упражнения для отдыха глаз.

Задачи (по годам обучения)

1 год обучения

- **Образовательные:**
 - освоение основных способов лепки из глины;
 - первичное ознакомление учащихся с народным творчеством (промыслами);
 - расширить представление о практике лепки животных и подводных обитателей;
- **Воспитывающие:**
 - развитие творческих способностей у детей посредством лепки из глины;
 - воспитать бережливое, заботливое отношение к живой природе и потребности в общении с представителями животного и растительного мира;
 - воспитание культуры межличностного общения;
- **Развивающие:**
 - развитие художественного вкуса, пространственного воображения;
 - обучение аккуратности и дисциплине при работе из глины;
 - формирование здорового образа жизни через развитие мелкой моторики рук и здоровьесберегающих технологий;
 - развитие внимания, памяти, логического мышления.

2 год обучения

- **Образовательные:**
 - познакомить детей с историей возникновения промысла народных глиняных игрушек;
 - обучение способам изображения и росписи изделий различных промыслов с созданием своих вариантов.
- **Воспитательные:**
 - продолжить воспитание экологического отношения к живой природе;
 - расширить представления о народном декоративно-прикладном искусстве;
 - развивать творческое воображение, мышление, фантазию, желание отразить свои впечатления в практической деятельности.

- Развивающие:
- развивать у детей навыки психологической разгрузки при взаимодействии с лепкой;
- развивать мелкую моторику рук детей.
- продолжить развитие умения работать в группе;
- обогащать словарный запас.

3 год обучения

- Образовательные:
- учить верно передавать позу, общую форму, характер (повадки) людей и животных;
- учить изображать пропорциональную фигуру человека в зависимости от возраста и навыков ребенка.
- Воспитательные:
- дальнейшее развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению.
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.
- Развивающие:
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- развивать навыки композиционного мышления.

1.3. Основное содержание программы

Усвоение программного материала происходит поэтапно:

Первый этап - первый год обучения, рассчитан на 108 часов, который нацелен на развитие умений и навыков лепки из пластической массы конструктивным, пластическим и комбинированным способами.

Второй этап - второй год обучения, рассчитан на 108 часов. Он предполагает знакомство с народными игрушками, как части культуры русского народа, связанного с окружающим миром, природой, традициями; увеличение числа практических работ; выполнение творческих заданий; участие детей в выставках и конкурсах.

Третий этап - третий год обучения, рассчитан на 108 часов. Он нацелен на развитие творческих способностей учащихся и дальнейшее развитие, углубление навыков работы. На этом этапе происходит знакомство с керамическими ремеслами разных стран. Происходит знакомство с более сложным способом лепки животных и птиц.

Реализация представленной программы строится по принципу преемственности - от простого к более сложному.

Содержание программы 1-го года обучения (108 часов)

I Блок: «Освоение простейших приемов и форм» - 42 час (теория 16 час., практика 26 час.)¹

¹ Чаянова Г.Н. Современное искусство. М., 2006. С. 8-11, 24-25; Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Учебно-метод. пос. М., 2005. С. 1-11; Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты. средняя группа. М., 2006. С. 85-86, 97-98; Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты: средняя группа. М., 2003. С. 114-117

Теория: правила техники безопасности при работе с глиной. Правила поведения. Материалы и инструменты. История использования глины человеком. Обзор сказок о Колобке, Снеговике, Новородитей елке, Ежике. Демонстрация различных отпечатков листьев на глине; показ материалов и инструментов, применяемых при работе с глиной. Демонстрация изображений керамических изделий мастеров древних племен Урала и Зауралья. Демонстрация подлинных фрагментов древней керамики и орнаментов на керамических изделиях. Показ картин, фотографий, изображающих хлебобулочные изделия, овощи, фрукты, грибы, насекомых, животных. Демонстрация игрушек из основных геометрических форм типа: неваляшка, снеговик, колобок, морковь.

Практика: организация рабочего места. Подготовка глины к работе. Отпечатывание различных типов тканей, отпечатков листьев. Освоение материалов и инструментов, применяемых при работе с глиной. Знакомство с простейшими приемами лепки: раскатывание, сплющивание, запыливание, примазывание. Знакомство с простейшими формами из глины: шарик, колбаски, морковки, цилиндры, лепешки. Лепка шариков, колбасок, морковок, цилиндров, лепешек. Лепка Колобка, зонтиков, грибов, божьей коровки, ежика, елочных украшений.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ с глиной;
- историю развития глиняного ремесла на макроуровне (человечество, Россия) и микроуровне (Урал и Зауралье);
- основные материалы и инструменты, используемые при работе с глиной.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять подготовку глины к работе;
- идентифицировать фрагменты древней керамики;
- рационально организовать рабочее место и трудовой процесс;
- владеть простейшими приемами и формами лепки из глины.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

II Блок: «Мы любим животных» – 15 часов (теория 4 час., практика 11 час.)²

Теория: знакомство детей с животным миром через посещение живого уголка, наблюдения за животными. Краткое знакомство с образом жизни диких и домашних животных на примере зайца, кота, собаки. Рассмотрение иллюстраций животных разных стран: бегемота, медведя бурого и белого, ослы и т.д. Обзор сказок и произведений народного творчества, связанных с животным миром. Показ керамических изделий, изображающих животных. Показ картин, фотографий, изображающих животный мир. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Лепка колокольчиков».

² Кара В.А., Петров С.К. Сказки из пластилина. СПб., 1997. С. 11-97. Хаванова И.И. Солёное тесто. М., 2006. С. 56-60; Лыкова И.А. Мы лепим, мы играем. С. 3-6, 20-22, 24-26, 45

Практика: лепка мышей разными способами; лепка котов разными способами; лепка поросят; лепка бегемота; лепка фантастических животных; лепка бурого и белого медведя – следство и расчленя; лепка зайцев: лежащего и бегущего.

Учащиеся должны знать:

- образ жизни и визуализированный облик диких и домашних животных разных стран;
- особенности анатомического строения животных;
- сказки и произведения народного творчества, посвященные животному миру;

- особенности технологии изготовления фигур животных из глины.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять лепку различных диких и домашних животных;
- раскрывать потенциал памяти и образного мышления в процессе работы;
- развивать фантазию при лепке фантастических животных;
- осуществлять раскрашивание готовых изделий (животных).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

III Блок: «В окружении птиц» – 18 часа (теория 6 час., практика 12 час.)³

Теория: знакомство детей с миром птиц: посещение живого уголка и наблюдение за поведенческими характеристиками птиц. Демонстрация готовых керамических изделий (птицы). Знакомство по фотографиям и рисункам с визуальными особенностями птиц различных географических широт. Образ птиц как действующих героев сказок и иных произведений народного творчества. Совместная работа учащихся по выявлению сходств и различий птиц. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Лепка колокольчиков».

Практика: лепка птиц различными способами. Знакомство с методиками лепки курицы, пиньки (обобщенно), гуся, вороны, совы. Лепка фантастической сказочной птицы. Раскрашивание готовых изделий (птицы).

Учащиеся должны знать:

- повадки и особенности поведения птиц;
- черты анатомического строения птиц;
- сюжеты основных сказок и произведений народного творчества,

связанных с образами птиц.

Учащиеся должны уметь:

- различать птиц по визуальным характеристикам;
- организовывать лепку птиц по памяти, без привлечения иллюстративного материала;

³ Кард В.А., Петров С.К. Сказки из пинькиных. С. 67-79, 12, с. 62; 2В, с. 46-54. Хандица И.Н. Селение того С. 62, Лыкина И.А. Мы лепили, мы играли. С. 46-54.

- осуществлять лепку птиц различными способами;
- проводить роспись готовых изделий (птиц).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

IV Блок: «Подводный мир» – 21 часа (теория 6 час., практика 15 час.)¹

Теория: изучение подводного мира – наблюдение за рыбами в аквариумах. Знакомство по фотографиям, рисункам и иллюстрациям из книг с подводными обитателями. Демонстрация керамических изделий по теме.

Практика: лепка кораллов и на них различного типа ракушек (жемчужниц, двустворчатых ракушек, витых ракушек). Лепка различных рыб, лепка осьминога; лепка дельфина; лепка плакетки с изображением подводного мира. Самостоятельная лепка одного из подводных обитателей. Роспись готовых изделий.

Учащиеся должны знать:

- условия жизни и характерные признаки поведения обитателей подводного мира;
- особенности анатомического строения морских животных;
- теоретические основы технологии изготовления фигур морских животных.

Учащиеся должны уметь:

- идентифицировать по внешнему облику различных живых существ, обитающих в водной среде;
- осуществлять самостоятельную лепку представителей водного мира: ракушек, рыб, осьминога, дельфина;
- владеть технологией лепки плакетки (подводный мир).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

V Блок: «Лепка по представлению» – 6 часов (теория 3 час., практика 3 часа)

Заключительные занятия первого года обучения. Самостоятельная лепка по представлению. Для достижения поставленной для себя цели учащийся мобилизует все свои знания, умения и способности, полученные в результате посещения занятий по лепке из глины. Развивает его фантазию, будоражит воображение. Ребята осваивают правила совместного труда. На этих занятиях выявляются достижения и навыки учащихся после прохождения первого года обучения лепке из глины.

Теория: чтение текста сказки «Геремок». Показ картинок с изображением персонажей прочитанной сказки.

¹ Лыкова И.Д. Морская лепка. М., 2001. С. 3-10; Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М., 2007. С. 10, 46; Хлынина И.Н. Сельское тесто. С. 102-105; Цваня Филлер. Расписываем керамику, пер. с англ. М., 2006. С. 76-77; Лыкова И.А. Мы лепим, мы играем. С. 14, 20

Практика: непосредственное выполнение коллективного творческого задания по сказке «Теремок». Оформление выставки детских работ по теме.

Учащиеся должны знать:

- сюжетную линию сказки «Теремок»;

- особенности анатомического строения животных и насекомых – персонажей сказки.

Учащиеся должны уметь:

- осуществить самостоятельную лепку животных и насекомых – героев сказки «Теремок»;

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VI Блок: Защита проектов (теория 0 часов, практика 6 часов)

Содержание программы 2-го года обучения (108 часов)

I Блок: «Народная игрушка. Знакомство» – 2 часа⁵ (теория 2 час., практика 0 час.)

Теория: правила техники безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация материалов и инструментов, применяемых во время лепки. Правила хранения красок, изделий из глины. Рассказ о народном творчестве. Первичное знакомство с Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Гжельской игрушками и их отличительными чертами. Показ иллюстративного материала с изображением Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Гжельской игрушки и иллюстративных альбомов. Демонстрация игрушек, относящихся к различным народным промыслам.

Практика: выявление сформировавшихся навыков и умений воспитанников. Подготовка рабочего места и материала к работе. Самостоятельная лепка на свободную тему. Лепка игрушки на выбор. Раскрашивание бумажного наблюдательницы узорами дымковской росшии.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ с глиной;

- основные материалы и инструменты, используемые при работе с глиной;

- отличительные особенности Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Гжельской игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять подготовку рабочего места и глины к работе;

- правильно организовывать хранение красок, инструмента и изделий из глины;

⁵ Герьева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 3-е изд. М., 2006. С. 58-73; Попомарев Е., Попомарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия: история ремесел. М., 2008. С. 177-180

- владеть первичными (базовыми) навыками лепки народных игрушек;
- основы техники росписи народных игрушек.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

II Блок: «Дымковская игрушка» – 28 часов (теория 4 час., практика 24 час.)⁶

Теория: тематические беседы по истории возникновения промысла Дымковской игрушки, технологии ее изготовления, отличительных особенностях. Пересказ стихотворения по теме. Показ иллюстративного альбома «Дымковская игрушка». Демонстрация фигур Дымковской игрушки. Авторские методические разработки руководителя объединения «Дымковская игрушка. Лепка из глины лошадки». «Дымковская игрушка. Декоративная роспись глиняной лошадки».

Практика: лепка в соответствии с художественными канонами Дымковской игрушки лошадки, барыни, барыни с детьми, индюка, сороки, волоноски, свистулек, козла, барана, карусели, поросенка, деребенка, бабушки, девушки, композиции «Чистящие», стога, кружек, чашек, самовара, чайника, фигур хозяйки с хлебом-солью, девушки, парня. Самостоятельная работа. Роспись бумажного панно-барыни и Дымковских игрушек.

Учащиеся должны знать:

- историю развития Дымковской игрушки, принципы ее изготовления;
- отличительные черты визуального облика Дымковской игрушки, сюжеты,

характерные для нее:

- характерные особенности росписи Дымковской игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- идентифицировать изделия дымковского промысла в сравнении с другими;
- осуществлять лепку разнообразных предметов Дымковской игрушки, в том числе антропоморфных фигур, животных, предметов быта и т.д.
- осуществлять роспись готовых изделий в соответствии с канонами дымковских мастеров.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

III Блок: «Изготовление новогодних поделок» – 11 часов (теория 2 час., практика 9 час.)⁷

⁶ Горзева Н.А., Острелская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. С. 65-67, Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. С. 188-190, Федотов Г. Песлушная глина. М., 1997. С. 74-80, Шрейко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты: подготовительная группа. М., 2001. С. 65-86.

⁷ Михайлова Н. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделка. Панно. М., 2004. С. 30, 36; Рубцова Е.С. Фантики из глины. С. 40-58, Дыкина И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М., 2006. С. 128, 142, 148-149.

Теория рассказ об истории празднования Нового года. Беседа о важности оказания внимания близким и родным посредством лепки новогодних сувениров своими руками. Показ новогодних сувениров и игрушек. Демонстрация открыток, рисунков на новогоднюю тему. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Лепка колокольчиков».

Практика лепка подвесчиков и колокольчиков. Лепка животного – символа Нового года. Раскрашивание готовых изделий.

Учащиеся должны знать

- традиции празднования Нового года в различных странах;
- визуальные особенности ключевых российских новогодних символов, а также сувениров и игрушек.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять самостоятельную лепку новогодних сувениров для членов семьи и друзей;
- проводить раскрашивание изготовленных сувениров в этикетке новогодних праздников.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

IV Блок: «Каргопольская игрушка» – 22 час (теория 3 час., практика 19 час.)⁸

Теория: Беседа об истории возникновения Каргопольской игрушки, технологии ее изготовления, отличительных особенностях. Показ иллюстративного альбома «Каргопольская игрушка». Демонстрация фигур Каргопольской игрушки. Пересказ стихотворения по теме. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Каргопольская игрушка. Лепка из глины кося-Полканца».

Практика лепка в соответствии с художественными канонами Каргопольской игрушки собачки, птицы Сирин, богатыря Полканца, мужика, петушка, барышни, лапотника, Тани-Голкая, лошадки, птицы Сирин, веселой танцующей пары, медведя, крестьянина с лаптями, композиции «Апрель», осень. Роспись бумажного шаблона-козла и Каргопольских игрушек.

Учащиеся должны знать:

- исторические традиции промысла Каргопольской игрушки, особенности ее изготовления;
- характерные признаки внешнего облика Каргопольской игрушки, сюжеты, сцены, характерные для нее, а также тонажи персонажей;
- методику росписи Каргопольской игрушки.

Учащиеся должны уметь:

⁸ Горюева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. С. 61; Школкина Т.Я. Изобразительное искусство. учебник. М., 2009. С. 41-51.

- проводить идентификацию предметов Каргопольской игрушки в сравнении с другими народными игрушками;

- выполнять лепку разнообразных изделий Каргопольской игрушки, в том числе антропоморфных фигур, реальных и фантастических животных, предметов быта и т.д.;

- проводить раскрашивание изготовленных игрушек исходя из традиций каргопольских мастеров.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

V Блок: «Филимоновская игрушка» – 26 часов (теория 6 час., практика 20 час.)⁹

Теория: Тематическая беседа о народном промысле деревни Филимоново Тульской области. Показ иллюстративного альбома «Филимоновская игрушка». Демонстрация филимоновских изделий. Отличительная пластика и традиционная роспись Филимоновской игрушки. Пересказ стихотворения по теме.

Практика: лепка изделия из художественных качков Филимоновской игрушки барыни, мужика, утки, петушка, девицы, мужичка с петухом, коровы, бычка. Работа с иллюстративным и демонстративным материалом. Роспись бумажного пюжелье-барыни и изделий. Самостоятельная работа.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития Филимоновской игрушки, технологию ее изготовления;

- основные черты визуального облика Филимоновской игрушки, сюжеты, сцены, характерные для нее, а также типы персонажей;

- методику росписи игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- проводить идентификацию предметов Филимоновской игрушки в сравнении с другими игрушками;

- выполнять лепку разнообразных изделий Филимоновской игрушки, в том числе антропоморфных фигур, животных и т.д.

- проводить раскрашивание изготовленных игрушек в соответствии с канонами каргопольских мастеров.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VI Блок: «Гжель» – 14 часов (теория 2 час., практика 12 час.)¹⁰

⁹ Горяева Н.А., Островская Ю.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. С. 62-63; Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. С. 185-187; Федотов Г. Послушная глина. С. 80-84; Шпикилова Т.Я. Изобразительное искусство, методическое пособие. М., 2002 С. 22-25.

Теория: знакомство с изделиями и игрушками мастеров села Гжель Московской области. Демонстрация посуды и игрушек. Демонстрация иллюстративного альбома «Гжель». Показ орнаментов гжельской росписи. Обучение лепке посуды и лепке игрушек. Пересказ стихотворения по теме.

Практика: лепка в соответствии с традициями Гжели чайника, молочника, елней иглицы, лошадки, барана, пеньки, зарисовка узоров. Роспись бумажного таблички-чайника и готовых изделий по мотивам Гжели.

Учащиеся должны знать:

- историю развития игрушки, принципы ее изготовления;
- отличительные черты визуального облика игрушки, сюжеты, характерные для нее;

- характерные особенности росписи игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- идентифицировать изделия дымковского промысла в сравнении с другими;
- осуществлять лепку разнообразных предметов Гжели, в том числе антропоморфных фигур, животных, предметов быта и т.д.
- осуществлять роспись готовых изделий в соответствии с канонами гжельских мастеров.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VII Блок: «Свободная тема» – 4 часа (теория 0 час., практика 4 час.)¹¹

Заключительные занятия второго года обучения. Лепка на свободную тему, учащиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения и навыки. Выявляется способность самостоятельного образного мышления. На этих занятиях выявляются достижения и навыки учащихся после прохождения второго года обучения лепке из глины. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Лепка колокольчиков».

Практика: самостоятельная лепка и роспись одной из игрушек. Оформление выставки детских работ.

Учащиеся должны знать:

- особенности осуществления самостоятельной лепки, индивидуальной работы.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять самостоятельную лепку и роспись народной игрушки на свободную тему.

¹¹ Горьков Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. С. 68-73; Пинемарев Е., Пинемарева Т. И. Искусство цирка. Детская энциклопедия. С. 184-185; Шаткалова Т.Я. Изобразительное искусство, методические пособия. С. 34-37.

¹² Рубцова Е.С. Фантазия и глины. С. 20-50.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VIII Блок: Защита проектов всего 1 час

Содержание программы 3-го года обучения (108 часов)

I Блок: «Леним человека» – 18 часов (теория 5 час., практика 13 час.)¹²

Развитие умения быть внимательным при лепке человека. Развитие наблюдательности и внимательности при лепке мимики лица человека. Научить новым способам лепки человека в движении и в разных формах одежды. Техника безопасности.

Теория: техника безопасности. Показ картин, фотографий отображающих позы человека и мимику его лица. Демонстрация керамических изделий по теме. Первичные анатомические особенности человеческого тела. Принципы пропорционального художественного изображения фигуры человека.

Практика: лепка фигуры человека в положении статическом (сидя) и динамическом (в процессе ходьбы и бега). Лепка мимики лица. Лепка человека в легкой и зимней одежде.

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ с глиной;
- основы анатомического строения фигуры человека;
- художественные пропорции человеческого тела.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять в соответствии с художественными нормами лепку человеческой фигур в различных состояниях;
- владеть приемами лепки мимики человеческого лица.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

II Блок: «Подготовка к участию в выставках» – 18 часов (теория 7 час., практика 11 час.)¹³

Теория: чтение сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце». Демонстрация иллюстративного материала по сказке. Чтение стихов А. Суркова «Бьется в тесной

¹² Динунова С. Полноценная глава. Смоленск, 2001. С. 121-136. Бубыль Дж., Крус Х. Керамика: техника, материалы, изделия. М., 2006. С. 46-49, 118-121, Свиридова О.В. Изобразительное искусство, 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Покорского. Волгоград, 2007. С. 81-91; Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты старшей группы. С. 92-94.

¹³ Дарин Ц. Сам себе товарищ. Челябинск, 2004. С. 3-5, 22-23, 36; Шикалова Т.Я. Изобразительное искусство, методическое пособие. С. 11-44, 69-72.

печурке огонь», М. Исаковского «В прифронтовом лесу». Показ фотографий на военную тему.

Практика: лепка действующих персонажей сказки «Серебряное копытце»: деда, Подаренки, коза, оленя, беляки, лисы с фоновыми предметами (елки, пологие деревья). Лепка глиняной композиции «В минуты отдыха», включающей солдата, собаки, забора, избу.

Учащиеся должны знать:

- сюжетную линию сказки «Серебряное копытце»;
- фабулу стихов «Быть в лесной печурке огонь», «В прифронтовом лесу».

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять самостоятельную лепку животных и насекомых - героев сказки «Серебряное копытце»;
- организовывать самостоятельную лепку придуманных персонажей в слитном композиционном решении (композиция «В минуты отдыха»).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

III Блок: «Подарки своими руками» - 18 часов (теория 6 час., практика 12 час.)¹⁴

Теория: беседа с детьми о праздниках, существующих в их семьях, о важности оказания внимания близким и родным посредством лепки подарков и сувениров своими руками. Показ керамических сувениров и игрушек. Демонстрация открыток, рисунков, литературы по теме. Авторская методическая разработка руководителя объединения «Лепка колокольчиков».

Практика: совместная работа при лепке подсвечников «Избушка на курьих ножках» и «Печка». Лепка бус, кулонов, визюлек, игрушек. Лепка шкатулок, сувениров, конилов, колокольчиков. Оформление «Дерева счастья» в глиняной посуде. Лепка лавно на морскую тему. Лепки свистульки-птицы, свистульки-человека, вилочки с палочками, символ города. Лепки бабки и кошки Мурки.

Учащиеся должны знать:

- основные типы керамических сувениров, подарков и игрушек;
- технологию лепки различных свистулек.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать совместную работу в процессе лепки сувениров сложной технологии;

- проявлять силу воображения, творческие способности и индивидуальный стиль в процессе лепки керамических подарков и сувениров;

- осуществлять раскрашивание готовых изделий.

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

¹⁴ Антипова М.А. Соловое тесто. Необычные изделия и украшения. М., 2007. С. 32-62; Михайлова И. Лепим из соляного теста: Украшения, Сувениры, Подарки. Улан-Удэ, 2004. С. 60-64; Федотов Г. Послушная глина. С. 32-60, Бубныш Дж., Коус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. С. 100-101, 112-116; Рабинова Е.С. Фантазия из глины. С. 40-46

IV Блок: «Научитесь лепить животных» – 18 часов (теория 9 час., практика 9 час.)¹⁵

Теория:

Показ иллюстраций из книги К. Дьюи «Научитесь лепить животных». Показ керамических изделий, изображающих животных. Показ картин, фотографий и иного иллюстративного материала, отображающих животный мир разных стран. Продолжение знакомства детей с животным миром через посещение живого уголка, наблюдения за животными. Знакомство с образом жизни диких и домашних животных на примере лисы, медведя, ослы, слоницы.

Практика: самостоятельная лепка фигур лягушки, медведя (белого и бурого), ослы пятнистого, мышонка, лисы рыжей, собаки (спаниель), оленя, кошки и различных птиц.

Учащиеся должны знать:

- образ жизни и визуализированный облик диких и домашних животных разных стран;

- особенности анатомического строения животных;

- особенности технологии изготовления фигур животных из глины.

Учащиеся должны уметь:

- осущесствлять лепку различных диких и домашних животных, в том числе новыми способами;

- раскрывать потенциал памяти и образного мышления в процессе работы;

- развивать фантазию при лепке животных.

- осуществлять раскрашивание готовых изделий (животных).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме: коллективная лепка по теме: оформление выставки детских работ по теме.

V Блок: «Декоративная керамика» – 15 часов (теория 5 час., практика 10 час.)¹⁶

Теория: демонстрация керамических изделий утилитарного назначения. Показ в картинках и открытках горшков, ваз, чаш с декоративными напелами. Знакомство детей с утилитарным значением керамики, с новыми приемами при лепке из глины (работа с пластиком, выборание стечкой). Используя новые приемы можно сделать многие полезные вещи и узнать о практическом применении глины.

Практика: самостоятельная лепка простого горшка, лепка горшка с декоративными напелами, лепка вазы с декоративными напелами, лепка чаш с декоративными напелами.

Учащиеся должны знать:

- об утилитарной функции керамических изделий, возможностях их использования в быту;

- особенности новых приемов лепки из глины.

¹⁵ Дьюи К. Научитесь любить животных. Минск, 2000. С. 22-106.

¹⁶ Горюева Н.А., Острольская О.В. Изобразительное искусство. декоративно-прикладное искусство в жизни человека. С. 130-135; Лариш Ц. Сам себе теннис. С. 16, 26-27.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять лепку глиняных изделий посредством новых приемов (работа с шпатом, выбрызгивание стеклой);

- осуществлять конструирование и лепку изделия в соответствии с его функциональным бытовым назначением;

- осуществлять раскрашивание готовых изделий (горшка, горночки с наленами, вазы с декоративными клетками, чаши с декоративными наленами).

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VI Блок: «Проехаживание керамических ремесел» 15 часа (теория 5 час., практика 10 час.)¹⁷

Теория: показ фотографий, рисунков из книг, журналов соответствующих теме занятий. Знакомство детей с гончарными изделиями разных стран (различных по форме, по способу декорирования и назначению).

Практика: Лепка ваз – портретов Перуанской керамики, различных форм греческой керамики (амфоры, гидрии, клянк), французской сунницы. Раскрашивание шаблонов греческих ваз.

Учащиеся должны знать:

- историю происхождения и развития керамических ремесел в различных странах;

- внешние особенности перуанских, древнегреческих и французских керамических изделий.

Учащиеся должны уметь:

- организовать лепку заданных темой керамических изделий (ваз – портретов Перуанской керамики, греческой керамики (амфоры, гидрии, клянк), французской сунницы);

- осуществлять раскрашивание в соответствии с древними художественными канонами греческой посуды;

Формы контроля: самостоятельная творческая работа по теме; коллективная лепка по теме; оформление выставки детских работ по теме.

VII Защита проектов – 6 час

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	2019-2020гг	2020-2021гг	2021-2022гг
-------	-------------	-------------	-------------

¹⁷ Горьева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека С. 60-73; Поломарев Е., Поломарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. С. 155-164, 173; Шинкалова Т.Я. Изобразительное искусство. металлическое искусство. М., 2002. С. 14-19.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п		2019-2020гг	2020-2021гг	2021-2022гг
1	Продолжительность освоения программы	36 недель	36 недель	36 недель
2	Начало освоения программы	02.09.2019 года	01.09.2019 года	01.09.2019 года
3	Окончание освоения программы	30.05.2020 года	30.05.2020 года	30.05.2020 года
4	Режим проведения образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования один раз в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут	По расписанию работы объединения дополнительного образования один раз в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут	По расписанию работы объединения дополнительного образования один раз в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут
5	Выходные и праздничные дни	Выходной - воскресенье Праздничные дни, установленные Президентом РФ.	Выходной - воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ.	Выходной - воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
6	Каникулы	Зимние каникулы с 1 января по 8 января Летние каникулы с 01 июня по 31 августа	Зимние каникулы с 1 января по 8 января Летние каникулы с 01 июня по 31 августа	Зимние каникулы с 1 января по 8 января Летние каникулы с 01 июня по 31 августа
8	Входное обследование уровня подготовленности	01.09.2019-30.09.2019	01.09.2019-30.09.2019	01.09.2019-30.09.2019
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	По разделам/ темам программы дополнительного образования	По разделам/ темам программы дополнительного образования	По разделам/ темам программы дополнительного образования
10	Сроки итоговой аттестации освоения программы	Май 2021	Май 2021	Май 2021

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения (108 часов)

№	Название блока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Освоение простейших приемов и форм	42	16	26
2.	Мы любим животных	15	4	11
3.	В окружении птиц	18	6	12
4.	Подводный мир	21	6	15
5.	Лепка по представлению	6	3	3
6.	Защита проектов	6		6
Итого:		108	35	73

Поурочное планирование 1-го года обучения (108 часов, вариативная часть)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
			Общее	Теория	Практика	
Блок 1. Освоение простейших приемов и форм			42	16	26	
1		Вводное занятие. Т.Б. Освоение простейших приемов. Отпечатки птиц, тканей и листьев. Демонстрация этнокоп орнаментов древних ганчаров.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2		Лепка колобка. Раскатывание колбаски. Лепка улитки на листе	2	1	1	
3		Лепка шара, затем тарелочку. На нее хлебобулочные изделия: булочки, батоны, крендельки Изготовление корзиночки ленточным методом изготовление косички.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4		Изготовление корзиночки методом сплющивания и прищипывания Изготовление корзиночки ленточным методом	2	1	1	
5		Самостоятельная лепка корзиночек и заполнение их овцами Освоение новой формы - каплевидной: лепка маршмэлл, ежика	2	1	1	
6		Лепка снеговика Лепка цветка с каплевидными лепестками	2	1	1	
7		Раскрашивание готовых изделий Лепка снеговика в одежде	2	1	1	

8	Раскрашивание готовых изделий	2	1	1	
9	Преобразование шара: лепка зонтиков, грибов	3	1	2	
10	Преобразование шара: лепка божьей коровки на листе	3	1	2	
11	Раскрашивание готовых изделий	3	1	2	
12	Лепка плакаток	3	1	2	
13	Лепка новогодней елки	3	1	2	
14	Лепка елочных украшений Лепка дерева	3	1	2	
15	Раскрашивание готовых изделий Лепка елочных украшений	3	1	2	
16	Закрепление пройденного материала. Лепка ежика	3	0,5	2,5	Лепка белой крысы
17	Промежуточная аттестация	15	4	11	
Блок 2. Мы любим животных		3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
18	Экскурсия. Наблюдение за животными. Лепка мышей.	4	1	3	
19	Лепка поросенка. Т.Б. Лепка бурого медведя	4	1	3	
20	Раскрашивание готовых изделий Лепка бегущего зайца	4	1,5	2,5	Раскрашивание фигур животных
21	Итоговая работа по теме				
Блок 3. В окружении птиц		18	6	12	
22	Экскурсия. Наблюдение за птицами. Лепка птички	3	0,5	2,5	
23	Лепка курицы Лепка шалаша	3	1	2	
24	Раскрашивание готовых изделий Лепка петуха	3	1	2	
25	Раскрашивание готовых изделий Лепка ворона	3	1	2	
26	Лепка совы Самостоятельная лепка птицы	3	0,5	2,5	Раскрашивание фигур птиц
27	Самостоятельная лепка фантастических птиц Раскрашивание готовых изделий	21	6		
Блок 4. Подводный мир		3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
28	Рассказ о подводном мире. Показ рисунков и фотографий. Лепка.	3	1	2	
29	Лепка кораллов Лепка ракушек	3	1	2	
30	Лепка ракушек Лепка различных рыб	3	1	2	
31	Лепка различных рыб Раскрашивание готовых изделий	3	1	2	
32	Лепка плакетки «Подводное царство»	3	1	2	

33		Раскрашивание готовых изделий	3	1	2	Раскрашивание готовых изделий
34		Итоговая работа по теме	3	0,5	2,5	
			3	1	2	
Блок 5. Лепка по представлению			6	3	3	
		Лепка на свободную тему	3		3	
35		Подготовка индивидуального проекта: лепка, раскрашивание		3		Педагогическое наблюдение
36						
37		Промежуточная аттестация	6		6	Защита проектов
Итого часов:			108	35	73	

Учебно-тематический план 2-го года обучения (108 часов)

№	Название блока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Народная игрушка. Знакомство	1	1	
3.	Дымковская игрушка	28	4	24
4.	Изготовление новогодних поделок	11	2	9
5.	Каргопольская игрушка	22	3	19
6.	Филимоновская игрушка	26	6	20
7.	Гжель	14	2	12
8.	Свободная тема	4		4
9.	Защита проектов	1		1
Учебных часов:		108	19	89
Итого часов:				

Поурочное планирование 2-го года обучения (108 часов)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля: аттестация
			Общее	Теория	Практика	
Блок 1. Народная игрушка. Знакомство			2	2		
1		Вводное занятие. Т.Б.	1	1		

	Самостоятельная лепка					
2	Разнообразие народной игрушки: Дымка, Филимоновская, Гжель, Каргопольская	1	1			
Блок 2. Дымковская игрушка		12	2	10		
3	Лепка Дымковской игрушки. Рассказ, демонстрация готовых изделий. Лепка лошадки Лепка Дымковской игрушки. Лепка барыни	1	1		Педагогическое наблюдение	
4	Лепка Дымковской игрушки. Лепка барыни с детьми Раскрашивание готовых изделий	2	1	1		
5	Лепка Дымковской игрушки. Лепка пилочки Лепка Дымковской игрушки. Лепка сурочки	1		1		
6	Лепка Дымковской игрушки. Лепка водоноска Раскрашивание готовых изделий	1		1		
7	Лепка Дымковской игрушки. Лепка светульки Лепка Дымковской игрушки. Лепка светульки	1		1		
8	Лепка Дымковской игрушки. Лепка куклы Лепка Дымковской игрушки. Лепка барыни	1		1		
9	Раскрашивание готовых изделий Раскрашивание готовых изделий	1		1		
10	Лепка Дымковской игрушки. Лепка карусели Лепка Дымковской игрушки. Лепка карусели	1		1		
11	Раскрашивание готовых изделий	1		1		
12	Лепка Дымковской игрушки. Лепка поросенка Лепка Дымковской игрушки. Лепка жеребенка	1		1		
13	Итоговая работа по теме	1		1		Раскрашивание готовой дымковской игрушки
Блок 3. Изготовление новогодних поделок		11	2	9		
14	Изготовление новогодних сувениров. Символ года – корова.	4	1	3	Педагогическое	

15		Изготовление новогодних сувениров. Подсвечники. Кожанольчики.	3		3	ос наблю дение
16		Изготовление новогодних сувениров. Раскрашивание. Т.Б.	4	1	3	
Блок 2. Дымковская игрушка (продолжение)			16 (28)	2 (1)	14 (24)	
17		Лепка Дымковской игрушки. Композиция «Чашепитие»: стол, кружки, чашки.	1	1	1	
18		Лепка Дымковской игрушки. Лепка сямовара, чайника.	1	1	1	
19		Лепка Дымковской игрушки. Лепки котика, мышки, стульев, скамейки.	1		1	
20		Лепка Дымковской игрушки. Лепка мазайки с улитком-солныш.	1		1	
21		Раскрашивание готовых изделий	1		1	
22		Лепка Дымковской игрушки. Лепка бабушки.	1		1	
23		Лепка Дымковской игрушки. Лепка дедушки.	1		1	
24		Лепка Дымковской игрушки. Лепка девушки.	1		1	
25		Лепка Дымковской игрушки. Лепка парня.	1		1	
26		Раскрашивание готовых изделий	1		1	
27		Лепка Дымковской игрушки. Самостоятельная лепка	1		1	
28		Лепка Дымковской игрушки. Самостоятельная лепка	1		1	
29		Лепка Дымковской игрушки. Самостоятельная лепка	1		1	
30		Итоговая работа по теме	1			Монтаж выставки на прошедшую тему
Блок 4. Каргопольская игрушка			22	3	19	
31		Каргопольская игрушка. Рассказ. Демонстрация готовых изделий. Лепка собачки	2	1	1	
32		Каргопольская игрушка. Лепка мужичка	2	1	1	
33		Каргопольская игрушка. Лепка петуха. Раскрашивание готовых изделий.	1		1	

34	Каргопольская игрушка. Лепка барышни. Лепка богатыря Полкван	1		1	Педагогическое наблюдение
35	Каргопольская игрушка. Лепка Тяни-толкая. Раскрашивание готовых изделий	1		1	
36	Каргопольская игрушка. Лепка доматки. Раскрашивание готовых изделий	1		1	
37	Каргопольская игрушка. Лепка птицы Сирия.	1		1	
38	Каргопольская игрушка. Лепка веселой танцующей пары	1		1	
39	Каргопольская игрушка. Раскрашивание готовых изделий	1		1	
40	Каргопольская игрушка. Лепка медведя.	1		1	
41	Каргопольская игрушка. Лепка крестьянина с лаптями	1		1	
42	Каргопольская игрушка. Раскрашивание готовых изделий	1		1	
43	Каргопольская игрушка. Лепка композиции «Кадрисы»	1		1	
44	Каргопольская игрушка. Лепка оленя.	1		1	
45	Каргопольская игрушка. Раскрашивание готовых изделий.	1		1	
46	Каргопольская игрушка. Самостоятельная работа	1		1	
47	Каргопольская игрушка. Самостоятельная работа.	1		1	
48	Каргопольская игрушка. Раскрашивание готовых изделий.	1		1	
49	Промежуточная аттестация	2	1	1	Монтаж выставки на предстоящую тему.
Блок 5. Филлимоновская игрушка		26	6	20	
50	Филлимоновская игрушка. Рассказ, демонстрация готовых изделий. Лепка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
51	Филлимоновская игрушка. Лепка барыни Раскрашивание готовых изделий	3	1	2	
52	Филлимоновская игрушка. Лепка девицы. Лепка утки	2		2	
53	Филлимоновская игрушка. Лепка петушка. Раскрашивание готовых	3	1	2	

		изделий				
54		Филимоновская игрушка. Лепка девицы с утюжкой. Раскрашивание готовых изделий	2			2
55		Филимоновская игрушка. Лепка мужичка с петухом. Раскрашивание готовых изделий	2	1		1
56		Филимоновская игрушка. Лепка коровы.	2	1		1
57		Филимоновская игрушка. Лепка бычки.	2			2
58		Филимоновская игрушка. Раскрашивание готовых изделий.	2	1		1
59		Филимоновская игрушка. Самостоятельная работа	2			2
60		Филимоновская игрушка. Самостоятельная работа	2			2
61		Итоговая работа по теме	2			2
Блок 6. Гжель			14	2		12
62		Гжель. Рассказ, демонстрация готовых изделий. Лепка. Зарисовки узоров	3	1		2
63		Гжель. Лепка чайника. Лепка молочника	3			3
64		Гжель. Лепка лошадки. Раскрашивание готовых изделий	3	1		2
65		Гжель. Самостоятельная работа. Раскрашивание готовых изделий	3			3
66		Итоговая работа по теме	2			2
Блок 7. Свободная тема			4			4
67		Свободная тема	4			4
72		Промежуточная аттестация	1			1
68						
Учебных часов:			108	19		89
Итого часов:						

Монтаж выставки на предыдущую тему.

Педагогическое наблюдение

Монтаж выставки на предыдущую тему.

Защита проектов

2.5. Учебно-тематический план и поурочное планирование 3-го года обучения

Учебно-тематический план 3-го года обучения (108 часов)

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Лепим человека	18	5	13
2.	Подготовка к участию в выставках	18	7	11
3.	Подарки своими руками	18	6	12
4.	Научитесь лепить животных	18	9	9
5.	Декоративная керамика	15	5	10
6.	Пронскождение керамических ремесел	15	5	10
7.	Защита проектов	6		6
Итого:		108	37	71

Поурочное планирование 3-го года обучения (108 часов, вариативная часть)

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
			Общее	Теория	Практика	
Блок 1. Лепим человека			18	5	13	
1		Т.Б. Лепка фигуры человека Лепка сидящего человека	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2		Лепка бегущего человека Раскрашивание готовых изделий	4	1	3	
3		Лепка лица человека. сги мимики Лепка лица человека. сги мимики	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4		Раскрашивание готовых изделий Лепка человека в летней одежде	4	1	3	

5		Лепка человека и зимней одежде Итоговая работа по теме	3	1	2	Самостоя тельная лепка Раскраши вание готовых изделий	
Блок 2. Подготовка к участию в выставках (новогодия)			18	7	11		
6		Обсуждение. Лепка по теме	3	1	2	Педагог ическое наблюден ие	
7		Лепка фигур по теме Лепка фигур по теме	1	1	2		
8		Лепка фигур по теме Раскрашивание готовых изделий	3	1	2		
9		Лепка фигур по теме Лепка фигур по теме	3	1	2		
10		Лепка фигур по теме Лепка фигур по теме	3	1	2		
11		Лепка фигур по теме Итоговая работа по теме	3	1	2		Монтаж выставки
Блок 3. Подарки своими руками			18	6	12		
12		Лепка символа Нового года	3	1	2		Педагог ическое наблюден ие
13		Лепка символа Нового года Раскрашивание готовых изделий	3	1	2		
14		Лепка подвешенка Раскрашивание готовых изделий	3	1	2		
15		Лепка кружки с декоративными наклеечками	3	1	2		
16		Лепка кружки с декоративными наклеечками Лепка снегурочки-человечка	3	1	2		
17		Лепка шапочки-черепахи. Т.Б. Итоговая работа по теме	3	1	2	Новогоди я ярмарка	
Блок 4. Научитесь лепить животных			18	9	9		

18	Лепка мышки Лепка кошки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19	Лепка тукана Раскрашивание готовых изделий	2	1	1	
20	Лепка лягушки Самостоятельная лепка лягушки на листе	2	1	1	
21	Раскрашивание готовых изделий Лепка белого медведя	2	1	1	
22	Лепка лисы Раскрашивание готовых изделий	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23	Лепка птенца Раскрашивание готовых изделий	2	1	1	
24	Лепка знаменного котенка Раскрашивание готовых изделий	2	1	1	
25	Лепка зайца Лепка бурого медведя	2	1	1	Монтаж выставки
26	Итоговая работа по теме	2	1	1	
Блок 5. Декоративная керамика		15	5	10	
27	Знакомство с декоративной керамикой. Лепка горшка. Последовательность изготовления алакульского сосуда Лепка горшка с декоративными напелами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28	Лепка горшка с декоративными напелами Раскрашивание готовых изделий	3	1	2	
29	Лепка вазы с декоративными напелами Лепка вазы с декоративными напелами	3	1	2	Монтаж выставки
30	Раскрашивание готовых изделий Самостоятельная лепка по теме	3	1	2	
31	Итоговая работа по теме	3	1	2	

					выставки	
Блок 6. Пронхождение керамических ремесел			15	5	10	
32		Знакомство. Лепка ваты. Демонстрация готовых изделий Лепка греческой амфоры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
33		Раскрашивание готовых изделий Лепка греческой амфоры	3	1	2	
34		Лепка греческой гирлянды Лепка греческой гирлянды	3	1	2	
35		Раскрашивание готовых изделий Самостоятельная работа по теме	3	1	2	
36		Итоговое занятие	3	1	2	
37		Итоговая аттестация	6		6	Защита проектов
Итого часов:			108	37	71	

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебный кабинет
- стекла, для проработки мелких деталей, нанесение на поверхность изделий украшений: штрихов, точек, волнистых линий – 15 шт.
- нож с металлическим, пластмассовым лезвием для разрезания глины – 2 шт.
- скалки, деревянные или пластмассовые, для раскатывания из слепки пластины – 4 шт.
- доска пластмассовая – 12 шт.
- фарпуки – 12 шт.
- емкость для воды – 1 шт. для глины – 1 шт.
- клей ПВА – 2 шт.
- кисти – 15 шт.
- краски – 10 шт.
- глина
- иллюстративный материал
- муфельная печь.

2.5. Форма аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется во время проведения занятий, педагог следит за правильностью проведения различных этапов процесса лепки: от подготовки глины и до получения фигур.

Промежуточная аттестация проводится после изучения отдельной темы в форме индивидуального проекта либо монтажа выставки по пройденной теме. Итоговая аттестация проводится после изучения всего курса образовательной дополнительной программы в форме защиты индивидуального проекта.

2.6. Оценочные материалы

Базовая система оценки знаний, умений, навыков обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Послушная глина» педагогом все применяется. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется на основе индивидуальных наблюдений, выполнения творческих и самостоятельных заданий, результатов участия детей в конкурсах и выставках. На протяжении всего периода освоения образовательной программы ведется мониторинг уровня освоения программных материалов и уровня развития личностных качеств каждого обучающегося.

2.7. Методические материалы

Форма организации процесса	Форма организации деятельности учащихся	Методы обучения (по степени активности познавательной деятельности)
<ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие. - экскурсия. - познавательные игры. - конкурсы. - выставки. - встреча. 	<ul style="list-style-type: none"> - групповая. - индивидуальная. - работа в парах. - фронтальная. - межгрупповая. - самостоятельная. 	<p><i>репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (беседа, рассказ). - наглядные (иллюстрация, демонстрация). - практические (упражнения, практическая работа): <p><i>проблемно-поисковые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстрационный. - решение творческих заданий. - частично-поисковый. - исследовательский. - метод проектов. <p><i>активные и интерактивные</i></p>

2.7. Список литературы

Литература для детей:

1. Антипина, М. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения / М. А. Антипина. – М., 2007.
2. Гуричева, В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Гуричева. – Ярославль, 1998.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 5-е изд. / Н. А. Горяева, О. В. Островская. – М., 2006.
4. Осетров Е.И. Гной Кремль. М., 1974.
5. Кард, В. А. Сказки из пластилина / В. А. Кард, С. К. Петров. – СПб., 1997.
6. Лыхова, И. А. Морская ленилка / И. А. Лыхова. – М., 2001. 7.
7. Михайлова, И. Делим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Память / И. Михайлова – М., 2004.
8. Неметцкая, Л. А. Искусство и ты: учебник для 1-го класса / Л. А. Неметцкая. – М., 1999.
9. Пономарев, Е. Я познаю мир. Детская энциклопедия: история ремесел / Е. Пономарев, Т. Пономарева. – М., 2000.
10. Рубцова, Е. С. Фантазии из глины / Е. С. Рубцова. – М., 2007.
11. Федотов, Г. Послушная глина / Г. Федотов. – М., 1997.
12. Хананова, И. Н. Соленое тесто / И. Н. Хананова. – М., 2006.
13. Чаянова, Г. Н. Соленое тесто / Г. Н. Чаянова. – М., 2006.
14. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник / Т. Я. Шпикалова. – М., 2000.

Для преподавателей:

15. Андриенко Г.Г. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Волгоград, 2006.
16. Буббишко Дж., Круз Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М., 2006.
17. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методические пособия. М., 2007.
18. Дюана Финшер. Развиваем керамику: пер. с англ. М., 2006.
19. Лыхова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М., 2006.
20. Лыхова И.А. Мы лепим, мы играем. Учебно-методическое пособие. М., 2005.
21. Пьялкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.
22. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2007.
23. Технолунга, Э. 3 класс: поурочные планы по учебнику Т.Н. Пресняковой «Уроки мастерства»/Авт.-сост. Н.А. Тараканова. Волгоград, 2007.
24. Учебное пособие для педагогов. Под ред. Комарова Т.С. М., 1994.
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты: средняя группа. М., 2006.
26. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты: подготовительная группа. М., 2001.
27. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты: старшая группа. М., 2003.

28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, методическое пособие. М., 2002.
29. Дьюи К. Научитесь лепить животных. Минск, 2000.
30. Ларши Ц. Самсебе гончар. Челябинск, 2004.
31. Лилунова С. Волшебная глина. Смоленск, 2001.