**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей № 120 г. Челябинска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы №\_\_\_\_\_\_**от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.**Руководитель МО Курылева Ю.Ю.* |  *СОГЛАСОВАНО:* *Зам. директора по УВР* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П. Терентьева* *«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г* | *УТВЕРЖДАЮ:**Директор МБОУ «Лицей №120* *г. Челябинска»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****М.Ю. Пашкова**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

среднее общее образование

(10-11 КЛАССЫ)

 **Разработчик программы:**

 **Курылева Ю.Ю.,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **МБОУ «Лицей №120 г.Челябинска»**

 **Челябинск 2019**

**Содержание рабочей программы по литературе**

1. Пояснительная записка

 1.1. Нормативно – правовые документы

 1.2. Обоснование выбора системы обучения и УМК

 1.3. Цели и задачи курса

 1.4. Место учебного предмета в учебном плане

 1.5. Структура курса

2. Учебно – методический комплекс

3. Содержание курса

4. Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании курса

5. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших программу

6. Характеристика контрольно – измерительных материалов

7. Список дополнительной литературы

8. Календарно – тематическое планирование

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Нормативно-правовые документы**

 Настоящая рабочая программа среднего общего образования по литературе в 10 - 11 классах разработана на основании нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

* Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345»
* Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2005 г. № 03-1263)
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009г. № 103/3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях».
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.06.2018 г. № 1213/6651 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2018 – 2019 учебном году».
* Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 28.06.2018 г. № 1213/6651 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году».
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.06.2019 г. № 1213/5886 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019 – 2020 учебном году
* Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы / Сост.: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Е.Н. Колокольцев. – М.: «Дрофа», 2009.
* Приказ по МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска» от 31.08.2016 № 291 «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска» (в соответствии с требованиями ФК ГОС)».
* Учебный план МБОУ «Лицей №120 г. Челябинска» на текущий год учебный год.

1.2. Обоснование выбора системы обучения и учебно-методических комплексов для реализации рабочей программы

Преподавание литературы в 10-11 классах (базовый уровень) осуществляется на основе государственного стандарта общего образования 2004 года, который является основой образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования, примерных программ по учебным предметам.

Рабочая программа разработана на основе государственной программы Т. Ф. Курдюмовой (Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова и др.), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; федерального стандарта основного общего образования по литературе, с учетом сведений, содержащихся в Кодификаторе элементов содержания экзаменационной работы для проведения ЕГЭ выпускников XI классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) по литературе. Рабочая учебная программа по литературе обеспечена учебно-методическим комплексом Т.Ф. Курдюмовой. Программа рассчитана на 140 ч. в 10 классе и 140 часов в 11 классе.

В 10–11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений.

Особое внимание в учебном комплексе отводится совершенствованию речи учащихся: развитию культуры устной и письменной речи. В учебниках и учебниках – хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программой предусмотрены:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;

- формирование умения работы с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, примеряя различные способы введения цитат;

-систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретаций текста или его фрагмента;

-анализ готовых сочинений с точки зрения их слабых и сильных сторон;

-последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составление разных видов плана.

Отработка экзаменационного материала осуществляется в рамках текущей работы с текстом изучающих произведений, а также при выполнении письменных работ и написании сочинений.

Переход на новые стандарты позволяет успешно реализовать цели литературного образования, задачи личностно - ориентированного обучения, способствует дифференциации и индивидуализации процесса обучения.

Таким образом, программа готовит учащихся к успешной сдаче единого государственного экзамена, позволяет получить прочные знания по предмету, совершенствовать речевые умения и навыки.

**1.3. Цели и задачи курса**

Изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы способствует решению специфических задач:

* обогащение духовно – нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
* совершенствование речевой деятельности, умений и навыков, обеспечивающих овладение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**1.4.Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

По учебному плану в МБОУ «Лицей №120 г. Челябинска» на изучение литературы в 10 и 11 классе отводится по 140 часов, из них – по 35 часов выделено из вариативной части базисного учебного плана в целях усиления практической направленности изучения учебного предмета «Литература».

На реализацию НРЭО отводится 10% учебного времени в каждом классе, в 10 и 11 классах уроки НРЭО проводятся как отдельный урок.

**1.5. Структура курса**

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса. Систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и всесторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико - и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Разбивка содержания программы на отдельные темы сделана в строгом соответствии с содержанием авторской программы. Материал располагается следующим образом:

В 10 и 11 классах - линейный курс на основе историко–литературной основы (русская литература XIX и XX веков). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце курса в каждом классе.

Сохраняя преемственность с программой 5–9 классов, школьники готовятся к восприятию линейного историко - литературного курса 10–11 классов, формируется грамотный читатель. Подобный подход помогает учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решение этих задач способствует внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико – литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

В 10–11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко–литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы в старшей школе по-прежнему строится на историко-литературной основе, однако значительно сокращен объем учебного материала, связанного с первой половиной 19 века (большая часть произведений этого периода осваивается в основной школе). На изучение творчества А.С.Пушкина отведено 3 часа, М.Ю.Лермонтова-4 часа, Н.В.Гоголя - 4 часа. Творчество этих писателей изучается на примере анализа небольшого числа произведений малой художественной формы. Основная часть учебного времени в 10 классе отводится на освоение произведений второй половины 19 века. На изучение зарубежной литературы отведено 2 часа (О. Бальзак «Человеческая комедия», Г. Де Мопассан «Ожерелье»).

В 11 классе уроки распределены на блоки:

1. Введение
2. Зарубежная литература первой половины XX века
3. Русская литература рубежа XIX—XX веков
4. Поэзия конца XIX — начала XX века
5. Русская литература 20—40-х годов
6. Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы
7. Великая Отечественная война в литературе
8. Русская литература 50—90-х годов XX века
9. Зарубежная литература второй половины XX века
10. Литература на современном этапе

**2. Учебно-методический комплекс**

**Учебники:**

**10 класс:**

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник/Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа, 2018

**11 класс:**

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 класс: в 2 частях: учебник/Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа, 2018

**Методическое пособие:**

Методическое пособие к учебникам под ред. Т.Ф.Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень».10-11 класс/ Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа, 2015

**3. Содержание курса**

**10 класс**

**1.Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (3 ч.)**

Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов.

 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**2.Повторение изученного в 9 классе.**

 **А.С. Пушкин(3ч.)**

А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие («Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»)

Свобода и закон в лирике Пушкина.

**М.Ю.Лермонтов (4 ч.)**

Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.

**Н.В.Гоголь "Портрет". (4 ч.)**

Гоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**3.Обзор русской литературы второй половины XIX века (2ч.)** Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг.

**4.А.Н.Островский (8 ч.)**

Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма "Гроза". Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы "темного царства". Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из "темного царства" (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова "Луч света в темном царстве", Д.И.Писарева "Мотивы русской драмы".

**5.И.А.Гончаров. (8 ч.)**

Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. Обломовка и Петербург. История создания романа **"Обломов"** Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению?

**6.Ф.И.Тютчев. (5 ч.)**

Дипломат, поэт, философ. Время и вечность (О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения "Не то, что мните вы, природа", "Природа - сфинкс", "Умом Россию не понять...", «Эти бедные селенья…», "День и ночь", «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви ("Нам не дано предугадать...", "Silentium", "О, как убийственно мы любим", "В разлуке есть высокое значенье...", "Последняя любовь", "К.Б." ("Я встретил вас...").

**7.И.С.Тургенев (11 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман "Отцы и дети". Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров»). Последние романы и стихотворения в прозе.

**8.А.А.Фет (4 ч.)**

Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: "Это утро, радость эта..." "Шепот, робкое дыханье...",
"Майская ночь", "Еще майская ночь...", "Встречу ли яркую в небе зарю", "Осенняя роза", "Молятся звезды, мерцают и рдеют..." и др.

**9.А.К.Толстой (2 ч.)**

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

**10.Н.А.Некрасов (9 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "Памяти Добролюбова" «О, Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…»). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме.

**11.Ф.М.Достоевский (15 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей". Повесть "Бедные люди" и ее оценка В.Г.Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»).

**12.М.Е.Салтыков-Щедрин (5 ч.)**

Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.).

**13.Н.С.Лесков (3 ч.)**

Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества. Русский национальный характер в изображении Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»)

**14.Л.Н.Толстой (18 ч.)**

Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика.

**15. А.П.Чехов (11 ч.)**

Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста" Драматургия Чехова

( «Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе. Произведения Чехова на сцене и в кино.

**16.Развитие реализма в зарубежной литературе. (2ч.)**

О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

**17. Обобщение (2 ч.)**

**18.Итоговая контрольная работа (2ч.)**

**11 класс**

**Введение (2ч.)**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литера­тура XX в. в контексте мировой культуры. Острота пос­тановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Слож­ности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и ли­тературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

**Зарубежная литература первой половины XX века (3ч)**

Общий обзор европейской литературы первой поло­вины XX в. Основные направления. Проблемы само­познания, нравственного выбора в творчестве прогрес­сивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

**Русская литература рубежа XIX—XX веков (18ч)**

Развитие гуманистических традиций русской клас­сической литературы в конце XIX — начале XX в. Бо­гатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Мо­дернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литератур­ные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поис­ки нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в ли­рике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «кра­сочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* Чувство все­общности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лако­низм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстов­ские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожидан­ность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характер­ная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совер­шенство.

Теория. Психологизм.

A. *И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*B. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и роман­тический пафос революционных песен («Песнь о Соко­ле», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романти­ческого идеала и реалистической картины жизни в фи­лософской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-фило­софская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды фак­та (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская пози­ция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изобра­жения исторической личности. Своеобразие литератур­ных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в вос­приятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изобра­жении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицис­тика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

**Поэзия конца XIX — начала XX века (31ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренес­санс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Пред­посылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жу­ковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Мо­дернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие мо­дернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и фу­туризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символис­тов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к про­блемам культурных традиций разных народов. «Стар­шие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик сим­волизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мо­тивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Вос­приятие революционных событий как пришествия но­вого Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстети­ческого идеала. Влияние философии Владимира Со­ловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволю­ция творчества. Тема России и основной пафос патрио­тических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить со­циальную революцию в поэтическом произведении. Со­четание конкретно-исторического и условно-символи­ческого планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проб­лематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как нацио­нальная форма неоромантизма. Связь поэтики симво­лизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеут­верждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, празд­ничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагиче­ская судьба поэта.

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблема­тика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, сло­вотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

В. Маяковский, Д.Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*B. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В.В.Маяковский.* «А вы могли бы?», «На­те!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций рус­ской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта де­ревни, тема родины, особое восприятие городской ци­вилизации. Религиозные мотивы. Выражение наци­онального самосознания.

*C. А. Есенин.* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных... «, «Мы теперь уходим понемногу... «, «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

**Русская литература 20—40-х годов** (обзор) **(34ч)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистиче­ский реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей но­вого поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов «Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский ис­торический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Ху­дожественное своеобразие романа (особенности компо­зиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

*А.А.Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в рево­люции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф* и *Е. Петров.* «Двенадцать стуль­ев» и» Золотой теленок». Дилогия двух авто­ров. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их сверше­ния. Остап Бендер как герой своего времени. Дилогия как новый тип *романа фельетона.*

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса... «, «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философич­ность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати... «, «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патри­отизм и гражданственность поэзии. Разговорность ин­тонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мо­тивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных-тяжёлый крест... «, «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Про­никновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мас­тер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писа­теля. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его про­изведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творче­ство писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении мас­штабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщатель­ность его текстуального анализа.

**Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (4ч)**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набо­ков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творче­ский путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков.* «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобрази­тельной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, соч­ности и красочности описаний, обилия формально-сти­листических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведе­ния. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

**Великая Отечественная война в литературе (5ч)**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

**Русская литература 50—90-х годов XX века** (обзор) **(21ч)**

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Сол­женицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная про­блематика и художественные особенности произведе­ний. *Ю. Трифонов* «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина.*

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как едино­го процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.*

Литературные журналы. Их позиция и роль в куль­турной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистиче­ская направленность многих художественных произве­дений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской ли­тературы.

Методика. При изучении обзорной темы особен­но важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей нахо­дится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естест­венно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Ут­верждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью - даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в ли­тературе.

*И. А. Бродский.* Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*A. И. Солженицын.* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее
страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*B. П. Астафьев.* «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях об­щества, понижение уровня интеллигентности город­ского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

**Зарубежная литература второй половины XX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

**Литература на современном этапе (4ч)**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

**Итоги (2ч)**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических реше­ний. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**4. Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании предмета «Литература»**

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании литературного образования. Это позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Преподавание литературы в 10-11 классах дополняется модульным курсом «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»).

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержании литературного образования предполагает широкий спектр направлений:

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | № урока | Содержание НРЭО |
| Введение. | 4 | 1. Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка |
| А. С. Пушкин. Лирика | 10-12 | 2.Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. 3.Пушкинские мотивы в лирике А. Горской4. Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах |
| М.Ю. Лермонтов. Лирика | 16 | 5.Лермонтовские традиции в лирике И. Банникова. |
| Русская литература второй половины XIX в. | 26 | 6. Журнальная жизнь во второй половине19 в. на Урале |
| А. Н. Островский | 28 | 7.Образ города в очерке А. Туркина «Челябинская жизнь».8.«Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа |
| И. А. Гончаров  |  |  9.«Сказка о счастии» Ястребова М. Н. |
| И.С.Тургенев | 34 | 10.Психологизм лирики Н. Годины |
| А. А. Фет | 34 | 11.Ю. Либединский «Аппассионата». Музыка и ее роль в произведении |
| Н. А. Некрасов | 60 | 12.Образ улицы в рассказе Л. Сейфулиной «В приюте» |
| Н.С.Лесков | 65 | 13. Жизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова |
| Л.Н.Толстой | 75 | 14. «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души»  |
| А. П. Чехов | 102 | 15.«Вишневый сад» на сцене Челябинского академического драматического театра. |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | № урока | Содержание НРЭО |
| Поэзия конца XIX – начала XX века | 35365254 | 1.Тема Родины в лирике Л.К.Татьяничевой2. Тема малой родины в творчестве А.Горской и М.Львова3.Тема природы в лирике В.Сорокина и К.Скворцова4. Тема любви в произведениях Л.Татьяничевой, Н.Ягодинцевой, О.Митяева |
| Русская литература после 1917 г. (до 1941) | 789293 | 5.Урал в жизни и творчестве Б. Пастернака6. Гражданская война в повести Ю.Либединского «Неделя»7. Гражданская война в повестях М.Гроссмана «Годы в огне» и К.Скворцова «Белый вальс» |
| Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | 102 | 8.Великая Отечественная война в произведениях Г.Суздалева «Ранение» и А.Горской «Светлой памяти отца»  |
| Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов | 107113116122-123 |  9.История России в произведениях И.Банникова, А.Куницына10. Тема деревни в произведениях К.Макарова «Дед», «Родительский день»11. Пьесы современных русских драматургов на сцене челябинских театров |
| 12-13. Уральская бардовская поэзия |

**5. Требования к уровню**

**подготовки выпускников, успешно освоивших рабочую программу**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цель преподавания литературы – обеспечение необходимого уровня подготовки выпускников, определенного Федеральным компонентом государственного стандарта.

 В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать

• Образную природу словесного искусства;

• Содержание изученных произведений;

• Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков

• Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

• Воспроизводить содержание литературного произведения;

• Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

• Определять род и жанр произведения;

• Сопоставлять литературные произведения;

• Выделять авторскую позицию;

• Выразительно читать изученные произведения;

• Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**6. Характеристика контрольно – измерительных материалов**

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного образовательного стандарта в рабочей программе предусмотрено проведение следующих видов устных и письменных работ в 10-11 классах.

 Виды устных работ:

- выразительное чтение художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;

- устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка целого произведения, устный комментарий прочитанного;

- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль, выставку картин, актерское чтение, иллюстрации;

- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;

- свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, доклада, сообщения, учебной лекции, конкурса);

- использование словарей различных типов, каталогов школьных, городских библиотек.

 Виды письменных работ:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений;

- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи.

 В 10 классе учащиеся должны за учебный год написать 11 классных сочинений, учащиеся 11 классов- 6 классных сочинений, 5 домашних сочинений.

Для проверки усвоения теоретических знаний школьников используются тесты как одна из форм подготовки к Единому государственному экзамену по литературе в 11 классе.

Контрольно – измерительные материалы и задания творческого характера соответствуют образовательному стандарту, позволяют эффективно подготовиться к ЕГЭ по предмету и включены в КТП.

Характеристика контрольно- измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся.

10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***№ урока*** | ***Раздел программы*** | ***Вид контроля*** | ***Источник*** |
| 10 | 5-6 | Введение | Входной контроль | Методическое пособие к учебникам под ред. Т.Ф.Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень».10-11 класс/ Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа, 2015Беляева Н.В Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2010 Ерохина Е.Л.ЕГЭ. Типовые задания по литературе. 10 вариантов – М. Экзамен, 2014Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям/ Г.В.Беляева, С.А.Зинин, Е.А.Зинина. - М.: Издательство «Национальное образование», 2018 |
|  | 22-23 | Повторение изученного в 9 классе | Контрольная работа по повторению |
|  | 35-36 | А. Н. Островский | Сочинение по творчеству А.Н.Островского |
|  | 44-45 | И. А. Гончаров | Сочинение по творчеству И.А.Гончарова |
|  | 49-50 | Тютчев Ф. И. | Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева |
|  | 58 | Тургенев И. С.  | Урок-зачёт по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |
|  | 61-62 | Тургенев И. С.  | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |
|  | 66-67 | Фет А.А. | Сочинение по творчеству А.А.Фета |
|  | 78-79 | Некрасов Н.А. | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова |
|  | 89-90 | Достоевский Ф.М. | Урок – зачёт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | 93-94 | Достоевский Ф.М. | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского |
|  | 98-99 | Салтыков- Щедрин М.Е | Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |
|  | 103 | Лесков Н.С. | Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова |
|  | 117-118 | Толстой Л.Н. | Урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
|  | 121-122 | Толстой Л.Н. | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого |
|  | 133-134 | Чехов А.П. | Сочинение по творчеству А.П.Чехова |
|  | 139-140 | Обобщение | Итоговое сочинение |

Характеристика контрольно- измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся.

11 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***№ урока*** | ***Раздел программы*** | ***Вид контроля*** | ***Источник*** |
| 11 | 13-14 | Русская литература рубежа XIX – XX веков 18 ч. | Сочинение по творчеству Бунина И.А. и Куприна А.И. | Методическое пособие к учебникам под ред. Т.Ф.Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень».10-11 класс/ Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.: Дрофа, 2015Беляева Н.В Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2010 Ерохина Е.Л.ЕГЭ. Типовые задания по литературе. 10 вариантов – М. Экзамен, 2014Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям/ Г.В.Беляева, С.А.Зинин, Е.А.Зинина. -М.: Издательство «Национальное образование», 2018 |
|  | 22-23 | Русская литература рубежа XIX – XX веков 18 ч. | Сочинение по творчеству М.Горького |
|  | 47-48 | Поэзия конца XIX – начала XX века | Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века» |
|  | 57-58 | Поэзия конца XIX – начала XX века | Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века» |
|  | 84-85 | Русская литература после 1917 г. (до 1941) | Сочинение по роману Булгакова М.А. «Мастер и Маргарита» |
|  | 94-95 | Русская литература после 1917 г. (до 1941) | Сочинение по роману- эпопее Шолохова М.А. «Тихий Дон» |
|  | 103-104 | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |

Контрольно – измерительные материалы и задания творческого характера соответствуют образовательному стандарту, позволяют эффективно подготовиться к ЕГЭ по предмету и включены в КТП.

**Виды контроля:**

1. Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

2. Итоговый: анализ эпизода, фрагмента текста, анализ лирического произведения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.

**7. Список дополнительной литературы**

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 10 класс/ Е.В.Иванова. - М.: Издательство «Экзамен», 2011.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс/ Е.В.Иванова. - М.: Издательство «Экзамен», 2015
3. Русские писатели, XIX век. Биографии. Большой учебный справочник. - М.: Дрофа, 2000
4. Энциклопедия для детей. т.15. Всемирная литература. Часть 2. XIX-XX в. – М.:Аванта+, 2001
5. Бельская Л.Л. Литературные викторины.- М.: Просвещение, 2005.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы.- М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Квитковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа /Сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988.
9. Дистанционная поддержка учителей-словесников –www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/literature/index3.htm
10. Литература, Издательский дом «Первое сентября» – www.literature.1september.ru– электронная версия газеты
11. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» – www. literature.1september.ru/urok/
12. Дистанционная школа «Урок» – www.urok.hut.ru/
13. Методика развивающего обучения литературе в средней школе – www.iro.yar.ru:8100/resource/distant// literature /.htm
14. «Портфолио»: фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся.//http://portfolio.1september.ru/
15. Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» –. www.referat.ru/ .

**8. Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Формирование основных компетенций | Национальные, региональные и этнокультурные особенности | Диагностика |
|  |  |  | Читательская | Литературоведческая | Коммуникативная |  |  |
| **Введение.** **Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.** **3 часа+1 (НРЭО)+2 (к/р)** |
| 1 |  | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. |  | Классицизм,сентиментализм,романтизм реализм, литературная, критика, реальная критика, натуральная школа. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 2 |  | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. |  | Классицизм,сентиментализм,романтизм реализм, литературная, критика, реальная критика, натуральная школа. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 3 |  | Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. |  | Классицизм,сентиментализм,романтизм реализм, литературная, критика, реальная критика, натуральная школа. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 4 |  | НРЭОРеалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка. |  |  |  | НРЭОРеалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка. |  |
| 5 |  | Входной контроль |  |  |  |  | Входной контроль |
| 6 |  | Входной контроль. |  |  |  |  | Входной контроль |
| **Повторение изученного в 9 классе. 11часов +4 (НРЭО)+2(к/р)** |
| **А.С.Пушкин** |
| 7 |  | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. | «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» | Вольнолюбивая поэзия Художественный образ, содержание и форма | Интерпретация художественного текста,чтение наизусть |  |  |
| 8 |  | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. | «Поэт», «Поэту», «Осень» | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. | Чтение стихов. Интерпретация художественного текста |  |  |
| 9 |  | Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану» ( IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»). | («Подражание Корану» ( IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»). | Элегия.Философская лирика | Аналитическая беседа, выразительное чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. |  |  |
| 10 |  | НРЭОПушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. |  | Поэма, повесть, трагедия |  | НРЭОПушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. |  |
| 11 |  | НРЭОПушкинские мотивы в лирике А. Горской. | Лирика А.Горской | Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. |  | НРЭОПушкинские мотивы в лирике А. Горской. |  |
| 12 |  | НРЭОПушкинские мотивы в стихах Л. Авербах. | Лирика Л.Авербах | Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. |  | НРЭОПушкинские мотивы в стихах Л. Авербах. |  |
| **М. Ю. Лермонтов** |
| 13 |  | М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. |  | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. | Интерпретация художественного текста.Выразительное чтение. |  |  |
| 14 |  | Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | «Нет, я не Байрон, я другой…» | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. | Интерпретация художественного текста. Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 15 |  | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  | Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. | Интерпретация художественного текста.Выразительное чтение. |  |  |
| 16 |  | НРЭОЛермонтовские традиции в лирике И. Банникова. | Лирика И.Банникова | Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. |  | НРЭОЛермонтовские традиции в лирике И. Банникова |  |
| 17 |  | Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. | «Молитва», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | Кольцевая композиция | Интерпретация художественного текста.Выразительное чтение. |  |  |
| **Н. В. Гоголь** |
| 18 |  | Гоголь и русские художники. |  | Авторский замысел, повесть, автор-повествователь, художественный вымысел, фантастическое и реальное | Интерпретация художественного текста.Различные виды пересказа. |  |  |
| 19 |  | Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). | «Петербургские повести» | Гротеск | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 20 |  | «Нефантастическая фантастика» Гоголя. | Н.В. Гоголь. «Невский проспект», «Портрет» | Ирония | Беседа по тексту |  |  |
| 21 |  | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород» | Фантасмагория | Анализ эпизода |  |  |
| 22 |  | Контрольная работа по повторению. |  |  |  |  | Контрольная работа |
| 23 |  | Контрольная работа по повторению. |  |  |  |  | Контрольная работа |
| **Русская литература второй половины XIX в. 2 часа+1 (НРЭО)** |
| 24 |  | Обзор русской литературы второй половины XIX в. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. |  | Литературная, критика, реальная критика, натуральная школа | Составление тезисного плана |  |  |
| 25 |  | Обзор русской литературы второй половины XIX в. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. |  | Литературная, критика, реальная критика, натуральная школа | Составление тезисного плана |  |  |
| 26 |  | НРЭОЖурнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале. |  | Литературная, критика |  | НРЭОЖурнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале |  |
| А. Н. Островский. 6 часов+ 2 (Р/Р)+ 2 (НРЭО) |
| 27 |  | Островский А. Н. – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. |  | Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры драматических произведений. | Выразительное чтение по ролям и наизусть, составление характеристики героя. |  |  |
| 28 |  | НРЭООбраз города в очерке А. Туркина «Челябинская жизнь». | Очерк «Челябинская жизнь». | Очерк |  | НРЭООбраз города в очерке А. Туркина «Челябинская жизнь». |  |
| 29 |  | Драма «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. | Драма «Гроза» | Конфликт.Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта |  |  |
| 30 |  | Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). | Драма «Гроза» | Драматический и трагический конфликт. | Комментированное чтение  |  |  |
| 31 |  | Протест и покаяние Катерины. | Драма «Гроза» | Речевая характеристика | Выразительное чтение. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 32 |  | Образ грозы в пьесе Островского. | Драма «Гроза» | Ремарка. Авторская речь в драме. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идеи произведения |  |  |
| 33 |  | Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». | Статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина | Критика | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 34 |  | НРЭО «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа. |  | Драма |  | НРЭО «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа |  |
| 35 |  | р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского. |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 36 |  | р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **И. А. Гончаров. 6 часов+2 (Р/Р)+ 1 (НРЭО)** |
| 37 |  | Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. |  | Типичное явление в литературе.  | Составление цитатного плана и подготовка монологического высказывания на его основе. |  |  |
| 38 |  | Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. |  | Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 39 |  | Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. | Роман «Обыкновенная история» | Роман как эпический жанр.Социально – бытовой и социально – психологический роман. | Комментированное чтение |  |  |
| 40 |  | Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов». | «Обломов» | Социально-философский роман | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 41 |  | Обломов и Штольц. | «Обломов» | Характер, тип | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 42 |  | Любовь Обломова и Ольги Ильинской. | «Обломов» | Характер, тип | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |  |  |
| 43 |  | НРЭО «Сказка о счастии» М. Н. Ястребова. | «Сказка о счастии» | Тема, идея, персонаж |  | НРЭО «Сказка о счастии» М. Н. Ястребова |  |
| 44 |  | р/р Сочинение по творчеству И.А.Гончарова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 45 |  | р/р Сочинение по творчеству И.А.Гончарова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Тютчев Ф. И. 3 часа+2 (Р/Р)** |
| 46 |  | Тютчев Ф.И. Дипломат, поэт, философ. Время и вечность («О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…») | «О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…») | Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии | Самостоятельная подготовка сообщения на заданную тему. |  |  |
| 47 |  | Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории («Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые сместились»). | «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые сместились» | Философская лирика, интеллектуальная лирика | Комментированное чтение. Интерпретация художественного текста |  |  |
| 48 |  | Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим…», «В разлуке есть высокое значенье…», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас…»), «Предопределение»). | («О, как убийственно мы любим…», «В разлуке есть высокое значенье…», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас…»), «Предопределение») | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 49 |  | р/р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 50 |  | р/р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Тургенев И. С. 9 часов+2 (Р/Р)+ 1 (НРЭО)** |
| 51 |  | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Писатель – свидетель русских перемен. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). | «Рудин», «Дворянское гнездо» | Развитие понятия о стиле писателя.  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 52 |  | Очерк жизни и творчества. Писатель – свидетель русских перемен. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). | («Рудин», «Дворянское гнездо» | Социально-психологический роман | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 53 |  | На переломе русской жизни (творческая история романа «Отцы и дети»). | «Отцы и дети» | Авторская позиция.Композиция романа | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.Словесный портрет героев |  |  |
| 54 |  | Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. | «Отцы и дети» | Конфликт. Авторская позиция. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 55 |  | Базаров в кругу друзей и родных. | «Отцы и дети» | Внутренний конфликт. Психологизм. | Комментированное чтение |  |  |
| 56 |  | Любовь – «незваная гостья». Любовь в жизни героев романа. | «Отцы и дети» | Внутренний конфликт. Психологизм. | Комментированное чтение |  |  |
| 57 |  | «Кто победил в дуэли этой?» (напрасные поединки Базарова с аристократами). Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров».) | Статья Писарева «Базаров» | Литературная критика | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента |  |  |
| 58 |  | Урок-зачёт по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |  | Зачёт |
| 59 |  | Последние романы и стихотворения в прозе. | Стихотворения в прозе | Стихотворение в прозе | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 60 |  | НРЭОПсихологизм лирики Н. Годины | Лирика Н.Годины | Психологизм, лирика |  | НРЭОПсихологизм лирики Н. Годины |  |
| 61 |  | р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 62 |  | р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Фет А. А.** **2 часа+2 (Р/Р)+1 (НРЭО)** |
| 63 |  | А.А.Фет. Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. | . | Деталь, лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись. |  Комментированное чтение. Интерпретация художественного текста |  |  |
| 64 |  | Фет и теория «чистого искусства». Душа человека и природа («Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Майская ночь», «Еще майская ночь», «Встречу ли яркую в небе зарю…», «Осенняя роза») | «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Майская ночь», «Еще майская ночь», «Встречу ли яркую в небе зарю…», «Осенняя роза» | Мелодика.Ритмика.Строфика.Эвфония. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 65 |  | НРЭОЮ. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении | «Аппассионата» |  |  | НРЭОЮ. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении |  |
| 66 |  | р/р Сочинение по творчеству А.А.Фета |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 67 |  | р/р Сочинение по творчеству А.А.Фета |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **А. К. Толстой.** **2 часа** |
| 68 |  | А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.  |  | Трагедия, историзм, лирический герой | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 69 |  | Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. |  | Развитие понятий о балладе, рифме,строфе, способах рифмовки | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| **Некрасов Н. А.** **7 часов+ 2 (Р/Р)+1 (НРЭО)** |
| 70 |  | Некрасов Н.А. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова.  |  | Лирический эпос  | Выразительное чтение наизусть.  |  |  |
| 71 |  | Поэт-гражданин («Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!..») | «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!..» | Тема поэта и поэзии | Анализ поэтического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 72 |  | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». | «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» | Народность художественного творчества | Анализ поэтического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 73 |  | Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). |  «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…» | Лирика | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 74 |  | Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…»). | «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…» | Демократизация поэтического языка | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 75 |  | НРЭООбраз улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте» | «В приюте» | Образ |  | НРЭООбраз улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте» |  |
| 76 |  | Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). | «Кому на Руси жить хорошо» | Народность художественного творчества | Интерпретация художественного текста |  |  |
| 77 |  | Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме | «Кому на Руси жить хорошо» | Поэма-эпопея, лирическое отступление, система образов | Интерпретация художественного текста |  |  |
| 78 |  | р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 79 |  | р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| Ф. М. Достоевский. 13 часов+2 (Р/Р) |
| 80 |  | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. |  | Развитие понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический)  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 81 |  | Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. |  | Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 82 |  | Достоевский Ф. М. – защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским. | Повесть «Бедные люди» | Повесть | Комментированное чтение |  |  |
| 83 |  | Роман «Преступление и наказание» – опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. | «Преступление и наказание | Развитие понятия о романе. Идеологический детективный роман. Понятие о полифонизмеПсихологизм | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 84 |  | Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. | «Преступление и наказание | Полифония. Художественная деталь. Символический образ. | Интерпретация художественного текста |  |  |
| 85 |  | Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию ( Раскольников и Порфирий Петрович). | «Преступление и наказание | Полифония. Художественная деталь. Символический образ. | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 86 |  | Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. | «Преступление и наказание | Герои-двойники, полифония | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 87 |  | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. | «Преступление и наказание | Герои, идея | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 88 |  | Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». | «Преступление и наказание | Евангельский мотив | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 89 |  | Урок – зачёт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |  |  | Зачёт |
| 90 |  | Урок – зачёт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |  |  | Зачёт |
| 91 |  | Роман «Идиот» – испытание идеи добра. | Роман «Идиот» | Развитие понятия о романе. | Комментированное чтение |  |  |
| 92 |  | Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»). | Фрагмент романа «Братья Карамазовы». | Развитие понятия о романе. | Интерпретация художественного текста |  |  |
| 93 |  | р/р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 94 |  | р/р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин. 3 часа+ 2 (Р/Р)** |
| 95 |  | Чиновник и писатель-сатирик.Замысел и композиция «Истории одного города». | «История одного города» | Понятие об условном в искусстве (эзопов язык, гротеск).  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 96 |  | Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. | «История одного города» | Жанр сатирической хроники, элементы антиутопии | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 97 |  | Трагическая сатира (сказки Салтыкова -Щедрина). | «История одного города» | Трагическое и комическоеГипербола, гротеск, аллегория | Комментированное чтение |  |  |
| 98 |  | р/р Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 99 |  | р/р Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Н. С. Лесков.** **2 часа+1 (к/р)+1(НРЭО)** |
| 100 |  | Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества. |  | Очерк | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 101 |  | Русский национальный характер в изображении Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»). | «Леди Макбет Мценского уезда» | Герои, идея | Комментированное чтение |  |  |
| 102 |  | НРЭОЖизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова |  |  |  | НРЭОЖизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова |  |
| 103 |  | Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова |  |  |  |  | Контрольная работа |
| Л. Н. Толстой. 16 часов+2 (Р/Р)+1 (НРЭО) |
| 104 |  | Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. | Автобиографическая трилогия | Биография писателя. Начало творческого пути. Духовные искания.  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 105 |  | Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). | «Севастопольские рассказы», «Семейное счастье» | Психология, психологический анализ | Комментированное чтение |  |  |
| 106 |  | 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». | «Война и мир» | Роман-эпопея. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля | Различные виды пересказа |  |  |
| 107 |  | Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. | «Война и мир» | Система образов, монолог, антитеза | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 108 |  | Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. | «Война и мир» | Историко-философская концепция | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 109 |  | Взлеты и падения мирной жизни. | «Война и мир» | Художественная деталь. Герой. Портрет. | Различные виды пересказа |  |  |
| 110 |  | Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). | «Война и мир» | Диалектика души. Внутренний монолог | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 111 |  | Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. | «Война и мир» | Художественная деталь. Герой. Портрет. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 112 |  | Народная война. | «Война и мир» | Историко-философская концепция | Различные виды пересказа |  |  |
| 113 |  | Бородинское сражение. Пожар Москвы. | «Война и мир» | Историко-философская концепция | Различные виды пересказа |  |  |
| 114 |  | Кутузов и Наполеон. | «Война и мир» | Авторская позиция. Сатира. Ирония. | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 115 |  | Партизаны и Платон Каратаев. | «Война и мир» | Художественная деталь. Герой. Портрет. | Различные виды пересказа |  |  |
| 116 |  | Народ – творец истории. | «Война и мир» | Народность. | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 117 |  | Урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  | Художественные особенности романа |  |  | Зачёт |
| 118 |  | Урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  | Художественные особенности романа |  |  | Зачёт |
| 119 |  | «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика. | «Анна Каренина» | Художественные особенности романа | Комментированное чтение |  |  |
| 120 |  | НРЭО «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души». | «Воспитание души» | Тема, идея |  | НРЭО «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души». |  |
| 121 |  | р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 122 |  | р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| А. П. Чехов. 9 часов+2 (Р/Р)+1(НРЭО) |
| 123 |  | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. |  | Кризис реализма.  | Развитие навыков комментированного чтения. Подготовка характеристики героя. |  |  |
| 124 |  | Ранние юмористические рассказы. | Юмористические рассказы | Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | Комментированное чтение |  |  |
| 125 |  | Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | Подтекст, «футлярная тема» | Анализ прозаического текста в единстве его формы и содержания |  |  |
| 126 |  | Чехов и мир обывателей. История падения человека («Ионыч»). | «Ионыч» | Художественная деталь. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 127 |  | Свет надежд. («Студент», «Невеста») |  «Студент», «Невеста» | Художественная деталь. | Комментированное чтение |  |  |
| 128 |  | Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). | «Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры» | Психологизм. Трагикомедия. Лиризм. Архитектоника драмы.  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 129 |  | Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХАТ.  | «Вишневый сад» | Подтекст. Алогизм. Смысловой рефрен | Анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  |  |
| 130 |  | Комедия «Вишневый сад». Драма или комедия? | «Вишневый сад» | Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |  |  |
| 131 |  | Тема времени в пьесе. | «Вишневый сад» | Подтекст | Комментированное чтение |  |  |
| 132 |  | НРЭОПроизведения Чехова на сцене и в кино. «Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра. | «Вишневый сад» | Драма |  | НРЭО Произведения Чехова на сцене и в кино. «Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра. |  |
| 133 |  | р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 134 |  | р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины 19 века. 2 часа** |
| 135 |  | О. Бальзак – автор «Человеческой комедии» | «Человеческая комедия» | Своеобразие европейского романа | Комментированное чтение |  |  |
| 136 |  | Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. |  «Ожерелье» | Своеобразие европейского романа | Комментированное чтение |  |  |
| **Обобщение. 2 часа** |
| 137 |  | Мировое значение русской литературы второй половины 19 века. |  |  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| 138 |  | Мировое значение русской литературы второй половины 19 века. |  |  | Подготовка рефератов, докладов. |  |  |
| **Контроль. 2 часа** |
| 139 |  | р/р Итоговое сочинение |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 140 |  | р/р Итоговое сочинение |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Формирование основных компетенций | Национальные, региональные и этнокультурные особенности | Диагностика |
|  |  |  | Читательская | Литературоведческая | Коммуникативная |  |  |
| **История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс XX века. 2 ч.** |  |
| 1 |  | История XX века и судьбы искусства. Литературный процесс XX века. |  | Литературный процесс, сложности и противоречия | Отзывы о прочитанном летом |  |  |
| 2 |  | История XX века и судьбы искусства. Литературный процесс XX века. |  | Реализм модернизм, декаданс, манифест | Отзывы о прочитанном летом |  |  |
| **Зарубежная литература первой половины XX века. 3 ч.** |  |
| 3 |  | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой | «Любовь к жизни» | Традиции и новаторство | Развернутый ответ на вопрос |  |  |
| 4 |  | Б. Шоу «Пигмалион» | «Пигмалион» | Традиции и новаторство | Развернутый ответ на вопрос |  |  |
| 5 |  | Лирика Г. Аполлинера | Лирика Г. Аполлинера | Традиции и новаторство | Выступления от группы с анализом стихотворения. |  |  |
| **Русская литература рубежа XIX – XX веков. 18 ч.** |  |
| 6 |  | Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков |  | Литературный процесс, сложности и противоречия | Отзывы о прочитанном |  |  |
| 7 |  | Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков |  | Литературный процесс, сложности и противоречия | Отзывы о прочитанном |  |  |
| 8 |  | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. | «Последний шмель», «Собака», «Одиночество», «Вечер». | Индивидуальный стиль писателя | Выступления от группы с анализом стихотворения. Характеристика лирического героя. |  |  |
| 9 |  | Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» | «Господин из Сан-Франциско» | Психологизм пейзажа в художественной литературе | Обмен впечатлениями от прочитанного. Идейно-композиционный анализ. Расшифровка символики. |  |  |
| 10 |  | «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. | «Чистый понедельник» | Рассказ (углубление представлений) | Характеристика героев. Определение темы, идеи. |  |  |
| 11 |  | Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи» | Сборник «Темные аллеи» | Рассказ (углубление представлений) | Развернутый ответ на вопрос |  |  |
| 12 |  | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | «Гранатовый браслет» | Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений) | Участие в аналитической беседе, обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  |  |
| 13 |  | р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 14 |  | р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 15 |  | Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко. |  | Пафос произведения | Сжатый пересказ эпизода |  |  |
| 16 |  | М. Горький. Очерк жизни и творчества. |  | Очерк | Аргументированные высказывания о творчестве писателя и восприятии его нашими современниками |  |  |
| 17 |  | Романтизм Горького | М.Горький «Челкаш», «Макар Чудра» | Романтизм как литературное направление, его особенности | Аргументированные высказывания о творчестве писателя и восприятии его нашими современниками |  |  |
| 18 |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | «На дне» | Социально-философская драма как жанр литературы | Устное сочинение- миниатюра «Вечер в ночлежке» |  |  |
| 19 |  | Роль Луки в драме «На дне» | «На дне» | Герой, идея | Участие в дискуссии: «Кто же такой Лука- «странник», «прохожий» или «проходимец»? |  |  |
| 20 |  | Вопрос о правде в драме «На дне» | «На дне» | Стиль и характер времениБиблейский сюжет | Аналитическая деятельность (работа в группах) |  |  |
| 21 |  | Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой»). Публицистика М. Горького | («А.П. Чехов», «Лев Толстой» | Публицистика | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 22 |  | р/р Сочинение по творчеству М. Горького |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 23 |  | р/р Сочинение по творчеству М. Горького |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Поэзия конца XIX – начала XX века. 31ч +4 НРЭО** |
| 24 |  | Поэзия «серебряного века». |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века |  |  |
| 25 |  | Поэзия «серебряного века». |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века |  |  |
| 26 |  | Символизм. |  | Символизм | Анализ стихов поэтов-символистов. |  |  |
| 27 |  | Поэзия В.Я. Брюсова | В.Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Аналитическая деятельность (работа в группах) |  |  |
| 28 |  | Поэзия К. Бальмонта |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Работа в группах: анализ стихов |  |  |
| 29 |  | Поэзия А.Белого |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. |  |  |  |
| 30 |  | А. Блок. Личность и творчество. |  |  | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 31 |  | А. Блок. Личность и творчество. |  |  | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 32 |  | Романтический мир раннего Блока. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» | А.А. Блок. «Стихи о прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы…».  | Лирический стихотворный цикл | Письменный отзыв «Мои первые впечатления от чтения стихов А.А.Блока» |  |  |
| 33 |  | Стихотворение Блока «Незнакомка» | «Незнакомка» | Авторская позиция и способы ее выражения | Характеристика лирического героя |  |  |
| 34 |  | Тема Родины в творчестве Блока | “На поле Куликовом» “Скифы”. «Россия» | Авторская позиция и способы ее выражения. | Подготовка сообщения на тему «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока |  |  |
| 35 |  | НРЭОТема Родины в лирике Л.Татьяничевой |  |  |  | НРЭОТема Родины в лирике Л.Татьяничевой |  |
| 36 |  | НРЭОТема малой родины в творчестве А.Горской |  |  |  | НРЭОТема малой родины в творчестве А.Горской |  |
| 37 |  | Поэма А. Блока «Двенадцать» |  | Авторская позиция и способы ее выражения. | Работа с текстом: обозначение темы каждой главы, бытовые детали и толкование их символического смысла |  |  |
| 38 |  | Акмеизм |  | Акмеизм | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 39 |  | Мир образов Н. Гумилева | «Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Изобразительно - выразительные средства художественной литературы | Доклады, сообщения, чтение наизусть, работа в группах: чтение и анализ выбранных стихов |  |  |
| 40 |  | Футуризм |  | Футуризм | Обсуждение докладов и сообщений |  |  |
| 41 |  | «Эгофутуризм» И. Северянина |  | Тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений) | Участие в обсуждении докладов |  |  |
| 42 |  | Поэтические эксперименты В. Хлебникова. |  | Гротеск, словотворчество | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 43 |  | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского |  | Гротеск, словотворчество | Работа с текстом: детали и толкование их символического смысла |  |  |
| 44 |  | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского |  | Гротеск, словотворчество | Анализ стихотворения: образы, роль гротеска и гиперболы, ритмика, лексика. |  |  |
| 45 |  | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | «Облако в штанах» |  | Работа с текстом: детали и толкование их символического смысла |  |  |
| 46 |  | Сатирические произведения Маяковского |  | Гротеск, сатира | Анализ стихотворения: образы, роль гротеска и гиперболы, ритмика, лексика. |  |  |
| 47 |  | р/р Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века» |  |  | Идейно-тематический анализ самостоятельно прочитанных стихов. |  |  |
| 48 |  | р/р Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века» |  |  | Идейно-тематический анализ самостоятельно прочитанных стихов. |  |  |
| 49 |  | Крестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева | «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа…» | Фольклоризм литературы (углубление понятия) | Выступления с докладами, сообщениями. Чтение стихов, обмен впечатлениями |  |  |
| 50 |  | С. Есенин как национальный поэт |  | Имажинизм | Представление учениками литературно-музыкальной композиции |  |  |
| 51 |  | С. Есенин как национальный поэт |  | Имажинизм | Представление учениками литературно-музыкальной композиции |  |  |
| 52 |  | НРЭОТема природы в лирике В.Сорокина и К.Скворцова |  |  |  | НРЭОТема природы в лирике В.Сорокина и К.Скворцова |  |
| 53 |  | Любовная лирика Есенина |  | Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия) | Письменный ответ на вопрос: «Что нас волнует в стихах Есенина сегодня?» |  |  |
| 54 |  | НРЭОТема любви в поэзии Н. Ягодинцевой, Л.Татьяничевой, О. Митяева |  |  |  | НРЭОТема любви в поэзии Н. Ягодинцевой, Л.Татьяничевой, О. Митяева |  |
| 55 |  | Тема Родины в лирике Есенина |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Чтение наизусть любимых стихов, обоснование выбора. |  |  |
| 56 |  | Поэма Есенина «Анна Снегина» | «Анна Снегина» | Поэма | Комментированное чтение |  |  |
| 57 |  | р/р Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века» |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 58 |  | р/р Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века» |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Русская литература после 1917 г. (до 1941). 34+3 НРЭО** |
| 59 |  | Обзор развития литературы после 1917 года. |  | Орнаментальная проза (начальные представления). | Выступления с докладами и сообщениями |  |  |
| 60 |  | Фадеев «Разгром». Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма |  | Жанр, композиция, проблема произведения | Комментированное чтение |  |  |
| 61 |  | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона. |  | Образ главного героя, речевая характеристика | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 62 |  | Поэтический мир М. Цветаевой |  «Моим стихам, написанным так рано…»; «Кто создан из камня, кто создан из глины…»; «Попытка ревности» | Стихотворный лирический цикл (углубление понятия) | Доклады, сообщения, чтение наизусть, работа в группах: чтение и анализ выбранных стихов |  |  |
| 63 |  | Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | «Стихи о Москве» «Тоска по родине! Давно…»;  | Лирический герой (углубление понятия) | Работа в группах: интерпретация поэтического произведения |  |  |
| 64 |  | Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. Новелла, пафос, образ лирической героини, диалог времен в поэзии | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 65 |  | Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. |  | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 66 |  | Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. |  | Ритмика, рифмовка | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 67 |  | О.Э.Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. | «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Невыразимая печаль» …», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», | Импрессионизм (развитие представлений) | Устные выступления на тему «Мандельштам в воспоминаниях современников» |  |  |
| 68 |  | Философичность лирики. |  | Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий) | Работа в группах: анализ стихов |  |  |
| 69 |  | Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. |  | Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Диалог времен в поэзии | Работа в группах: анализ стихов |  |  |
| 70 |  | А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. | «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» | Сюжетность лирики | Сообщения о личности А.Ахматовой. Выразительное чтение стихов |  |  |
| 71 |  | Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. |  | Новаторство стихотворной формы | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 72 |  | «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». | Поэма «Реквием» | Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы | Составление плана сюжета  |  |  |
| 73 |  | Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. |  | Жанр, композиция, эпиграф, эпилог, деталь | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 74 |  | Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. | «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии» и др. | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Символический характер ключевых образов: интерпретация |  |  |
| 75 |  | Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. | «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | Лирика, изобразительные и выразительные средства. | Доклады, сообщения, чтение наизусть, работа в группах: чтение и анализ выбранных стихов |  |  |
| 76 |  | «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. |  | Прототип литературного героя (закрепление понятия) Лирическая проза, автобиографизм | Обмен впечатлениями от чтения романа, характеристика главного героя; чтение наизусть стихотворений Юрия Живаго |  |  |
| 77 |  | Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. |  | Стихотворный цикл | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 78 |  | НРЭОУрал в жизни и творчестве Б. Пастернака |  |  |  | НРЭОУрал в жизни и творчестве Б. Пастернака |  |
| 79 |  | М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. |  | Разнообразие типов романа в русской прозе XX века  | Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления от чтения романа» |  |  |
| 80 |  | «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. |  | Библейские мотивы, композиция | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 81 |  | Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. |  | Речевая характеристика персонажа | Анализ эпизода, характеристика образа Иешуа, Понтия Пилата |  |  |
| 82 |  | Мастер и его Маргарита. |  | Образ главного героя | Ответы на проблемные вопросы. Какова роль Маргариты в романе? Раскройте ее сущность. Анализ финальной главы романа |  |  |
| 83 |  | Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. |  | Мировые традиции в русской литературе | Анализ художественных приемов, используемых в создании образов Воланда и его свиты. Наблюдения за «московскими сценами», характеристика быта и нравов Москвы 30-х годов, анализ художественных приемов, используемых в создании «московских сцен». |  |  |
| 84 |  | р/р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 85 |  | р/р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 86 |  | А. П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. | «Чевенгур», «Ювенильное море» | Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия) | Участие в аналитической беседе, обсуждение тем, отбор материала |  |  |
| 87 |  | Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. |  | Авторские неологизмы (развитие представлений) | Выборочный пересказ эпизодов, стилистический анализ эпизода |  |  |
| 88 |  | М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. |  | Эпопея, традиция и новаторство | Характеристика героев. Определение темы, идеи. |  |  |
| 89 |  | Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. |  | Художественное время и художественное пространство. | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 90 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. |  | Роман-эпопея (закрепление понятия) | Анализ эпизода Выборочный пересказ |  |  |
| 91 |  | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. |  | «Вечные темы» в литературе. Традиции Л.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 92 |  | НРЭОГражданская война в повести Ю.Либединского «Неделя» |  |  |  | НРЭОГражданская война в повести Ю.Либединского «Неделя» |  |
| 93 |  | НРЭОГражданская война в повестях М.Гроссмана «Годы в огне» и К.Скворцова «Белый вальс» |  |  |  | НРЭОГражданская война в повестях М.Гроссмана «Годы в огне» и К.Скворцова «Белый вальс» |  |
| 94 |  | р/р Сочинение по произведениям о гражданской войне |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 95 |  | р/р Сочинение по произведениям о гражданской войне |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы. 3ч. |
| 96 |  | «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич, Г.Иванов и др.). |  | Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 97 |  | «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Проза русской эмиграции (И.Бунин, И.Шмелев, А.Ремизов, Б.Зайцев, В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов и др.). |  | Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 98 |  | И.С.Шмелев. «Солнце мертвых». М.А.Алданов. «Чертов мост» В. В. Набоков. «Защита Лужина» |  | Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык | Развитие навыков комментированного чтения. Подготовка характеристики героя. |  |  |
| **Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. 5 ч + 1 НРЭО** |  |
| 99 |  | Война и духовная жизнь общества. |  | Традиции и новаторство.  | Рассказ о прочитанной книге |  |  |
| 100 |  | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. |  | Пафос, авторская позиция, автобиография | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 101 |  | Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда» |  | Реализм, повесть | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 102 |  | НРЭОВеликая Отечественная война в произведениях Г.Суздалева и А.Горской |  |  |  | НРЭОВеликая Отечественная война в произведениях Г.Суздалева и А.Горской |  |
| 103 |  | р/р Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| 104 |  | р/р Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  | Сформированность у учащихся навыков написания сочинения по художественному произведению | Обсуждение тем, составление планов, отбор материала |  | Сочинение |
| **Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. 21 ч +5 НРЭО** |  |
| 105 |  | Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». | А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». | Новые тенденции в развитии русской литературы. | Обсуждение докладов и сообщений, обсуждение докладов |  |  |
| 106 |  | Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». | А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». | Новые тенденции в развитии русской литературы. | Обсуждение докладов и сообщений, обсуждение докладов |  |  |
| 107 |  | НРЭОИстория России в произведениях И.Банникова, А.Куницына, К.Скворцова |  |  |  | НРЭОИстория России в произведениях И.Банникова, А.Куницына, К.Скворцова |  |
| 108 |  | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др.). |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 109 |  | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др.). |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 110 |  | «Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен» | Ю. Трифонов «Обмен» | Психологизм художественной литературы (углубление понятия) |  |  |  |
| 111 |  | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. |  |  | Работа в группах: анализ рассказов |  |  |
| 112 |  | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. |  |  | Работа в группах: анализ рассказов |  |  |
| 113 |  | НРЭОТема деревни в произведениях К.Макарова «Дед», «Родительский день» |  |  |  | НРЭОТема деревни в произведениях К.Макарова «Дед», «Родительский день» |  |
| 114 |  | Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. |  |  | Обсуждение пьесы, обмен впечатлениями |  |  |
| 115 |  | Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. |  |  | Обсуждение пьесы, обмен впечатлениями |  |  |
| 116 |  | НРЭОПьесы современных драматургов на сцене челябинских театров |  |  |  | НРЭОПьесы современных драматургов на сцене челябинских театров |  |
| 117 |  | Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 118 |  | Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 119 |  | «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. |  | Литературный процесс |  |  |  |
| 120 |  | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. | Песенное творчество А.Галича, Ю. Визбора, В.Высоцкого, Ю. Кима. | Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений) | Обмен впечатлениями: что привлекло внимание? Над чем заставил задуматься поэт? |  |  |
| 121 |  | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. | Песенное творчество А.Галича, Ю. Визбора, В.Высоцкого, Ю. Кима. | Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений) | Обмен впечатлениями: что привлекло внимание? Над чем заставил задуматься поэт? |  |  |
| 122 |  | НРЭОУральская бардовская поэзия |  |  |  | НРЭОУральская бардовская поэзия |  |
| 123 |  | НРЭОУральская бардовская поэзия |  |  |  | НРЭОУральская бардовская поэзия |  |
| 124 |  | B.П.Астафьев. «Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. | «Печальный детектив» |  | Обмен впечатлениями: что привлекло внимание? Над чем заставил задуматься писатель? |  |  |
| 125 |  | B. П. Астафьев. «Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. | «Печальный детектив» |  | Выборочный пересказ эпизодов; выступления с рецензиями на прочитанную книгу  |  |  |
| 126 |  | В.Г.Распутин. «Последний срок» | «Последний срок» |  | Выборочный пересказ эпизодов; анализ эпизода |  |  |
| 127 |  | Трагическое решение проблемы отцов и детей. |  |  |  |  |  |
| 128 |  | Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. | «Поездка в прошлое». |  | Обмен впечатлениями: что привлекло внимание? Над чем заставил задуматься писатель? |  |  |
| 129 |  | Трагические страницы в истории колхозов. |  |  |  |  |  |
| 130 |  | «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. | «Поездка в прошлое» |  |  |  |  |
| **Зарубежная литература второй половины XX века. 3ч.** |
| 131 |  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. |  | Роль художественной детали и реалистической символики в повести.  | Читательская конференция. Обсуждение докладов |  |  |
| 132 |  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. |  | Роль художественной детали и реалистической символики в повести.  | Читательская конференция. Обсуждение докладов |  |  |
| 133 |  | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья пи­сателя о человеке и его жизненном пути | «Старик и море». | Парадокс как художественный прием. Внутренний монолог  |  |  |  |
| Литература на современном этапе. 5ч. |  |
| 134 |  | Литература последнего десятилетия. |  |  | Участие в аналитической беседе |  |  |
| 135 |  | Литература последнего десятилетия. |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 136 |  | Литература последнего десятилетия. |  |  | Выступления с сообщениямиРабота в группах |  |  |
| 137 |  | Грустные сатиры М.Жванецкого |  |  |  |  |  |
| 138 |  | Сердечные повести В. Токаревой. |  |  | Развернутый ответ на вопрос |  |  |
| **Итоги. 2 ч.** |
| 139 |  | Итоговый семинар |  |  |  |  |  |
| 140 |  | Итоговый семинар |  |  |  |  |  |