**Основная образовательная программа основного общего образования**

**МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска»**

 **Приложение 1**

**«Рабочие программы учебных предметов»**

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**5-9 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по предмету «Литература» и авторской программы Коровиной В.Я., Журавлева В.П., В.И.Коровина и др. «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы»

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочих программах учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска». Рабочая программа учебного предмета «Литература» включает разделы:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

 Рабочая программа учебного предмета разработана с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что отражено в разделе «Содержание НРЭО» тематического планирования.

 В соответствии с учебным планом предмет «Литература» изучается в предметной области «Русский язык и литература» в 5-9 классе. Программа рассчитана на 70 часов в год (по 2 часа в неделю) в 7, 8 классах и на 105 часов (по 3 часа в неделю) в 5, 6, 9 классах.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

| **Критерии сформированности** | **Личностные результаты** | **Предметные результаты** |
| --- | --- | --- |
| **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира |
| 1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
| **Смыслообразование** | 2.1.*Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и народов мирамира* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
|  | 3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества* | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение |
|  | 3.3. *Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога |
|  | 3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера* | Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции |

**1.2. Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные результаты** | **Типовые задачи применения УУД** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание) | ***Р1.1*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты***Р1.2*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему***Р1.3***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат***Р1.4*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей***Р1.5*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности***Р1.6*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничествоТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р2*** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование) | ***Р2.1*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения***Р2.2*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач***Р2.3*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи***Р2.4*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)***Р2.5*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели***Р2.6*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)***Р2.7*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения***Р2.8*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса***Р2.9*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р3*** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | ***Р3.1*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности***Р3.2*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности***Р3.3*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований***Р3.4***Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата***Р3.5*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата***Р3.6*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата***Р3.7*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта***Р3.8*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно | Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действийОрганизация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р4*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | ***Р4.1*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи***Р4.2*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи***Р4.3*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий***Р4.4*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности***Р4.5*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов***Р4.6*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р5*** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | ***Р5.1*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки***Р5.2***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы***Р5.3*** Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность***Р5.4*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха***Р5.5*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности***Р5.6*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексииМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П6*** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД) | ***П6.1*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства***П6.2*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов***П6.3*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство***П6.4*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления***П6.5*** Выделять явление из общего ряда других явлений***П6.6*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений***П6.7*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям***П6.8*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки***П6.9*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи***П6.10*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации***П6.11***Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником***П6.12*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)***П6.13*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ***П6.14*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными | Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действийСтратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьДебатыКейс-метод |
| ***П7*** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | ***П7.1*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление***П7.2*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме***П7.3*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления***П7.4*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения***П7.5*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией***П7.6*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область***П7.7*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот***П7.8*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм***П7.9*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного***П7.10*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата | Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действийМетод ментальных картКейс-методМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П8*** Смысловое чтение | ***П8.1***Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);***П8.2*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;***П8.3*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;***П8.4*** Резюмировать главную идею текста;***П8.5*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);***П8.6*** Критически оценивать содержание и форму текста.***П8.7***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах***П8.8*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)***П8.9*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты | Стратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картКейс-методДебатыМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П9*** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации  | ***П9.1*** Определять свое отношение к природной среде***П9.2*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов***П9.3*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций***П9.4*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора***П9.5*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды***П9.6*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы | Эколого-образовательная деятельность |
| ***П10*** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем  | ***П10.1*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы***П10.2*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями***П10.3*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска***П10.4*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К11*** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество) | ***К11.1*** Определять возможные роли в совместной деятельности***К11.2*** Играть определенную роль в совместной деятельности***К11.3*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории***К11.4*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации***К11.5*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности***К11.6*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)***К11.7*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его***К11.8*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации***К11.9***Выделять общую точку зрения в дискуссии***К11.10*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей***К11.11*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)***К11.12*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияДискуссияЭколого-образовательная деятельностьКейс-методМетод проектов (групповые)Дебаты |
| ***К12*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация) | ***К12.1*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства***К12.2*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)***К12.3*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности***К12.4*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей***К12.5*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога***К12.6*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником***К12.7*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств***К12.8*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления***К12.9*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя***К12.10*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его | Организация учебного сотрудничестваДискуссияКейс-методДебатыУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникациюУчебно-исследовательская деятельность |
| ***К13*** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | ***К13.1*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ***К13.2*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации***К13.3*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи***К13.4*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.***К13.5*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм***К13.6*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |

**1.3. Предметные планируемые результаты**

**5 класс**

| **Раздел** **программы**  | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку
 | * *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
 | * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*
 |

**6 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения
 | * *сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**  | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* определять тему и основную мысль произведения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* проводить словарную работу;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
 | * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*
 |

**7 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения
 | * *рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия*
 |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* писать сочинения на литературную и свободную темы;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* работать со справочным аппаратом учебника;
* интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* владеть различными видами пересказа;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;*
* *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;*
* *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*
* *писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;*
* *писатьотзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;*
* *сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;*
* *самостоятельно опреопределять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
* *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач*
 |

**8 класс**

| **Раздел** **программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;
* характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;
* привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;
* проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;
* формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* -работать со справочным аппаратом учебника;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*
* *формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута*
 |

**9 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;
* характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;
* привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;
* определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;
* собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;
* выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
* выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
* проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;
* формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* работать со справочным аппаратом учебника;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*
* *формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута*
 |

**2. Содержание учебного предмета**

**ВВОДНЫЕ ТЕМЫ**

**6 класс**

*Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.*

**7 класс**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

**8 класс**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

***Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)***

**9 класс**

*Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.*

***Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы***

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**5 класс**

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия».***Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».**

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки***.*

**6 класс**

Мифы древних славян. Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

*Понятие о мифе как жанре фольклора.*

**7 класс**

Предания как поэтическая автобиография народа.

***Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской.***

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

*Эпос. Былина. Гипербола. Предание.*

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

**8 класс**

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.

*Народная песня, частушка. Предание.*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**5класс**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

**6 класс**

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

**7 класс**

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Житие как жанр древнерусской литературы.

**8 класс**

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

*Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.*

**9 класс**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»– величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**5 класс**

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

**6 класс**

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков (И. И. Дмитриев «Муха», И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»).

*Басня. Аллегория.*

**7 класс**

**М. В. Ломоносов**. Оды.

*Ода как жанр литературы*

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

**8 класс**

Русская литература XVIII века и ее традиции

**Д. И. Фонвизин**. Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия.

*Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.*

**9 класс**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

**М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

**Г. Р. Державин**. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

**Н. М. Карамзин**. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

*Сентиментализм.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**5 класс**

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов**. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский**. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин**. Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский**. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.**«AttaleaPrinceps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

***В. А. Богданов. Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.***

**Н. В. Гоголь**. Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов**. Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев**. История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет**. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»

***Н. Г. Кондратковская. Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.***

**Л. Н. Толстой**. Рассказ-быль «Кавказский пленник Историческая основа и система образов рассказа.

***М. Д. Львов. Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине* –*России («Сколько нас, нерусских, у России...»).***

**А. П. Чехов**. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

**6 класс**

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков. **И. А. Крылов** «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

*Внутренний мир человека.*

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина «Дубровский».** Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости). Композиция романа «Дубровский».

*Композиция. Приемы выражения авторской позиции.*

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

*Образ повествователя. Автор и рассказчик.*

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…»

*Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.*

**И. С. Тургенев**. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

*Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.*

***Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств» (глава «Аппассионата»): человек и природа в художественном произведении. Лирическое начало в прозаическом тексте.***

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений. Жанровые особенности стихотворений.

***Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.***

Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.

***С. Власова. Сказ «Тютьнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.***

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чинопочитания в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

***Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения.***

*Роль художественной детали.*

**7 класс**

**А. С. Пушкин**. История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

**М. Ю. Лермонтов.** Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне…». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Пейзаж*

**Н. В. Гоголь.** Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев.** Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева.

*Стихотворения в прозе*

***М. С. Фонотов. Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала.***

**Н. А. Некрасов.** Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

*Поэма*

**А. К. Толстой.** Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья».

*Баллада.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

*Средства создания комического. Гротеск.*

**Л. Н. Толстой**. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

***Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.***

***В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила».***

**А. П. Чехов.** Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»).

*Средства создания комического.*

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

**8 класс**

**И. А. Крылов**. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.

*Мораль басни. Аллегория.*

**К. Ф. Рылеев**. Слово о поэте. Понятие о думе как жанре. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

*Дума.*

**А. С. Пушкин**. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя. П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

*Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Смысл названия, значение эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Композиция произведения. Мотив.*

***Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.***

***Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)***

***Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.***

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

*Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.*

**Н. В. Гоголь**. Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

*Художественная основа комедии, система образов.*

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Комедия. Сатира, ирония, юмор.*

**Повесть «Шинель**». Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Гротеск, гипербола. Пародия. Эзопов язык.*

**Н. С. Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой**. Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

*Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.*

**Поэзия родной природы**.

**А. С. Пушкин.**«Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человечьих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.***

**А. П. Чехов**. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.

**9 класс**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А. С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин**: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар»,1831, 1836 гг., «Пущину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

*Роман в стихах. Реализм.*

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

*Трагедия как жанр драмы.*

**М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

*Понятие о романтизме.*

***Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.***

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Ночевала тучка золотая…», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

*Психологизм. Психологический роман.*

**Н. В. Гоголь**: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.*

**И. С. Тургенев**: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**А.Н. Островский**: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Комедия.*

**Ф. М. Достоевский**: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

*Повесть.*

**Л. Н. Толстой**: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**А. П. Чехов**: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

*Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).*

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**5 класс**

**И. А. Бунин**. Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

***К. М. Макаров. Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».***

***Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».***

**В. Г. Короленко**. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин**. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев**. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

***А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.***

***Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.***

***А. В. Куницын. Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».***

***Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины(поэты Южного Урала)***

**П. П. Бажов**. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

***С. Власова* – *собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах***

***Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.***

*Понятие о сказе.Своеобразие языка, интонации сказа.Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский**. Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

***Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.***

***М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика***

**С. Я. Маршак**. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

Образы детей в художественных произведениях.

**А. П. Платонов**. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

***Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.***

***Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.***

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и ***уральских писателей***.

***М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.***

**6 класс**

**А. И. Куприн**. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

*Герой и прототип.*

**А. С. Грин**. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов**. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

*Образ-символ*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах **В. М. Шукшина**. Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, ***уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.).*** Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.

**7 класс**

**И. А. Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказов. И. А. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.** Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

*Романтический, легенда.*

**Л. Андреев.** Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Нравственный выбор человека.

***М. С. Гроссман. Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «Пса ударили в грудь ножом»).***

**В. Маяковский**. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**А. Платонов.** Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

***А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.***

**Б. Л. Пастернак.** Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»).

***В. А. Богданов. Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо…», «Природа»).***

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.

***Л. К. Татьяничева. Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.***

*Интервью как жанр публицистики.*

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

***Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.***

***Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь…», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»***

Юмористические рассказы **М. Зощенко**.

**8 класс**

**И. А. Бунин**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн**. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

**А. Блок**. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя*.

***Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».***

**С. Есенин**. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

*Драматическая поэма.*

***Драматические поэмы К. Скворцова***

**И. С. Шмелёв**. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко**. Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

**А. П. Платонов**. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

**А. Т. Твардовский**. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

***Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».***

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

***Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».***

**В. П. Астафьев**. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

***Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.***

*Герой-повествователь.*

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

**9 класс**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

**И. А. Бунин**: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М. Горький**: страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

**М. А. Булгаков**: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

*Художественная условность, фантастика, сатира.*

**М. А. Шолохов**: слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

***Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».***

***Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.***

**А. И. Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Русская поэзия Серебряного века**

**А. А. Блок**. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

**С. А. Есенин**: страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…».

***Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой***

***Образ матери в лирике К. Скворцова.***

**В. В. Маяковский**: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова**. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева.**

**М. И. Цветаева**: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Б. Л. Пастернак**. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

**Н. А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мирозданья в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала…». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть».

**А. А Ахматова**: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

**А. Т. Твардовский**: страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».

*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**5 класс**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен**. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен**. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.

**Дж. Лондон**. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

**6 класс**

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

**Гомер**. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

**М. Сервантес** Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность.

*«Вечные образы» в искусстве.*

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Проблемы чести и предательства в новелле **П. Мериме** «Маттео Фальконе».

Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

**7 класс**

**Р. Бёрнс**. Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

*Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.*

**О. Генри.** Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдбери.** Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

**8 класс**

**У. Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

***Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.***

*Сонет как форма лирической поэзии.*

**Джонатан Свифт**. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт** – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

**9 класс**

Античная поэзия.

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

**У. Шекспир**. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

*Трагедия как драматический жанр.*

**Ж.-Б. Мольер**: страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идейно-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

**И. В. Гете**. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Философско-драматическая поэма.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**6 класс**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая, К. Кулиева**.

**7 класс**

**Р. Гамзатов**. Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах жизни.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс (105 часов)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)** |
| 2 | Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений | 1 |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки | 1 | Сочинение загадки с использованием сравнений |  |
| 4 | Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой | 1 |  |  |
| 5 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке | 1 | Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы |  |
| 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа | 1 |  |  |
| 8 | Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель») | 1 | Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки |
| 9 | Урок развития речи. Обучение сочинению | 1 | Обучающее сочинение по одной из тем: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? |  |
| 10-11 | Урок внеклассного чтения: сказки народов мира | 2 | **Проверка техники чтения №1** (Р1.3.3.2 ТЧ № 1) |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 12 | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи  | 1 |  |  |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле | 1 | Художественный пересказ эпизода летописного сказания |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 14 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | 1 |  |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер | 1 |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)** |
| 16 | Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | 1 |  |  |
| 17 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях  | 1 | Выразительное чтение басни наизусть (по ролям) |  |
| 18 | Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года | 1 |  |  |
| 19 | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова» | 1 |  |  |
| 20 | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки  | 1 |  |  |
| 21 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика | 1 | **Терминологический диктант №1.**Фольклорные и литературные жанры(Р1.3.3.2 ТД № 1) |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне» | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина |  |
| 23 | «У лукоморья дуб зелёный…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения | 1 | Анализ отрывка поэмы: фольклорные мотивы и образы |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки | 1 | Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя |  |
| 25 | Сходство и различие литературнойсказки А. С. Пушкина и сказки народной.Нравственные ценности народа в сказке  | 1 |  |  |
| 26-27 | Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа | 2 | Выразительное чтение отрывка сказки наизусть |  |
| 28 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке |  |  |  |
| 29 | Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |  |
| 30 | Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | 1 |  |  |
| 31 | **Контрольная работа №1** | 1 | **Контрольная работа №1.**Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века/Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века(Р1.3.3.2 КР№1) |  |
| 32-33 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино» | 2 |  | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе |
| 34 | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино» | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |  |
| 35 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета | 1 | Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий |  |
| 36 | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 37 | Урок внеклассного чтения.Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1 | Самостоятельная работа**:** письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?» |  |
| 38 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете | 1 |  |  |
| 39 | Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Составление групповой характеристики литературных героев |  |
| 40 | Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге» | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Некрасова |  |
| 41 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России | 1 |  |  |
| 42 | Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима | 1 | Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа |  |
| 43-44 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна | 2 |  |  |
| 45 | Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | 1 | Выборочный пересказ эпизодов рассказа |  |
| 46 | **Сочинение №1** |  | **Сочинение.**Герасим – самое замечательное лицо в рассказе(Р1.3.3.2 С) |  |
| 47 | А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...» | 1 | Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении | Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара– жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары |
| 48 | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа  | 1 |  |  |
| 49 | Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды |  |  | М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России |
| 50 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы | 1 | Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев  |  |
| 51 | А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики | 1 | Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.) | 1 | Чтение рассказа по ролям |  |
| 53 | Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 1 |  |  |
| 54-55 | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.) | 2 | **Проект.**Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов(Р1.3.3.2 П) |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| 56-57 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа  | 2 |  | К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти |
| 58 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |  |  |
| 59-60 | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев | 2 | Сравнительные характеристики героев  | К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время |
| 61 | Образ города в повести В. Г. Короленко«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения | 1 | Письменный ответ проблемный вопрос:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в семьях Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к взаимопониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? |  |
| 62-63 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина | 2 | **Терминологический диктант №2.**Художественные средства и приёмы(Р1.3.3.2 ТД № 2) | Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой |
| 64-65 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 2 |  | С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах |
| 66-67 | Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа | 1 | Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа | Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов |
| 68 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  | Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. ДементьеваМ. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика |
| 69 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа | 1 |  |  |
| 70 | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе | 1 |  |  |
| 71 | С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки | 1 | Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения |  |
| 72 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом | 1 | Инсценировка эпизода пьесы-сказки |  |
| 73 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» | 1 |  |  |
| 74 | Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова | 1 |  |  |
| 75-76 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу | 2 | **Проверка техники чтения №2**(Р1.3.3.2 ТЧ № 2) | А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения |
| 77 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 78 | **Контрольная работа№2** | 1 | **Контрольная работа №2.**Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века(Р1.3.3.2 КР № 2) |  |
| 79 | Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |  | М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана |
| 80-81 | Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 2 | **Подготовка и защита реферата.**Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе(Р1.3.3.2 П) |  |
| 82-83 | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.  | 2 | Выразительное чтение стихотворения наизусть | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины |
| 84 | Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей | 1 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)** |
| 85 | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе | 1 |  |  |
| 86 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя | 1 |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги | 1 | Выборочный пересказ эпизодов повести |  |
| 88 | Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |  |  |
| 89 | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | 1 |  |  |
| 90 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя | 1 |  |  |
| 91 | Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева» | 1 |  |  |
| 92-93 | Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена | 2 | Письменный ответ на вопрос: 1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? |  |
| 94 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей | 1 |  |  |
| 95 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе | 1 |  |  |
| 96-97 | «Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа | 2 |  |  |
| 98 | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них? 2. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  |  |
| 99 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа | 1 |  |  |
| 100 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа | 1 |  |  |
| **УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)** |
| 101-102 | **Контрольная работа№3** | 2 | **Контрольная работа №3.**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов(Р1.3.3.2 КР № 3) |  |
| 103-104 | Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | 2 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |
| 105 | Рекомендация литературы для летнего чтения | 1 |  |  |

**6 класс (105 часов)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1. | Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой  | 1 |  | Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика) |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)** |
| 2. | Понятие о мифе как жанре фольклора. Мифы древних славян. Миф о Солнце (в отрывке из романа П. И. Мельникова-Печёрского «В лесах») | 1 |  |  |
| 3. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 1 |  |  |
| 4. | Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора | 1 | Сочинение-миниатюра по пословице |  |
| 5. | Урок развития речи. В чём красота и мудрость русского фольклора? | 1 | Самостоятельная работа. Составление тезисного плана, устный монологический ответ по плану: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** |
| 6.  | Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях древнерусской литературы | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** |
| 7. | Русские басни. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иносказательный смысл басни И. И. Дмитриева «Муха» | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)** |
| 8. | И. А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей» | 1 |  |  |
| 9. | И. А. Крылов. Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и корни»  | 1 |  |  |
| 10. | И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |  |
| 11. | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова | 1 | Инсценировка басен И. А. Крылова |  |
| 12. | **Урок контроля техники чтения обучающихся** | 1 | **Проверка техники чтения №1**(Р1.3.3.2 ТЧ № 1) |  |
| 13. | А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину» | 1 | **С**оставление устных сообщений «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора» |  |
| 14. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 |  |  |
| 15. | А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро» | 1 | Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть |  |
| 16. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображениедействительности и внутреннего мира человека в стихотворении | 1 |  |  |
| 17. | **Анализ текста №1** | 1 | **Анализ текста №1**.Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина(Р1.3.3.2 АТ № 1) |  |
| 18. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе  | 1 | Анализ эпизода романа: приемы создания характера литературного героя |  |
| 19. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян | 1 |  |  |
| 20. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 |  |  |
| 21. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | Художественный пересказ эпизода (от лица героя) |  |
| 22. | Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе | 1 |  |  |
| 23. | **Сочинение №1** | 2 | **Сочинение №1:** 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?(Р1.3.3.2 С № 1) |  |
| 24. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя и система рассказчиков. «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои и композиция повести | 1 |  |  |
| 25. | Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная проблематика повести | 1 |  |  |
| 26. | М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»  | 1 |  |  |
| 27. | Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» | 1 | Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: роль художественных средств в создании поэтических образов |  |
| 28. | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок» | 1 |  |  |
| 29. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова |  |
| 30. | Двусложные и трехсложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 31-32. | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос.Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | 1 | Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины» | Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте. |
| 33. | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир | 1 | Составление групповой характеристики литературных героев |  |
| 34. | «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе | 1 |  |  |
| 35. | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян | 1 | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы? |  |
| 36. | Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело…») | 1 |  |  |
| 37. | Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся…» | 1 |  |  |
| 38. | Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья» | 1 |  |  |
| 39. | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1 | Составление электронного альбома «Пейзажная лирика в иллюстрациях русских художников» | В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» |
| 40. | А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь» | 1 |  |  |
| 41. | Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 | **Анализ текста №2.**Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой(Р1.3.3.2 АТ № 2) |  |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».Краски и звуки в пейзажной лирике | 1 | Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |  |
| 43-44. | Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 45. | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | 1 |  |  |
| 46. | Законы стихосложения | 1 |  |  |
| 47. | Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша» | 1 |  | С. Власова. Сказ «Тютьнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия |
| 48. | Урок развития речи.Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии | 1 | Анализ эпизода художественного произведения: особенности языка сказа |  |
| 49. | **Контрольная работа №1**  | 1 | **Контрольная работа №1.**Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика)(Р1.3.3.2 КР № 1) |  |
| 50. | Урок внеклассного чтения. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | 1 |  |  |
| 51-52. | А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чинопочитания в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 2 |  | Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения |
| 53. | Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др. | 1 | Чтение рассказов А. П. Чехова (по ролям) |  |
| 54. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…»  | 1 |  |  |
| 55. | Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…» | 1 | Анализ поэтического произведения: средства выражения чувств и переживаний лирического героя |  |
| 56. | А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы…» | 1 |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)** |
| 57. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа | 1 |  |  |
| 58. | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 59. | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести | 1 |  |  |
| 60. | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги | 1 | Индивидуальные творческие задания: 1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса». 2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну. 3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль. 4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении. 5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации) |  |
| 61. | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | 1 |  |  |
| 62-63. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | 1 | **Реферат №1.**Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала(Р1.3.3.2 Р) | М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта |
| 64. | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика | 1 |  |  |
| 65. | Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |  | Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении |
| 66-67 | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа | 1 | Анализ эпизода художественного произведения: роль диалектизмов в создании картины мира сибирской деревни |  |
| 68. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении  | 1 |  |  |
| 69-70. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика | 2 | Анализ эпизода художественного произведения: ситуация нравственного выбора и ее роль в раскрытии личности героя | Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира |
| 71. | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | 1 |  |  |
| 72. | Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских герое – «чудиков», правдоискателей, праведников | 1 |  |  |
| 73. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | 1 |  |  |
| 74. | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | 1 | Художественный пересказ юмористического эпизода |  |
| 75. | **Сочинение №2** | 1 | **Сочинение №2.**1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина(Р1.3.3.2 С № 2) |  |
| 76. | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 |  | Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото…», «Снег», «Прекрасен язык…», «Окликаюпо имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.К. В. Скворцов. «Родина» |
| 77. | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине | 1 |  |
| 78. | А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | **Терминологический диктант**(Р1.3.3.2 ТД) |
| 79. | Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике | 1 | Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта Южного Урала |
| 80. | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя | 1 |  |
| 81-82 | **Урок развития речи.Урок-зачёт.**Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 | **Урок-зачёт (устные монологические ответы).**1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений(Р1.3.3.2 З) |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)** |
| 83. | Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга» | 1 |  |  |
| 84. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы | 1 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)** |
| 85. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |
| 86-87. | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | 2 | **Проект№1.**Мир Древней Греции(Р1.3.3.2 П) |  |
| 88. | Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об Арионе» | 1 |  |  |
| 89. | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере | 1 |  |  |
| 90. | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного | 1 | Выборочный пересказ эпизодов: Одиссей – первооткрыватель новых миров |  |
| 91. | «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях | 1 |  |  |
| 92. | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире | 1 |  |  |
| 93. | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской | 1 |  |  |
| 94. | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве | 1 | **Контрольная работа №2**Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»(Р1.3.3.2 КР № 2) |  |
| 95. | Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» | 1 |  |  |
| 96. | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |
| 97. | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | 1 | Анализ эпизода художественного произведения: герой в ситуации нравственного выбора |  |
| 98. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые  | 1 |  |  |
| 99. | Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».  |  |
| 100. | Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке | 1 | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц») 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? |  |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (5 часов)** |
| 101. | **Урок контроля техники чтения обучающихся** | 1 | **Проверка техники чтения №2**(Р1.3.3.2 ТЧ № 2) |  |
| 102-103. | **Итоговая контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса** | 2 | **Контрольная работа№3.**Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе(Р1.3.3.2 КР № 3) |  |
| 104-105. | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения | 2 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах  | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |

**7 класс (70 часов)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  | Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)** |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |  | Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской |
| 3. | Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя | 1 | Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.) |  |
| 4. | Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца – защитника Русской земли. Роль гиперболы в былине |  | Анализ эпизода былины: использование приема гиперболизации при создании былинных образов |  |
| 5. | Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былинах | 1 | Анализ эпизода былины: художественные особенности былинного повествования |  |
| 6. | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос | 1 | **Проверка техники чтения №1** (Р1.3.3.2 ТЧ № 1) |  |
| 7. | Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки | 1 | Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах |  |
| 8. | Лирические народные песни и герои литературы | 1 | **Терминологический диктант №1.**Устное народное творчество(Р1.3.3.2 ТД № 1) |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |
| 9. | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)«О пользе книг» (отрывок).  | 1 |  |  |
| 10. | Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  | 1 | Составление цитатного плана «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» |  |
| 11. | **Урок контроля. Зачёт №1** по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» | 1 | **Зачёт №1** по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»(Р1.3.3.2 З № 1) |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 12. | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода Понятие о жанре оды | 1 |  |  |
| 13. | Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 часов)** |
| 14. | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы  | 1 | Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII |  |
| 15. | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме | 1 | **Анализ текста №1.**Черты оды во вступлении к поэме(Р1.3.3.2 АТ № 1) |  |
| 16. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | 1 |  | К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог». Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига |
| 17. | Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца Пимена | 1 |  |  |
| 18. | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести | 1 | **Контрольная работа №1.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (Р1.3.3.2 КР № 1) |  |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы | 1 |  |  |
| 20. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гусляров и образ автора | 1 | Анализ эпизода поэмы: приемы создания образов Ивана Грозного, Кирибеевича, Калашникова, фольклорные мотивы |  |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения | 1 | Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: философские мотивы лирики |  |
| 22. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы | 1 | Составление характеристики литературного героя: роль портрета, речи, художественной детали |  |
| 23. | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбеза освобождение родной земли | 1 |  |  |
| 24. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести | 1 | **Сочинение №1.**1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?(Р1.3.3.2 С № 1) |  |
| 25. | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 |  | Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров» |
| 26. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека | 1 | Анализ эпизода прозаического произведения: особенности психологизма И. С. Тургенева |  |
| 27. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности | 1 |  |  |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины | 1 |  |  |
| 29. | Н. А. Некрасов«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музы | 1 | Анализ стихотворения Н. А. Некрасова: проблематика лирического произведения |  |
| 30. | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства и самовластья» | 1 |  |  |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества | 1 |  |  |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске | 1 | **Анализ текста №2.**Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (Р1.3.3.2 АТ № 2) |  |
| 33. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 | Сочинение-повествование «Страничка моего детства» или анализ одного из эпизодов повести | Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила» В. Протасова |
| 34. | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 | Групповые задания. Подготовить компьютерные презентации (не более 10 слайдов) и монологические рассказы о детстве и юности И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и литературных местах, связанных с этими писателями (по группам) |  |
| 35. | **Контрольная работа №2** по теме «Герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» | 1 | **Контрольная работа №2.**Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века)(Р1.3.3.2 КР № 2) |  |
| 36. | А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения | 1 |  |  |
| 37. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического | 1 |  |  |
| 38. | А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | Инсценировка рассказа А. П. Чехова |  |
| 39. | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения | 1 | **Терминологический диктант №2.**Литературные роды и жанры(Р1.3.3.2 ТД № 2) |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)** |
| 40. | И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 |  |  |
| 41. | **Урок внеклассного чтения.** И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта | 1 |  |  |
| 42. | М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести | 1 |  |  |
| 43. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство» | 1 | **Реферат.**Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков(Р1.3.3.2 Р) |  |
| 44. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 |  |  |
| 45. | Л. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека | 1 | Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора | М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного |
| 46. | В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |  |
| 47. | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию  | 1 |  |  |
| 48. | А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 |  |  |
| 49. | А. П.  Платонов. «Юшка». Тема неповтоимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе | 1 | **Зачёт №2.**Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений) (Р1.3.3.2 З № 2) |  |
| 50-51 |  А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова | 2 |  | А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.  |
| 52. | Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов | 1 |  | В. А. Богданов. «Как хорошо…», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова |
| 53. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа | 1 | Анализ лирического стихотворения: средства выражения чувств и мыслей лирического героя |  |
| 54. | На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики | 1 | Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне | Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти |
| 55. | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе | 1 |  |  |
| 56. | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | 1 |  |  |
| 57. | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе | 1 | **Сочинение №2.**Воспитание души человека в произведениях писателей XX века(Р1.3.3.2 С № 2) |  |
| 58. | Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы)  | 1 |  |  |
| 59. | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе | 1 | **Проект.**Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов(Р1.3.3.2 П) | Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь…», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! »  |
| 60 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др. | 1 |  | «Литературная экскурсия по Южному Уралу»  |
| 61 | **Контрольная работа**. Сравнительный анализ стихотворений | 1 | **Контрольная работа №3**. Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. А. Есенина «Топи да болота…»). 3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой…» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина…») (Р1.3.3.2 КР № 3) |  |
| 62. | М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)** |
| 63. | Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»  | 1 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** |
| 64. | Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др.  | 1 |  |  |
| 65. | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…».  | 1 |  |  |
| 66. | Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра | 1 |  |  |
| 67. | О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов»  | 1 |  |  |
| 68. | Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра  | 1 |  |  |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 часа)** |
| 69. | **Урок контроля** техники чтения обучающихся | 1 | **Проверка техники чтения №2**(Р1.3.3.2 ТЧ № 2) |  |
| 70. | Читательская конференция. Мой любимый писатель | 1 |  |  |

**8 класс (70 часов)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение. Русская литература и история. Историзм творчества писателей-классиков | 1 |  | Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор) |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях и частушках | 1 |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** |
| 4 | Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр | 1 |  |  |
| 5 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие | 1 |  |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 | **Терминологический диктант №1.**Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений(Р1.3.3.2 ТД № 1) |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)** |
| 7 | Русская литература XVIII века и ее традиции | 1 |  |  |
| 8 | Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |
| 9 | Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Приёмы создания комического эффекта | 1 | **Анализ текста №1.**Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии(Р1.3.3.2 АТ № 1) |  |
| 10 | Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма | 1 |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)** |
| 11 | И. А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» | 1 |  |  |
| 12 | К. Ф. Рылеев. Историческая основа думы «Смерть Ермака»  | 1 |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча».Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов | 1 |  |  |
| 14 | Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября» | 1 | **Контрольная работа №1.**Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина(Р1.3.3.2 КР № 1) |  |
| 15 | «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка | 1 |  | Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах |
| 16 | Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  | Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край |
| 17 | Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя | 1 |  |  |
| 18 | Нравственная красота Маши Мироновой | 1 |  |  |
| 19 | Проблема чести и долга, нравственного выбора. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев | 1 |  |  |
| 20 | Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении | 1 |  | Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачева) |
| 21 | Значение образа Савельича в романе | 1 |  |  |
| 22 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Гуманизм А. С. Пушкина | 1 | **Сочинение №1**по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (Р1.3.3.2 С № 1) |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина | 1 |  |  |
| 24 | Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 26 | «Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа | 1 | **Терминологический диктант №2.**Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции(Р1.3.3.2 ТД № 2) |  |
| 27 | Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» – комедия «со злостью и перцем». История создания и сценическая судьба комедии  | 1 |  |  |
| 29 | Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии | 1 |  |  |
| 30 | Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление | 1 |  |  |
| 31 | Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении  | 1 |  |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в повести | 1 | **Анализ текста №2.**Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя(Р1.3.3.2 АТ№ 2) |  |
| 33 | Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала | 1 |  |  |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки | 1 |  |  |
| 35 | Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |  |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа Н. С. Лескова «Старый гений» | 1 |  |  |
| 37 | *Л. Н. Толстой. Идея взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала»*  | 1 |  |  |
| 38 | Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа | 1 | **Зачет №1.**Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые)(Р1.3.3.2 З № 1) |  |
| 39 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 1 |  | Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человечьих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы |
| 40 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | **Анализ текста№3.**Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)(Р1.3.3.2 АТ № 3) |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 час)** |
| 41 | И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях | 1 |  |  |
| 42 | *Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя* | 1 |  |  |
| 43 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье | 1 |  |  |
| 44 | **Сочинение № 2** | 1 | **Сочинение №2.**Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)(Р1.3.3.2 С№ 2) |  |
| 45 | А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия» | 1 |  | Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия» |
| 46 | Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом».  | 1 |  |  |
| 47 | С. А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина «Пугачев» | 1 |  | Драматические поэмы К. Скворцова |
| 48 | Сопоставление образа Пугачева в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина | 1 |  |  |
| 49 | Воспоминания И. С. Шмелева «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству | 1 |  |  |
| 50-51 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий  | 2 |  |  |
| 52 | Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко | 1 | **Контрольная работа №2.**Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века(Р1.3.3.2 КР № 2) |  |
| 53 | А. П. Платонов. Рассказ«Возвращение».Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны | 1 |  |  |
| 54 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны  | 1 |  | Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни» |
| 55 | Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине | 1 |  |  |
| 56 | Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы | 1 |  |  |
| 57 | Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны | 1 |  | Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»  |
| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе  | 1 |  | Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны |
| 59 | **Сочинение №3** | 1 | **Сочинение №3.**Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»(Р1.3.3.2 С № 3) |  |
| 60 | Образ родной природы в произведениях поэтов XX века | 1 |  |  |
| 61 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве | 1 |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)** |
| 62 | У. Шекспир. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира | 1 | **Реферат** «Эпоха Возрождения в европейском искусстве»(Р1.3.3.2 Р) |  |
| 63 | Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности | 1 |  |  |
| 64 | Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы | 1 | **Зачет №2.**Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения(Р1.3.3.2 З № 2) | Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя |
| 65 | Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество  | 1 |  |  |
| 66 | В. Скотт – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе | 1 |  |  |
| 67-68 | **Контрольная работа №3**  | 2 | **Контрольная работа№3.**Исторические события и герои в литературе(Р1.3.3.2 КР№ 3) |  |
| 69-70 | Читательская конференция. Мои любимые литературные герои | 2 | **Проект** «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»(Р1.3.3.2 П) |  |

**9 класс**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я.  Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|
| **ВВЕДЕНИЕ (2 часа)** |
| 1-2 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 2 |  | Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…» | 1 |  |  |
| 4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова…» и комментарий: сопоставление поэтических переложений разных поэтов |  |
| 5 | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения | 1 | **Реферат** «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»(Р1.3.3.2 Р) |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)** |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма  | 1 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения | 1 |  |  |
| 8 | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)»  | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментарий: художественные средства создания произведения высокого стиля |  |
| 9 | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта | 1 |  |  |
| 10 | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник» | 1 | Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение? |  |
| 11 | А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)  | 1 |  | Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом» |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора. | 1 |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма  | 1 | Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина |  |
| 14 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека | 1 |  |  |
| 15 | **Контрольная работа №1** «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры» | 1 | **Контрольная работа №1.**Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры(Р1.3.3.2 КР № 1) |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)** |
| 16 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме | 1 |  |  |
| 17 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка  | 1 | Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского |  |
| 18 | Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы  | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 20 | Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка | 1 | Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума» |  |
| 21-22 | Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» | 2 | **Анализ текста №1.**Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума» (Р1.3.3.2 АТ № 1) |  |
| 23-24 | Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи | 2 |  |  |
| 25 | Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и МолчалинИ. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний» | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике | 1 | **Проект** «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»(Р1.3.3.2 П) |  |
| 27 | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина  | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта |  |
| 28 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 29 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 30 | Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина | 1 | Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина |  |
| 31 | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма | 1 |  |  |
| 32 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | **Терминологический диктант №1.**Роды и жанры литературы, литературные направления(Р1.3.3.2 ТД № 1) |  |
| 33 | Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский | 1 |  |  |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?» |  |
| 35 | Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе | 1 |  |  |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа  | 1 |  |  |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни  | 1 |  |  |
| 38 | Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель» | 1 | Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин» |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | 1 |  |  |
| 40 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  | Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…»Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я»» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения) |  |
| 43 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |  |
| 44 | Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Ночевала тучка золотая…», «Листок», «Три пальмы» | 1 | **Анализ текста №2.**Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)(Р1.3.3.2 АТ № 2) |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм | 1 |  |  |
| 46 | Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорини Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» | 1 | Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа ПечоринаСравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов |  |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |  |
| 48 | Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери») | 1 |  |  |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | **Сочинение-рассуждение №1.**Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова(Р1.3.3.2 С № 1) |  |
| 50 | Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  | 1 |  |  |
| 51 | Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы  | 1 | Образ Петербурга в сборнике Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: анализ одной самостоятельно прочитанной повести  |  |
| 52 | Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 |  |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников | 1 | **Анализ текста №3.**Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя(Р1.3.3.2 АТ № 3) |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы | 1 |  |  |
| 55 | Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | 1 |  |  |
| 56 | **«**Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги | 1 |  |  |
| 57 | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»  | 1 | Комментированное чтение лирического отступления поэмы |  |
| 58 | **Контрольная работа №2** по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» | 1 | **Контрольная работа №2** по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»(Р1.3.3.2 КР № 2) |  |
| 59 | И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников  | 1 |  |  |
| 60 | Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев  | 1 |  |  |
| 61 | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | Характеристика героев драматического произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план) |  |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |  |  |
| 63 | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |  |  |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |  |  |
| 65 | Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление | 1 | **Сочинение №2.**Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)(Р1.3.3.2 С № 2) |  |
| 66 | Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 |  |  |
| 67 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему | 1 | Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку» |  |
| 68 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова | 1 |  | Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль» |
| 69 | Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | **Зачет №1.**Сквозные образы русской литературы XIX века (Р1.3.3.2 З № 1) |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)** |
| 70 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |  | Развитие прозы на Южном Урале |
| 71 | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |  |  |
| 72 | Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи» И. А. Бунина |  |
| 73 | М. Горький. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблематика рассказа «Макар Чудра» и его герои  | 1 |  |  |
| 74 | Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др.  | 1 | Характеристика героя литературного произведения: приемы создания романтического характера в рассказе «Макар Чудра» |  |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»  | 1 |  |  |
| 76 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова |  |
| 77 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | 1 | **Анализ текста №4.**Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)(Р1.3.3.2 АТ № 4) |  |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее | 1 |  | Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна» |
| 79 | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи | 1 |  |  |
| 80 | **Контрольная работа №3** | 1 | **Контрольная работа №3.**Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)(Р1.3.3.2 КР № 3) |  |
| 81 | Русская поэзия Серебряного века | 1 |  |  |
| 82 | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока  | 1 | Характеристика лирического героя А. Блока |  |
| 83 | Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 84 | Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина | 1 |  |  |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина  | 1 | Сопоставительный анализ поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся) | Образ матери в лирике К. Скворцова |
| 86 | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта | 1 |  | Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева |
| 87 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти  | 1 |  |  |
| 88 | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | **Терминологический диктант №2.**Художественные средства и стилистические приемы(Р1.3.3.2 ТД № 2) |  |
| 89 | Философская глубина лирики Б. Пастернака | 1 |  | Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака» |
| 90 | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мирозданья в лирике Заболоцкого.  | 1 | Анализ поэтического произведения Б. Пастернака/Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики | Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала…»Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть» |
| 91 | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой | 1 |  | Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой |
| 92 | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви |  |
| 93 | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». | 1 |  |  |
| 94 | **Зачет №2**  | 1 | **Зачет №2.**Лирические герои русской поэзии XX века(Р1.3.3.2 З № 2) |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)** |
| 95 | Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина | 1 |  |  |
| 96 | Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 97 | Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения | 1 |  |  |
| 98 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета | 1 |  |  |
| 99 | Философский контекст трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература | 1 | Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся) |  |
| 100 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: идейно-эстетические проблемы пьесы | 1 |  |  |
| 101 | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии | 1 | Сравнительная характеристика героев драматического произведения: сопоставление приемов сатирического изображения героев в комедиях Ж.-Б. Мольера и Д. И. Фонвизина |  |
| 102 | И. В. Гете. Трагедия «Фауст»– философская трагедия эпохи Просвещения. – Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия | 1 |  |  |
| 103 | Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература | 1 |  |  |
| 104 | **Сочинение №3**  | 1 | **Сочинение №3.**Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература» (Р1.3.3.2 С№ 3) |  |
| 105 | Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения | 1 |  |  |