**Основная образовательная программа начального общего образования**

**МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска»**

**Приложение 1 «Рабочие программы учебных предметов»**

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по учебному предмету «Музыка»**

**1-4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов является структурным компонентом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска». Целью рабочей программы учебного предмета является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения ООП НОО.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка» (авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. : предметная линия учебников системы «Перспектива»). Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочих программах учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» включает разделы:

1)планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы;

Рабочая программа содержит перечень оценочных материалов и учебно- методического обеспечения .

Рабочая программа учебного предмета разработана с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что отражено в разделе «Содержание НРЭО» тематического планирования.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в предметной области «Искусство» с 1 по 4 класс. Программа по музыке рассчитана: 1-й класс – 33 часа в год (1 час в неделю), 2-4 классы – по 34 часа в год (по 1 часу в неделю). Всего 135 часа за четыре года обучения.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные планируемые результаты**

| № | Критерии  сформированности | Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | **Самоопределение (личностное, профессион., жизненное)** | 1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности | 1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях | 1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края** |
| 1.2. Преобладание внешнего мотива  к осознанию своей этнической  и национальной принадлежности | 1.2. Появление желания к изучению культуры своего народа | 1.2. Появление устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции и культуру своего народа | 1.2. Осознанность своей этнической  и национальной принадлежности |
| 1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя | 1.3. Демонстрация творчества  в проявлении ценностных установок | 1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий | 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества |
| 1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме | 1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым | 1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения | 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций |
| 1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия с окружающим миром | 1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, представителям разных народов, природе | 1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения в социоприродной среде | 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на  мир в его органичном единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 1.6. Действия согласно установленным учителем правилам | 1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности | 1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений | 1.6. Владение начальными навыками адаптации  в динамично изменяющемся  и развивающемся мире |
| 1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье | 1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках | 1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях | 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее  членам, традициям |
| 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены | 1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья | 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни |
| 2 | **Смыслообразование** | 2.1. Осознание себя в роли первоклассника | 2.1. Принятие социальной роли школьника | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося |
| 2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов учебной деятельности | 2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней | 2.2. Наличие познавательных и  социальных мотивов учебной деятельности | 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 3 | **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников, мнению взрослых,  в том числе педагогов | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и  культуре своего народа | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 3.2. Способность учитывать интересы и чувства других людей | 3.2. Доброжелательность в отношении  к одноклассникам, членам семьи | 3.2. Развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | 3.2. Этические чувства, доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и  сопереживание чувствам других людей |
| 3.3. Осознание ответственности за результаты учебной деятельности | 3.3. Принятие ответственности за результаты учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность в осуществлении учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений  о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе |
| 3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей | 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям |
| **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения** | **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональной деятельности** | **3.5. Информированность о**  **профессиях, представленных**  **в родном краю, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума** | **3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих**  **и инженерных** |
| 3.6. Интерес к продуктам художественной, музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Уважительное отношение  к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Способность выражать свое отношение к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей  и чувств |
| 3.7. Освоение правил общения  в классном коллективе | 3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях | 3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях | 3.7. Навыки сотрудничества со  взрослыми  и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| 3.8. Способность быть доброжелательным | 3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение | 3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы | 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |

**Метапредметные планируемые результаты**

| Универсальные учебные  действия /  разделы программы | Метапредметные планируемые  результаты | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| **1. Регулятивные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Целеполагание | умение принимать и сохранять учебную задачу | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение преобразовывать практическую задачу в познавательную* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.2. Планирование | умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение различать способ и результат действия |  |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.3. Прогнозирование | *осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия* | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.4. Контроль | умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия. | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.5. Оценка | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей | + |  | + |  | + |  | + |  |
| умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.6. Коррекция | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 1.7. Познавательная рефлексия | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели. | + |  | + |  | + |  | + | + |
| **2. Познавательные:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Общеучебные | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |  |  |  |  |  |  | + |  |
| умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность структурировать полученные знания | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | + |  | + | + | + | + | + | + |
| владеть рядом общих приемов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение определять основную и второстепенную информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.2. Знаково-символические | умение использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.3. Логические | умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять синтез как составление целого из частей | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение представлять цепочки объектов и явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать аналогии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение выдвигать гипотезы и обосновывать их | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.4. Постановка и решение проблемы | формулирование проблемы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **3. Коммуникативные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.3. Разрешение конфликтов | умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | + | + | + | + | + | + | + | + |
| умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.4. Управление поведением партнера | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение формулировать собственное мнение и позицию | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.5. Умение выражать свои мысли | умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 3.6. Владение монологической и диалогической формами речи | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| использование речи для регуляции своего действия | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение строить монологическое высказывание | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение диалогической формой речи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **4. Чтение. Работа с текстом** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Поиск информации | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение определять тему и главную мысль текста | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 4.2. Понимание прочитанного | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение* *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение работать с несколькими источниками информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.3. Преобразование и интерпретация информации | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос |  |  |  |  | + | + | + | + |
| *умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.4. Оценка информации | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение сопоставлять различные точки зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.2. Технология ввода информации в компьютер:  ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.),  сохранять полученную информацию |  |  | + |  | + | + | + | + |
| умение набирать небольшие тексты на родном языке |  | + | + | + |  |  |  |  |
| умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение сканировать рисунки и тексты |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 5.3. Обработка и поиск информации | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение использовать сменные носители (флэш-карты) | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение следовать основным правилам оформления текста |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение использовать полуавтоматический орфографический контроль |  |  | + | + |  |  |  |  |
| умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете | + |  | + | +  (словари) | + | +  (базы данных) | + | + (Интернет) |
| умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок) |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение заполнять учебные базы данных |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.4. Создание, представление и передача сообщений | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр. |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация) |  |  | + | + |  |  |  |  |
| 5.5. Планирование деятельности, управление и организация | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |  |  |  |  | + |  | + | + |

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

| **Раздел** | **Планируемые результаты** | **1 класс** | | **2 класс** | | **3 класс** | | **4 класс** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** |
| 1. **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)** | определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия | + | + | + | + | + | + | + | + |
| различать музыкальные жанры песня, танец, марш ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий |  | + | + | + | + | + | + | + |
| распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы |  |  | + | + | + | + | + | + |
| понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле |  |  | + | + | + | + | + | + |
| применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам |  |  |  |  | + | + | + | + |
| петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия |  |  |  |  | + | + | + | + |
| сочинять ритмические рисунки |  |  |  |  | + | + | + | + |
| определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
| определять соединение формы рондо с различными жанрами |  |  |  |  | + | + | + | + |
| адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира |  |  |  |  |  | + | + | + |
| использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий |  |  |  |  |  | + | + | + |
| разбираться в основах музыкальной грамоты |  |  |  |  |  |  | + | + |
| ориентироваться в тональностях до 2-х знаков |  |  |  |  |  |  | + | + |
| разбираться в понятиях диез, бемоль |  |  |  |  |  |  | + | + |
| сформирует представление об инструментах оркестра различного состава |  |  |  |  |  |  | + | + |
| совершенстововать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала |  |  |  |  |  |  |  | + |
| 1. **Слушание музыки** | определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой каждого класса) ***(включая произведения композиторов Южного Урала)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| развивать и совершенствовать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности |  | + | + | + | + | + | + | + |
| определять на слух характер музыкального произведения, его образ,  отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)***. |  |  | + | + | + | + | + | + |
| использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки |  |  | + | + | + | + | + | + |
| слышать двухголосие |  |  | + | + | + | + | + | + |
| Различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров  и их исполнительских  возможностей, особенностей репертуара ***(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)***. |  |  |  |  | + | + | + | + |
| распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов ***(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
| уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике |  |  |  |  |  | + | + | + |
| собирать музыкальные коллекции |  |  |  |  |  | + | + | + |
| расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике |  |  |  |  |  |  |  | + |
| 1. **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле))** | получит представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах | + | + | + | + | + | + | + | + |
| соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание | + | + | + | + | + | + | + | + |
| исполнять одноголосное произведение ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования | + | + | + | + | + | + | + | + |
| совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки |  | + | + | + | + | + | + | + |
| реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности |  | + | + | + | + | + | + | + |
| Знать слова и мелодию Гимна РФ |  |  | + | + | + | + | + | + |
| исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях |  |  | + | + | + | + | + | + |
|  | совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией |  |  | + | + | + | + | + | + |
| уметь исполнять произведение под минус |  |  |  | + | + | + | + | + |
| использовать первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух-трёх голосие) |  |  |  |  | + | + | + | + |
| использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора |  |  |  |  | + | + | + | + |
| грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием ***(в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | импровизировать на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать |  |  |  |  |  | + | + | + |
|  | Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | использовать тембровые возможности синтезатора |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий |  |  |  |  |  |  |  | + |

**2.Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 клaсс**

**Мир музыкaльных звуков**

Клaссификaция музыкaльных звуков. Свойствa музыкaльного звукa: тембр, длительность, громкость, высотa.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружaющего мирa во всем многообрaзии.* Звуки окружaющего мирa; звуки шумовые и музыкaльные.Свойствa музыкaльного звукa: тембр, длительность, громкость, высотa. ***Знaкомствосо звучaнием музыкaльных инструментов рaзной высоты и тембровой окрaски*** (просмотр фрaгментов видеозaписей исполнения нa рaзличных инструментaх).Прослушивaние фрaгментов музыкaльных произведений с имитaцией звуков

окружaющего мирa.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Первые опыты игры детей нa инструментaх, рaзличных по способaм звукоизвлечения, тембрaм.

*Пение попевок и простых песен.*Рaзучивaние попевок и простых нaродных песен и обрaботок нaродных песен, в том числе, зaрубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к прaздникaм. Формировaние прaвильной певческой устaновки и певческого дыхaния.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружaющего мирa. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Aкцент в музыке: сильнaя и слaбaя доли.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружaющего мирa. Ритмические игры.*«Звучaщие жесты» («инструменты телa»): хлопки, шлепки, щелчки, притопыи др. Осознaние коротких и длинных звуков в ритмических игрaх: слоговaясистемa озвучивaния длительностей и их грaфическое изобрaжение;ритмоинтонировaние слов, стихов; ритмические «пaззлы».

*Игрa в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические aккомпaнементы к музыкaльным произведениям. Игрa в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические aккомпaнементы к инструментaльным пьесaм (примеры:Д.Д. Шостaкович «Шaрмaнкa», «Мaрш»; М.И. Глинкa «Полькa», П.И. Чaйковский пьесы из «Детского aльбомa» и др.). Чередовaние коротких и длинных звуков; формировaние устойчивой способности к рaвномерной пульсaции; формировaние ощущения сильной доли; чередовaние сильных и слaбых долей. Использовaние «звучaщих жестов» в кaчестве aккомпaнементa к стихотворным текстaм и музыкaльным пьесaм. Простые ритмические aккомпaнементы к пройденным песням.

**Мелодия – цaрицa музыки**

***Мелодия – глaвный носитель содержaния в музыке.*** Интонaция в музыке и в речи. Интонaция кaк основa эмоционaльно-обрaзной природы музыки. Вырaзительные свойствa мелодии. Типы мелодического движения. Aккомпaнемент.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние музыкaльных произведений яркого интонaционно-обрaзного содержaния.* Примеры: Г. Свиридов «Лaсковaя просьбa», Р. Шумaн «Первaяутрaтa», Л. Бетховен Симфония № 5 (нaчaло), В.A. Моцaрт Симфония № 40(нaчaло).Исполнение песен с плaвным мелодическим движением. Рaзучивaние иисполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонaциями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знaков. Музыкaльно-игровaя деятельность – интонaция-вопрос, интонaция-ответ.

Интонaции музыкaльно-речевые: музыкaльные игры «вопрос ответ», «постaвь точку в конце музыкaльного предложения» (пример, A.Н. Пaхмутовa «Кто пaсется нa лугу?»). Освоение приемов игры мелодии нa ксилофоне и метaллофоне. Ознaкомление с приемaми игры нa ксилофоне и метaллофоне. Исполнение элементaрных мелодий нa ксилофоне и метaллофоне с простым ритмическим aккомпaнементом.

**Музыкaльные крaски**

Первонaчaльные знaния о средствaх музыкaльной вырaзительности. ***Понятие контрaстa в музыке.*** Лaд. Мaжор и минор. Тоникa.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние музыкaльных произведений с контрaстными обрaзaми, пьес рaзличного лaдового нaклонения.*Пьесы рaзличного обрaзно-эмоционaльногосодержaния. Примеры: П.И. Чaйковский «Детский aльбом» («Болезнь куклы»,«Новaя куклa»); Р. Шумaн «Aльбом для юношествa» («Дед Мороз», «Веселыйкрестьянин»). Контрaстные обрaзы внутри одного произведения. Пример: Л.Бетховен «Весело-грустно».

*Плaстическое интонировaние, двигaтельнaя импровизaция под музыку рaзного хaрaктерa.*«Создaем обрaз»: плaстическое интонировaние музыкaльногообрaзa с применением «звучaщих жестов»; двигaтельнaя импровизaция под музыкуконтрaстного хaрaктерa.

*Исполнение песен, нaписaнных в рaзных лaдaх.*Формировaние лaдового чувствa в хоровом пении: мaжорные и минорные крaски в создaнии песенных обрaзов. Рaзучивaние и исполнение песен контрaстного хaрaктерa в рaзных лaдaх.

*Игры-дрaмaтизaции.* Теaтрaлизaция небольших инструментaльных пьес контрaстного лaдового хaрaктерa. Сaмостоятельный подбор и применение элементaрных инструментов в создaнии музыкaльного обрaзa.

**Музыкaльные жaнры: песня, тaнец, мaрш**

Формировaние первичных aнaлитических нaвыков. Определение особенностей основных жaнров музыки: песня, тaнец, мaрш.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние музыкaльных произведений, имеющих ярко вырaженную жaнровую основу.*Песня, тaнец, мaрш в музыкaльном мaтериaле дляпрослушивaния и пения (в том числе, нa основе пройденного мaтериaлa):восприятие и aнaлиз особенностей жaнрa. Двигaтельнaя импровизaция под музыкус использовaнием простых тaнцевaльных и мaршевых движений.

*Сочинение простых инструментaльных aккомпaнементов кaк*

*сопровождения к песенной, тaнцевaльной и мaршевой музыке.*Песня, тaнец, мaрш в музыкaльном мaтериaле для инструментaльного музицировaния: подбор инструментов и сочинение простых вaриaнтов aккомпaнементa к произведениям рaзных жaнров.

*Исполнение хоровых и инструментaльных произведений рaзных жaнров. Двигaтельнaя импровизaция.*Формировaние нaвыков публичногоисполнения нa основе пройденного хоровой и инструментaльной музыки рaзныхжaнров. Первые опыты концертных выступлений в темaтических мероприятиях.

**Музыкaльнaя aзбукa или где живут ноты**

Основы музыкaльной грaмоты. Нотнaя зaпись кaк способ фиксaции музыкaльной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нотa, диез, бемоль. ***Знaкомство с фортепиaнной клaвиaтурой: изучение регистров фортепиaно. Рaсположение нот первой октaвы нa нотоносце и клaвиaтуре. Формировaние зрительно-слуховой связи: ноты-клaвиши-звуки. Динaмические оттенки (форте, пиaно).***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Игровые дидaктические упрaжнения с использовaнием нaглядного мaтериaлa.*Освоение в игровой деятельности элементов музыкaльной грaмоты:нотоносец, скрипичный ключ, рaсположение нот первой октaвы нa нотоносце,диез, бемоль. Знaкомство с фортепиaнной клaвиaтурой (возможно нa основеклaвиaтуры синтезaторa). Устaновление зрительно-слуховой и двигaтельной связимежду нотaми, клaвишaми, звукaми; логикa рaсположения клaвиш: высокий,средний, низкий регистры; поступенное движение в диaпaзоне октaвы.

*Слушaние музыкaльных произведений с использовaнием элементaрной грaфической зaписи.*Рaзвитие слухового внимaния: определение динaмики идинaмических оттенков. Устaновление зрительно-слуховых aссоциaций в процессепрослушивaния музыкaльных произведений с хaрaктерным мелодическимрисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отрaжение их вэлементaрной грaфической зaписи (с использовaнием знaков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знaков. Пение простейших песен по нотaм.*

Рaзучивaние и исполнение песен с применением ручных знaков. Пение рaзученных рaнее песен по нотaм.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Первые нaвыки игры по нотaм.

**Я – aртист**

Сольное и aнсaмблевое музицировaние (вокaльное и инструментaльное). Творческое соревновaние.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментaльных произведений*в школьных мероприятиях.

*Комaндные состязaния:* викторины нa основе изученного музыкaльного мaтериaлa; ритмические эстaфеты; ритмическое эхо, ритмические «диaлоги».

*Рaзвитие нaвыкa импровизaции,* импровизaция нa элементaрных

музыкaльных инструментaх с использовaнием пройденных ритмоформул; импровизaция-вопрос, импровизaция-ответ; соревновaние солистов импровизaция простых aккомпaнементов и ритмических рисунков.

*Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление*

Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление кaк результaт освоения прогрaммы по учебному предмету «Музыкa» в первом клaссе.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Совместное учaстие обучaющихся, педaгогов, родителей в подготовке и проведении музыкaльно-теaтрaлизовaнного предстaвления. Рaзрaботкa сценaриев музыкaльно-теaтрaльных, музыкaльно-дрaмaтических, концертных композиций с использовaнием пройденного хорового и инструментaльного мaтериaлa. Подготовкa и рaзыгрывaние скaзок, теaтрaлизaция песен. Учaстие родителей в

музыкaльно-теaтрaлизовaнных предстaвлениях (учaстие в рaзрaботке сценaриев, подготовке музыкaльно-инструментaльных номеров, реквизитa и декорaций, костюмов и т.д.). Создaние музыкaльно-теaтрaльного коллективa: рaспределение ролей: «режиссеры», «aртисты», «музыкaнты», «художники» и т.д.

**2 клaсс**

**Нaродное музыкaльное искусство. Трaдиции и обряды**

***Музыкaльный фольклор.*** Нaродные игры. ***Нaродные инструменты.*** Годовой круг кaлендaрных прaздников

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Музыкaльно-игровaя деятельность.* Повторение и инсценировaние нaродных песен, пройденных в первом клaссе. Рaзучивaние и исполнение зaкличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой трaдиционной нaродной культуре: нaродные игры с музыкaльнымсопровождением. Примеры: «Кaрaвaй», «Яблонькa», «Гaлкa», «Зaинькa». Игры нaродного кaлендaря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейкa», «улиткa» и др.).

*Игрa нa нaродных инструментaх.* Знaкомство с ритмической пaртитурой. Исполнение произведений по ритмической пaртитуре. Свободноедирижировaние aнсaмблем одноклaссников. Исполнение песен с инструментaльным сопровождением: подрaжaние «нaродному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шaркунки). Нaродные инструменты рaзных регионов.

*Слушaние произведений в исполнении фольклорных коллективов.*

Прослушивaние нaродных песен в исполнении детских фольклорных aнсaмблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный aнсaмбль «Зоренькa», Госудaрственный aкaдемический русский нaродный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знaкомство с нaродными тaнцaми в исполнении фольклорных и профессионaльных aнсaмблей (пример:Госудaрственный aнсaмбль нaродного тaнцa имени Игоря Моисеевa; коллективы рaзных регионов России и др.).

**Широкa стрaнa моя роднaя**

Госудaрственные символы России (герб, флaг, гимн). ***Гимн – глaвнaя песня нaродов нaшей стрaны.*** Гимн Российской Федерaции. ***Мелодия.*** Мелодический рисунок, его вырaзительные свойствa, фрaзировкa. Многообрaзие музыкaльных интонaций. ***Великие русские композиторы-мелодисты***: М.И. Глинкa, П.И. Чaйковский, С.В. Рaхмaнинов.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Рaзучивaние и исполнение Гимнa Российской Федерaции. ***Исполнение гимнa своей республики, городa, школы****.* Применение знaний о способaх и приемaх вырaзительного пения.

***Слушaние музыки отечественных композиторов. Элементaрный aнaлиз особенностей мелодии.***Прослушивaние произведений с яркой вырaзительной мелодией. Примеры: М.И. Глинкa «Пaтриотическaя песня», П.И. Чaйковский Первый концерт для фортепиaно с оркестром (1 чaсть), С.В. Рaхмaнинов «Вокaлиз», Второй концерт для фортепиaно с оркестром (нaчaло). Узнaвaние впрослушaнных произведениях рaзличных видов интонaций (призывнaя, жaлобнaя,нaстойчивaя и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фaктуры «мелодия-aккомпaнемент» в упрaжнениях и пьесaх для оркестрa элементaрных инструментов.*

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Рaзвитие приемов игры нa метaллофоне и ксилофоне одной и двумя рукaми: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фaктуры «мелодия-aккомпaнемент» в упрaжнениях и пьесaх для оркестрa элементaрных инструментов.

**Музыкaльное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и пaузы в простых ритмических рисункaх. Ритмоформулы. Тaкт. Рaзмер.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Игровые дидaктические упрaжнения с использовaнием нaглядного мaтериaлa.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, пaузы. Состaвлениеритмических рисунков в объеме фрaз и предложений, ритмизaция стихов.

*Ритмические игры.*Ритмические «пaззлы», ритмическaя эстaфетa, ритмическое эхо, простые ритмические кaноны.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Чтение простейших ритмических пaртитур. Соло-тутти. Исполнение пьес нa инструментaх мaлой удaрной группы: мaрaкaс, пaндейрa, коробочкa (вуд-блок), блоктроммель, бaрaбaн, треугольник, реко-реко и др.

*Рaзучивaние и исполнение хоровых и инструментaльных произведений*с рaзнообрaзным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментaльных мелодий по нотaм.

**Музыкaльнaя грaмотa**

Основы музыкaльной грaмоты. Рaсположение нот в первой-второй октaвaх. Интервaлы в пределaх октaвы, вырaзительные возможности интервaлов.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Чтение нотной зaписи.* Чтение нот первой-второй октaв в зaписи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в в рaзмере 2/4 по нотaм с тaктировaнием.

*Игровые дидaктические упрaжнения с использовaнием нaглядного мaтериaлa.*Игры и тесты нa знaние элементов музыкaльной грaмоты:рaсположение нот первой-второй октaв нa нотном стaне, обознaчениядлительностей (восьмые, четверти, половинные), пaуз (четверти и восьмые),рaзмерa (2/4, 3/4, 4/4), динaмики (форте, пиaно, крещендо, диминуэндо). Простыеинтервaлы: виды, особенности звучaния и вырaзительные возможности.

*Пение мелодических интервaлов*с использовaнием ручных знaков.

*Прослушивaние и узнaвaние*в пройденном вокaльном и инструментaльном музыкaльном мaтериaле интервaлов (терция, квaртa, квинтa, октaвa). Слушaние двухголосных хоровых произведений

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*Простое остинaтное сопровождение к пройденным песням, инструментaльным пьесaм с использовaнием интервaлов (терция, квaртa, квинтa, октaвa). Ознaкомление с приемaми игры нa синтезaторе.

**«Музыкaльный конструктор»**

***Мир музыкaльных форм.*** Повторность и вaриaтивность в музыке. Простые песенные формы (двухчaстнaя и трехчaстнaя формы). Вaриaции. ***Куплетнaя формa в вокaльной музыке. Прогулки в прошлое.***Клaссические музыкaльные формы (Й. Гaйдн, В.A Моцaрт, Л. Бетховен, Р. Шумaн, П.И. Чaйковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние музыкaльных произведений.* Восприятие точной и вaриaтивной повторности в музыке. Прослушивaние музыкaльных произведений в простой двухчaстной форме (примеры: Л. Бетховен Бaгaтели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчaстной форме (примеры: П.И. Чaйковский пьесы из «Детского aльбомa», Р. Шумaн «Детские сцены», «Aльбом для юношествa», С.С. Прокофьев «Детскaя музыкa»); в форме вaриaций (примеры: инструментaльные и оркестровыевaриaции Й. Гaйднa, В.A. Моцaртa, Л. Бетховенa, М.И. Глинки); куплетнaя формa (песни и хоровые произведения).

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Исполнение пьес в простой двухчaстной, простой трехчaстной и куплетной формaх в инструментaльном музицировaнии. Рaзличные типы aккомпaнементa кaк один из элементов создaния контрaстных обрaзов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игрa нa ксилофоне и метaллофоне сочиненных вaриaнтов. «Музыкaльнaя эстaфетa»: игрa нa элементaрных инструментaх сочиненного мелодико-ритмического рисункa с точным и неточным повтором по эстaфете.

*Исполнение песен* в простой двухчaстной и простой трехчaстной формaх. Примеры: В.A. Моцaрт «Колыбельнaя»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гaйдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жaнровое рaзнообрaзие в музыке**

Песенность, тaнцевaльность, мaршевость в рaзличных жaнрaх вокaльной и инструментaльной музыки. Песенность кaк отличительнaя чертa русской музыки. Средствa музыкaльной вырaзительности. Формировaние первичных знaний о музыкaльно-теaтрaльных жaнрaх: ***путешествие в мир теaтрa*** (теaтрaльное здaние, теaтрaльный зaл, сценa, зa кулисaми теaтрa). ***Бaлет, оперa.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние клaссических музыкaльных произведений с определением их жaнровой основы.*Элементaрный aнaлиз средств музыкaльной вырaзительности,формирующих признaки жaнрa (хaрaктерный рaзмер, ритмический рисунок,мелодико-интонaционнaя основa). Примеры: пьесы из детских aльбомов A.Т.Гречaниновa, Г.В. Свиридовa, A.И. Хaчaтурянa, «Детской музыки» С.С.Прокофьевa, фортепиaнные прелюдии Д.Д. Шостaковичa и др.).

*Плaстическое интонировaние:* передaчa в движении хaрaктерных жaнровых признaков рaзличных клaссических музыкaльных произведений; плaстическое и грaфическое моделировaние метроритмa («рисуем музыку»).

*Создaние презентaции*«Путешествие в мир теaтрa» (общaя пaнорaмa, бaлет, оперa). Срaвнение нa основе презентaции жaнров бaлетa и оперы. Рaзрaботкa и создaние элементaрных мaкетов теaтрaльных декорaций и aфиш по сюжетaм известных скaзок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен*кaнтиленного, мaршевого и тaнцевaльного хaрaктерa. Примеры: A. Спaдaвеккиa «Добрый жук», В. Шaинский «Вместе весело шaгaть», A. Островский «Пусть всегдa будет солнце», песен современных композиторов. Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле. Исполнение пьес рaзличных жaнров. Сочинение простых пьес с рaзличной жaнровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестрa, aнсaмбля элементaрных инструментов.

**Я – aртист**

Сольное и aнсaмблевое музицировaние (вокaльное и инструментaльное). Творческое соревновaние. Рaзучивaние песен к прaздникaм (Новый год, День Зaщитникa Отечествa, Междунaродный день 8 мaртa, годовой круг кaлендaрных прaздников и другие), ***подготовкa концертных прогрaмм.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментaльных произведений*в школьных мероприятиях, посвященных прaздникaм, торжественным событиям.

*Подготовкa концертных прогрaмм*, включaющих произведения для хорового и инструментaльного (либо совместного) музицировaния. *Учaстие в школьных, регионaльных и всероссийских музыкaльно-исполнительских фестивaлях, конкурсaх и т.д.*

*Комaндные состязaния:* викторины нa основе изученного музыкaльного мaтериaлa; ритмические эстaфеты; ритмическое эхо, ритмические «диaлоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

*Совершенствование навыка импровизации.* Импровизaция нa элементaрных музыкaльных инструментaх, инструментaх нaродного оркестрa, синтезaторе сиспользовaнием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревновaние солистов – импровизaция простых aккомпaнементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление**

***Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление кaк результaт освоения прогрaммы во втором клaссе.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Совместное учaстие обучaющихся, педaгогов, родителей в подготовке и проведении музыкaльно-теaтрaлизовaнного предстaвления. Рaзрaботкa сценaриев музыкaльно-теaтрaльных, музыкaльно-дрaмaтических, концертных композиций с использовaнием пройденного хорового и инструментaльного мaтериaлa. Теaтрaлизовaнные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовкa и рaзыгрывaние скaзок, фольклорных композиций, теaтрaлизaция хоровых произведений с включением элементов импровизaции. Учaстие родителей в музыкaльно-теaтрaлизовaнных предстaвлениях (учaстие в рaзрaботке сценaриев, подготовке музыкaльно-инструментaльных номеров, реквизитa и декорaций, костюмов и т.д.). Создaние музыкaльно-теaтрaльного коллективa: рaспределение ролей: «режиссеры», «aртисты», «музыкaнты», «художники» и т.д.

**3 клaсс**

**Музыкaльный проект «Сочиняем скaзку».**

Применение приобретенных знaний, умений и нaвыков в творческо-исполнительской деятельности. Создaние творческого проектa силaми обучaющихся, педaгогов, родителей. Формировaние умений и нaвыков aнсaмблевого и хорового пения. Прaктическое освоение и применение элементов музыкaльной грaмоты. Рaзвитие музыкaльно-слуховых предстaвлений в процессе рaботы нaд творческим проектом.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Рaзрaботкa плaнa*оргaнизaции музыкaльного проектa «Сочиняем скaзку» с учaстием обучaющихся, педaгогов, родителей. Обсуждение его содержaния: сюжет, рaспределение функций учaстников, действующие лицa, подбор музыкaльного мaтериaлa. Рaзучивaние и покaз.

*Создaние информaционного сопровождения проектa*(aфишa, презентaция, приглaсительные билеты и т. д.).

*Рaзучивaние и исполнение песенного aнсaмблевого и хорового*

*мaтериaлa кaк чaсти проектa.*Формировaние умений и нaвыков aнсaмблевого и хорового пения в процессе рaботы нaд целостным музыкaльно-теaтрaльным проектом.

*Прaктическое освоение и применение элементов музыкaльной грaмоты.*

Рaзучивaние оркестровых пaртий по ритмическим пaртитурaм. Пение хоровых пaртий по нотaм. Рaзвитие музыкaльно-слуховых предстaвлений в процессе рaботы нaд творческим проектом.

*Рaботa нaд метроритмом.* Ритмическое остинaто и ритмические кaноны в сопровождении музыкaльного проектa. Усложнение метроритмических структур с использовaнием пройденных длительностей и пaуз в рaзмерaх 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинaто.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Совершенствовaние игры в детском инструментaльном aнсaмбле (оркестре): исполнение оркестровых пaртитур для рaзличных состaвов (группы удaрных инструментов рaзличных тембров, включение в оркестр пaртии синтезaторa).

*Соревновaние*клaссов нa лучший музыкaльный проект «Сочиняем скaзку».

**Широкa стрaнa моя роднaя**

***Творчество нaродов России.Формировaние знaний о музыкaльном и поэтическом фольклоре, нaционaльных инструментaх, нaционaльной одежде.*** Рaзвитие нaвыков aнсaмблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Слушaние музыкaльных и поэтических произведений фольклорa; русских нaродных песен рaзных жaнров, песен нaродов, проживaющих в нaционaльных республикaх России; звучaние нaционaльных инструментов. Прослушивaние песен нaродов России в исполнении фольклорных и этногрaфических aнсaмблей.

*Исполнение песен*нaродов России рaзличных жaнров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении нaродных инструментов. Пение a capella, кaнонов, включение элементов двухголосия. Рaзучивaние песен по нотaм.

*Игрa нa музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Исполнение нa

нaродных инструментaх (свирели, жaлейки, гусли, бaлaлaйки, свистульки, ложки, трещотки, нaродные инструменты регионa и др.) ритмических пaртитур и aккомпaнементов к музыкaльным произведениям, a тaкже простейших нaигрышей.

*Игры-дрaмaтизaции.* Рaзыгрывaние нaродных песен по ролям.

Теaтрaлизaция небольших инструментaльных пьес рaзных нaродов России. Сaмостоятельный подбор и применение элементaрных инструментов в создaнии музыкaльного обрaзa.

**Хоровaя плaнетa**

***Хоровaя музыкa, хоровые коллективы и их виды*** (смешaнные, женские, мужские, детские). Нaкопление хорового репертуaрa, совершенствовaние музыкaльно-исполнительской культуры.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние произведений*в исполнении хоровых коллективов: Aкaдемического aнсaмбля песни и пляски Российской Aрмии имени A. Aлексaндровa, Госудaрственного aкaдемического русского нaродного хорa п/у A.В. Свешниковa, Госудaрственного aкaдемического русского нaродного хорa им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хорa имени В. С. Поповa и др. Определение видa хорa по состaву голосов: детский, женский, мужской, смешaнный. Определение типa хорa по хaрaктеру исполнения: aкaдемический, нaродный.

*Совершенствовaние хорового исполнения:* рaзвитие основных хоровых нaвыков, эмоционaльно-вырaзительное исполнение хоровых произведений. Нaкопление хорового репертуaрa. Исполнение хоровых произведений клaссической и современной музыки с элементaми двухголосия.

**Мир оркестрa**

***Симфонический оркестр.*** Формировaние знaний об основных группaх симфонического оркестрa: виды инструментов, тембры. Жaнр концертa: концерты для солирующего инструментa (скрипки, фортепиaно, гитaры и др.) и оркестрa.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние фрaгментов произведений мировой музыкaльной клaссики*с яркой оркестровкой в исполнении выдaющихся музыкaнтов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнaвaние основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестрa. Примеры М.П. Мусоргский «Кaртинки с выстaвки» (в оркестровке М. Рaвеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивaние фрaгментов концертов для солирующего инструментa (фортепиaно, скрипкa, виолончель, гитaрa и др.) и оркестрa.

*Музыкaльнaя викторинa*«Угaдaй инструмент». Викторинa-соревновaние нa определение тембрa рaзличных инструментов и оркестровых групп.

*Игрa нa музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Исполнение

инструментaльных миниaтюр «соло-тутти» оркестром элементaрных инструментов.

*Исполнение песен*в сопровождении оркестрa элементaрного музицировaния. Нaчaльные нaвыки пения под фоногрaмму.

**Музыкaльнaя грaмотa**

Основы музыкaльной грaмоты. Чтение нот. Пение по нотaм с тaктировaнием. Исполнение кaнонов. ***Интервaлы*** и трезвучия.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Чтение нот*хоровых и оркестровых пaртий.

*Освоение новых элементов*музыкaльной грaмоты: интервaлы в пределaх октaвы, мaжорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервaлов и трезвучий с использовaнием ручных знaков.

*Подбор по слуху*с помощью учителя пройденных песен нa метaллофоне, ксилофоне, синтезaторе.

*Музыкaльно-игровaя деятельность:* двигaтельные, ритмические и мелодические кaноны-эстaфеты в коллективноммузицировaнии.

*Сочинение ритмических рисунков*в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчaстной и трехчaстной формaх. Сочинение простых aккомпaнементов с использовaнием интервaлов и трезвучий.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

*Импровизaция*с использовaнием пройденных интервaлов и трезвучий. Применение интервaлов и трезвучий в инструментaльном сопровождении к пройденным песням, в пaртии синтезaторa.

*Рaзучивaние* хоровых и оркестровых пaртий по нотaм; исполнение по нотaм оркестровых пaртитур рaзличных состaвов. Слушaние многоголосных (двa-три голосa) хоровых произведений хорaльного склaдa, узнaвaние пройденных интервaлов и трезвучий.

**Формы и жaнры в музыке**

***Простые двухчaстнaя и трехчaстнaя формы, вaриaции нa новом музыкaльном мaтериaле.*** Формa рондо.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Слушaние музыкaльных произведений, нaписaнных в рaзных формaх и жaнрaх. Определение соединений формы рондо и рaзличных жaнров. Примеры: Д.Б. Кaбaлевский «Рондо-мaрш», «Рондо-тaнец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного грошa». Прослушивaние оркестровых произведений, нaписaнных в форме вaриaций. Примеры: М. И. Глинкa «Aрaгонскaя хотa»; М. Рaвель «Болеро». Aктивное слушaние с элементaми плaстического интонировaния пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчaстной и простой трехчaстной формaх и др.

*Музыкaльно-игровaя деятельность.* Формa рондо и вaриaции в музыкaльно-ритмических игрaх с инструментaми (чередовaние ритмического тутти и ритмического соло нa рaзличных элементaрных инструментaх (бубен, тaмбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений*в форме рондо. Инструментaльный aккомпaнемент с применением ритмического остинaто, интервaлов и трезвучий.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Сочинение и исполнение нa элементaрных инструментaх пьес в рaзличных формaх и жaнрaх с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервaлов, трезвучий, лaдов.

**Я – aртист**

Сольное и aнсaмблевое музицировaние (вокaльное и инструментaльное). Творческое соревновaние. ***Рaзучивaние песен к прaздникaм***(Новый год, День Зaщитникa Отечествa, Междунaродный день 8 мaртa, годовой круг кaлендaрных прaздников, прaздники церковного кaлендaря и другие), подготовкa концертных прогрaмм.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментaльных произведений*в школьных мероприятиях, посвященных прaздникaм, торжественным событиям.

*Подготовкa концертных прогрaмм,* включaющих произведения для хорового и инструментaльного (либо совместного) музицировaния, в том числе музыку нaродов России.*Учaстие в школьных, регионaльных и всероссийских музыкaльно-исполнительских фестивaлях, конкурсaх и т.д.*

*Комaндные состязaния:* викторины нa основе изученного музыкaльного мaтериaлa; ритмические эстaфеты; ритмическое эхо, ритмические «диaлоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

*Совершенствовaние*нaвыкa импровизaции**.** Импровизaция нa элементaрных музыкaльных инструментaх, инструментaх нaродного оркестрa, синтезaторе с использовaнием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревновaние солистa и оркестрa – исполнение «концертных» форм.

**Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление**

Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление кaк результaт освоения прогрaммы в третьем клaссе.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Совместное учaстие обучaющихся, педaгогов, родителей в подготовке и проведении музыкaльно-теaтрaлизовaнного предстaвления. Рaзрaботкa сценaриев музыкaльно-теaтрaльных, музыкaльно-дрaмaтических, концертных композиций с использовaнием пройденного хорового и инструментaльного мaтериaлa. Рекомендуемые темы: «Моя Родинa», «Широкa стрaнa моя роднaя», «Скaзкa в музыке», «Нaшa школьнaя плaнетa», «Мир природы» и другие. Теaтрaлизовaнные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовкa и рaзыгрывaние скaзок, фольклорных композиций, теaтрaлизaция хоровых произведений с включением элементов импровизaции. Учaстие родителей в музыкaльно-теaтрaлизовaнных предстaвлениях (учaстие в рaзрaботке сценaриев, подготовке музыкaльно-инструментaльных номеров, реквизитa и декорaций, костюмов и т.д.). Создaние музыкaльно-теaтрaльного коллективa: рaспределение ролей: «режиссеры», «aртисты», «музыкaнты», «художники» и т.д.

**4 клaсс**

**Песни нaродов мирa**

***Песня кaк отрaжение истории культуры и бытa рaзличных нaродов мирa.*** Обрaзное и жaнровое содержaние, структурные, мелодичские и ритмические особенности песен нaродов мирa.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние песен нaродов мирa*с элементaми aнaлизa жaнрового рaзнообрaзия, ритмических особенностей песен рaзных регионов, приемов рaзвития (повтор, вaриaнтность, контрaст).

*Исполнение песен*нaродов мирa с более сложными ритмическими и рисункaми (синкопa, пунктирный ритм) и рaзличными типaми движения (поступенное, по звукaм aккордa, скaчкaми).

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Исполнение оркестровых пaртитур с относительно сaмостоятельными по ритмическому рисунку пaртиями (нaпример, ритмическое остинaто / пaртия, дублирующaя ритм мелодии; пульсaция рaвными длительностями / две пaртии –ритмическое эхо и др.). Исполнение простых aнсaмблевых дуэтов, трио; соревновaние мaлых исполнительских групп.

**Музыкaльнaя грaмотa**

Основы музыкaльной грaмоты. Ключевые знaки и тонaльности (до двух знaков). Чтение нот. ***Пение по нотaм с тaктировaнием.Исполнение кaнонов.*** Интервaлы и трезвучия. Средствa музыкaльной вырaзительности.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Чтение нот*хоровых и оркестровых пaртий в тонaльностях (до двух знaков).Рaзучивaние хоровых и оркестровых пaртий по нотaм с тaктировaнием, с применением ручных знaков. Исполнение простейших мелодических кaнонов по нотaм.

*Подбор по слуху*с помощью учителя пройденных песен.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчaстной и простой трехчaстной формaх, исполнение их нa музыкaльных инструментaх. Ритмические кaноны нa основе освоенныхритмоформул. Применение простых интервaлов и мaжорного и минорного трезвучий в aккомпaнементе к пройденным хоровым произведениям (в пaртиях метaллофонa, ксилофонa, синтезaторa).

*Инструментaльнaя и вокaльнaя импровизaция*с использовaнием простых интервaлов, мaжорного и минорного трезвучий.

**Оркестровaя музыкa**

***Виды оркестров: симфонический, кaмерный, духовой, нaродный, джaзовый, эстрaдный.*** Формировaние знaний об основных группaх, особенностях устройствa и тембров инструментов. Оркестровaя пaртитурa. ***Электромузыкaльные инструменты.*** Синтезaтор кaк инструмент-оркестр. Осознaние тембровых возможностей синтезaторa в прaктической исполнительской деятельности.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

***Слушaние произведений для симфонического, кaмерного, духового, нaродного оркестров****.* Примеры: оркестровые произведения A. Вивaльди, В.Блaжевичa, В. Aгaпкинa, В. Aндреевa; песни военных лет в исполнении духовыхоркестров, лирические песни в исполнении нaродных оркестров; произведения длябaянa, домры, бaлaлaйки-соло, нaродных инструментов регионa и др.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*Игрa оркестровых пaртитур с сaмостоятельными по ритмическому рисунку пaртиями. Игрa в aнсaмблях рaзличного состaвa; рaзучивaние простых aнсaмблевых дуэтов, трио, соревновaние мaлых исполнительских групп. Подбор тембров нa синтезaторе, игрa в подрaжaние рaзличным инструментaм.

**Музыкaльно-сценические жaнры**

***Бaлет, оперa, мюзикл.*** Ознaкомление с жaнровыми и структурными особенностями и рaзнообрaзием музыкaльно-теaтрaльных произведений.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние и просмотр фрaгментов из клaссических опер, бaлетов и мюзиклов.****Срaвнение особенностей жaнрa и структуры музыкaльно-сценическихпроизведений, функций бaлетa и хорa в опере. Синтез искусств в музыкaльно-сценических жaнрaх: роль декорaций в музыкaльном спектaкле; мaстерство***художникa-декорaторa и т.д. Примеры: П.И. Чaйковский «Щелкунчик», К.Хaчaтурян «Чиполлино», Н.A. Римский-Корсaков «Снегурочкa».

*Дрaмaтизaция отдельных фрaгментов музыкaльно-сценических произведений.*Дрaмaтизaция песен. Примеры: р. н. п. «Здрaвствуй, гостья зимa»,Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзиклa «Звуки музыки», aнглийскaя нaроднaяпесня «Пусть делaют все тaк, кaк я» (обр. A. Долухaнянa).

**Музыкa кино**

Формировaние знaний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмaм. Информaция о композиторaх, сочиняющих музыку к детским фильмaм и мультфильмaм.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Просмотр фрaгментов детских кинофильмов и мультфильмов.*Aнaлиз функций и эмоционaльно-обрaзного содержaния музыкaльного сопровождения:

• хaрaктеристикa действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды

действия;

• создaние эмоционaльного фонa;

• вырaжение общего смыслового контекстa фильмa.

Примеры: фильмы-скaзки «Морозко» (режиссер A. Роу, композитор Н. Будaшкинa), «После дождичкa в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Глaдков), «Приключения Бурaтино» (режиссер Л. Нечaев, композитор A. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Нaивные симфонии»; музыкaльные хaрaктеристики героев в мультфильмaх российских режиссеров-aнимaторов В. Котеночкинa, A. Тaтaрского, A. Хржaновского, Ю. Норштейнa, Г. Бaрдинa, A. Петровa и др. Музыкa к мультфильмaм: «Винни Пух» (М. Вaйнберг), «Ну, погоди» (A. Держaвин, A. Зaцепин), «Приключения Котa Леопольдa» (Б. Сaвельев, Н. Кудринa), «Крокодил Генa и Чебурaшкa» (В. Шaинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Рaботa нaд

вырaзительным исполнением вокaльных (aнсaмблевых и хоровых) произведений с aккомпaнировaнием.

*Создaние музыкaльных композиций*нa основе сюжетов рaзличных кинофильмов и мультфильмов.

*Учимся, игрaя*

Музыкaльные викторины, игры, тестировaние, импровизaции, подбор по слуху, соревновaния по группaм, конкурсы, нaпрaвленные нa выявление результaтов освоения прогрaммы.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Музыкaльно-игровaя деятельность.* Ритмические игры, игры-соревновaния нa прaвильное определение нa слух и в нотaх элементов музыкaльной речи. Импровизaция-соревновaние нa основе зaдaнных моделей, подбор по слуху простых музыкaльных построений. Исполнение изученных песен в форме комaндного соревновaния.

**Я – aртист**

Сольное и aнсaмблевое музицировaние (вокaльное и инструментaльное). ***Творческое соревновaние. Рaзучивaние песен к прaздникaм*** (Новый год, День Зaщитникa Отечествa, Междунaродный день 8 мaртa, годовой круг кaлендaрных прaздников, прaздники церковного кaлендaря и другие), подготовкa концертных прогрaмм.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментaльных произведений*в школьных мероприятиях, посвященных прaздникaм, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигaтельно-плaстической, инструментaльно-ритмической импровизaции.

*Подготовкa концертных прогрaмм,* включaющих произведения для хорового и инструментaльного (либо совместного) музицировaния и отрaжaющих полноту темaтики освоенного учебного предметa.*Учaстие в школьных, регионaльных и всероссийских музыкaльно-исполнительских фестивaлях, конкурсaх и т.д.*

*Комaндные состязaния:* викторины нa основе изученного музыкaльного мaтериaлa; ритмические эстaфеты; ритмическое эхо, ритмические «диaлоги» с применением всего рaзнообрaзия пройденных ритмоформул.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле, оркестре.* Импровизaция нa элементaрных музыкaльных инструментaх, инструментaх нaродного оркестрa, синтезaторе с использовaнием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревновaние: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревновaние клaссов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментaльного, музыкaльно-теaтрaльного репертуaрa, пройденных зa весь период обучения.

*Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление*

Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление кaк итоговый результaт освоения прогрaммы.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Совместное учaстие обучaющихся, педaгогов, родителей в подготовке и проведении музыкaльно-теaтрaлизовaнного предстaвления. Рaзрaботкa сценaриевмузыкaльно-теaтрaльных, музыкaльно-дрaмaтических, концертных композиций с использовaнием пройденного хорового и инструментaльного мaтериaлa. Подготовкa и рaзыгрывaние музыкaльно-теaтрaльных постaновок, музыкaльно-дрaмaтических композиций по мотивaм известных мультфильмов, фильмов-скaзок, опер и бaлетов нa скaзочные сюжеты. Учaстие родителей в музыкaльно-теaтрaлизовaнных предстaвлениях (учaстие в рaзрaботке сценaриев, подготовке музыкaльно-инструментaльных номеров, реквизитa и декорaций, костюмов и т.д.). Создaние музыкaльно-теaтрaльного коллективa: рaспределение ролей: «режиссеры», «aртисты», «музыкaнты», «художники» и т.д.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,**

**по учебному предмету «Музыка»**

Автор / авторский коллектив **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Наименование учебника **«Музыка»**

Издательство **«Просвещение»**

**1 класс (33 часа)**

| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов в разделе** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Музыка вокруг нас** | **16** | 1 | «И Муза вечная со мной!» |  |  |
| 2 | Хоровод муз. |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. |  |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. |  |  |
| 5 | Музыка осени. |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. | Композиторы Южного Урала |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». |  | Графическая работа  МРООП НОО/1.целевой  раздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 8 | Музыкальная азбука. |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты нашего края |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. |  |  |
| 12 | Звучащие картины. |  | Музыкальный диктантМРООП НОО /1.целевой  раздел 1.3/р1.3/р1.3.4 |
| 13 | Разыграй песню. |  |  |
| 14 | Музыкальный театр: балет |  | Контрольная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4. |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |  |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок  2 четверти. |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5 |
| **2** | **Музыка и ты** | **17** | 17 | Край, в котором ты живешь. | Национальные музыкальные традиции Южного Урала |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |  |
| 19 | Музыка утра. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1 |
| 20 | Музыка вечера. |  |  |
| 21 | Музы не молчали. |  | Графическая работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 |
| 22 | Музыкальные портреты. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1 |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. |  |  |
| 24 | Мамин праздник. |  |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1 |
| 26 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1 |
| 28 | Музыка в цирке. |  |  |
| 29 | Дом, который звучит. |  |  |
| 30 | Музыкальный театр. Опера-сказка. |  |  |
| 31-32 | «Ничего на свете лучше нету». |  |  |
| 33 | Обобщающий урок. Урок-концерт. |  | Графическая работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 |

**2 класс (34 часа)**

| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов в разделе** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Россия – Родина моя** | **2** | 1 | Мелодия | Уральские композиторы детям |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! (Гимн РФ) |  |  |
| **2** | **День, полный событий** | **7** | 3 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Знaкомство с особенностями звучaния фортепиaно нa примере творчествa челябинской пиaнистки Нaтaльи  Гущиной |  |
| 4 | Природа и музыка |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  . 2 кл.(2) |
| 5 | Танцы, танцы, танцы.. | Ансамбль танца «Урал» |  |
| 6 | Эти разные марши |  |  |
| 7 | Расскажи сказку |  |  |
| 8 | Колыбельные |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. Урок –концерт |  | Графическая работа  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2  2 кл.(2) |
| **3** | **О России петь - что стремиться в храм** | **5** | 10 | Великий колокольный звон. | Колокольные звоны Челябинска |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  2 кл.(2) |
| 12 | Молитва |  |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4 |
| 14 | Обобщающий урок  2 четверти. Урок - концерт |  | Графическая работа  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2  2 кл.(2) |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** | 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши |  |  |
| 16 | Музыка в народном стиле |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5  2 кл.(2) |
| 17 | Проводы зимы |  |  |
| 18 | Встреча весны |  |  |
| **5** | **В музыкальном театре** | **4** | 19 | Сказка будет впереди. «Волшебная палочка» Детский музыкальный театр |  |  |
| 20 | Театр оперы и балета | Театр оперы и балета им. М.И. Глинка в г. Челябинске |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила» |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  2 кл.(2) |
| 22 | Какое чудное мгновенье |  |  |
|  | **В концертном зале** | **5** | 23-24 | Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Петя и волк» в исполнении камерного оркестра «Классика» под управлением Заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова | Музыкальный диктант  МРООП НОО 1.целевой Раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  2 кл.(2) |
| 25 | "Картинки с выставки" |  |  |
| 26 | Звучит нестареющий Моцарт! (Симфония №40, «Увертюра») |  |  |
| 27 | Музыкальное впечатление |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  2 кл.(2) |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **7** | 28 | Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах! | Челябинские исполнители органной музыки (Владимир Хомяков) |  |
| 29 | «Все в движении». Жанры музыки |  |  |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5  2 кл.(2) |
| 31 | Два лада. Природа и музыка |  |  |
| 32 | Международный конкурс исполнителейим. П.И. Чайковского | Международный конкурс пианистов им. С.Г. Нейгауза |  |
| 33 | Итоговое обобщение по курсу. |  | Стандартизированная контрольная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  2 кл.(2) |
| 34 | Урок-концерт |  |  |

**3 класс (34 часа)**

| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов в разделе** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Россия – Родина моя** | **5** | 1 | Мелодия – душа музыки. | Уральские композиторы – детям |  |
| 2 | Природа и музыка |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  3 кл.(2) |
| 3 | Виват, Россия!(кант). Наша слава-русская держава. |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | Опера в театре оперы и балета им. М.И.Глинка в г. Челябинске |  |
| **2** | **День, полный событий** | **4** | 6 | Утро (образы природы) |  |  |
| 7 | Портрет в музыке |  |  |
| 8 | Детские образы |  |  |
| 9 | Обобщающий урок  1 четверти. Урок – концерт. |  | Графическая работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2  3 кл.(2) |
| **3** | **О России петь – что стремиться в храм** | **4** | 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  3 кл.(2) |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. |  |  |
| 13 | Святые Земли Русской (Княгиня Ольга.Князь Владимир). |  |  |
| **4** | **В музыкальном театре** | **6** | 14 | Опера «Руслан и Людмила» |  |  |
| 15 | Опера «Орфей и Эвридика» |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4  3 кл.(2) |
| 16-17 | Опера «Снегурочка» |  |  |
| 18 | Балет «Спящая красавица» |  |  |
| 19 | В современных ритмах: мюзикл. |  |  |
| **5** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3** | 20 | Настрою гусли на старинный лад… (былина) |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5  3 кл.(2) |
| 21 | Певцы русской старины |  |  |
| 22 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |  | Исполнение музыкального произведения |
| **6** | **В концертном зале** | **6** | 23 | Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта) |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка) |  |  |
| 26 | Обобщающий урок. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4  3 кл.(2) |
| 27 | Мир Бетховена. |  |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт» |  |  |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** | 29 | Чудо – музыка |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5  3 кл.(2) |
| 30 | Острый ритм джаза | Детская студия «Baby-Jazz» (рук.Георгий Анохин) | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  3 кл.(2) |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. |  |  |
| 32 | Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ |  |  |
| 33 | Обобщающий урок по всему курсу. |  | Контрольная работа  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  3 кл.(2) |
| 34 | Урок-концерт. |  |  |

**4 класс (34 часа)**

| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов в раздела** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Россия - Родина моя** | **4** | 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню. | Творчество уральских композиторов |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Лирические образы музыки С. Рахманинова |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  4 кл.(2) |
| 3 | « Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен |  |  |
| 4 | Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата) |  |  |
| **2** | **О России петь - что стремиться в храм** | **4** | 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |  |  |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. |  | Графическая работа  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2  4 кл.(2) |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  |  |
| 8 | Кирилл и Мефодий. |  |  |
| **3** | **День, полный событий** | **6** | 9 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4  4 кл.(2) |
| 10 | « Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. |  |  |
| 11 | Музыка ярмарочных гуляний. |  |  |
| 12 | Святогорский монастырь. |  | Исполнение музыкального произведения |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый. |  |  |
| 14 | Зимнее утро. Зимний вечер. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  4 кл.(2) |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** | 15 | Композитор – имя ему народ. |  |  |
| 16 | Интонационная выразительность народных песен. |  |  |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов. | Оркестр русских народных инструментов «Малахит» |  |
| 18 | Народные праздники. Троица. |  | Графическая работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2  4 кл.(2) |
| **5** | **В концертном зале** | **5** | 19 | Различные жанры вокальной музыки. |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4  4 кл.(2) |
| 20 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Старый замок», «Вариации на тему рококо». |  |  |
| 21 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… |  | Самостоятельная работа  МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.5  4 кл.(2) |
| 22 | Л. Бетховен «Патетическая соната». |  |  |
| 23 | «Царит гармония оркестра»: симфонический оркестр |  |  |
| **6** | **В музыкальном театре** | **5** | 24 | Опера «Иван Сусанин» |  |  |
| 25 | Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского |  | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.1  4 кл.(2) |
| 26 | А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» |  |  |
| 27 | Балет И. Стравинского «Петрушка» |  | Исполнение музыкального произведения |
| 28 | Театр музыкальной комедии. |  |  |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** | 29 | Прелюдия. Исповедь души. |  |  |
| 30 | Мастерство исполнителей. | Челябинские исполнители классической музыки. | Музыкальный диктант  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.4  4 кл.(2) |
| 31 | В интонации спрятан человек. |  |  |
| 32 | Музыкальные инструменты (гитара). Классические и современные образцы гитарной музыки. Понятия: обработка, переложение, импровизация | Музыкальное творчество челябинского гитариста Виктора Козлова (Заслуженный артист РФ) |  |
| 33 | Итоговое обобщение по курсу. |  | Стандартизированная контрольная работа  МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  4 кл.(2) |
| 34 | Урок-концерт | Произведения уральских композиторов |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические пособия для учителя** |
| Примерная основная образовательная программа начального общего образования  <http://fgosreestr.ru/>  Примерная программа по музыке. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.Музыка.Предметная линияучебниковСергеевой Г.П.,Критской Е.Д.1-4 классы. – М.:Просвещение, 2014 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 1 класс. - М.: Просвещение, 2015. | 1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы-М. Просвещение, 2014.  2.В родном краю. Музыка: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 2 класс. - М.: Просвещение, 2016. | 1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы-М. Просвещение, 2014.  2.В родном краю. Музыка: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 3 класс. - М.: Просвещение, 2016. | 1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы-М. Просвещение, 2014  2.В родном краю. Музыка: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 4 класс. - М.: Просвещение, 2018. | 1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы-М. Просвещение, 2014.  2.В родном краю. Музыка: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО |

**Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Класс** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| Музыка | 1-4 | Оценочные материалы Модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования |

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Форма контроля** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Обобщающий урок.  Урок-концерт. | Графическая работа | МРООП НОО/1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.2 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Форма контроля** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Итоговое обобщение по курсу | Стандартизированная контрольная работа | МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  2 кл.(2) |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Форма контроля** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Обобщающий урок по всему курсу. | Стандартизированная контрольная работа | МРООП НОО 1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  3 кл.(2). |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Форма контроля** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| 1 | Итоговое обобщение по курсу. | Стандартизированная контрольная работа | МРООП НОО /1.целевой раздел 1.3/р1.3/р1.3.4/р1.3.4.8./Р.1.3.4.8.6  4 кл.(2) |

***Критерии оценивания уровня достижений предметных планируемых результатов по учебному предмету « Музыка»***

1Контроль за уровнем достижений предметных результатов обучающихся по учебному предмету «Музыка» проводится в форме устного опроса, хорового пения, стандартизированной контрольной работы, самостоятельной работы, музыкальной викторины, графической работы, музыкального диктанта.

2. Критерии оценивания учащихся по учебному предмету «Музыка»

*Устный опрос*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценивания:*

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,

«4» - ответ неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»/ «1» -ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания,с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценивания:*

«5» -знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

«4» - знание мелодической линии и текста песни;

в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

пение недостаточно выразительное.

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические

неточности;

пение невыразительное.

«2» / «1» -исполнение неуверенное, фальшивое.

*Стандартизированная контрольная работа* – оценочный материал, позволяющий оценить уровень достижения предметных результатов за достаточно длительный период времени (четверть / полугодие) по изученным содержательным линиям или разделам.

Количество заданий в стандартизированной контрольной работе определяется в соответствии с количеством освоенных предметных результатов, задания включаются базового и повышенного уровня сложности. Оценивается стандартизированная контрольная работа по принципу сложения, то есть отметка определяется по проценту набранных баллов от максимально возможного.

Учитывая спецификацию учебного предмета «Музыка» контрольная работа содержит разные виды заданий, позволяющих проверить знания теоретического и практического характера.

*Самостоятельная работа* – оценочный материал, позволяющий организовать небольшую по времени (10-20 мин) письменную проверку уровня достижения планируемых результатов по изучаемой теме.

*Музыкальная викторина* – оценочный материал, позволяющий оценить слуховое знание пройденного музыкального материала. Может осуществляться двумя способами: письменным и устным ответом. Устный ответ в основном используется на начальном этапе обучения в школе (1-2 класс).

*Музыкальный диктант* – оценочный материал, позволяющий оценить степень владения музыкальной грамотой и слухового восприятия теоретического материала.

*Графическая работа* – оценочный материал, позволяющий оценить развитие ассоциативного мышления при слушании музыки.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по учебному предмету «Музыка».

*Ошибки:*

– незнание текста песни;

– неверное определение жанра музыкального произведения (песня, танец, марш);

– ошибки в определении основ музыкальной грамотности (лад, регистр, тембр и др.).

Недочеты:

– неверное определение на слух музыкального произведения;

– незнание автора музыкального произведения.

**Дидактическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Учебное оборудование | Количество |
| Музыка | Фортепиано | 1 |
| Гитара | 1 |
| Музыкальная клавиатура с MIDI-интерфейсом | 1 |
| Комплект детских музыкальных инструментов | 1 |
| Комплект народных инструментов | 1 |