



**ИННОВАЦИОННАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА
МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска»**

Организация проекторной деятельности в инженерных классах / группах

Класс – 8 «Г»

Учащийся – Переведенцева Ульяна

Наставник – Степина Татьяна Федоровна, учитель технологии

Магия цвета



Молодёжь выражает свои идеи и стремления через одежду. В будущем России важно, чтобы молодое поколение находило свой стиль, который бы отражал их индивидуальность и характер. Этот выбор, пусть даже и в одежде, может стать метафорой их будущего — стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Каждое платье, каждый цвет — это не просто наряд, это шаг к той гармонии, которую они хотят создать в своей жизни и обществе в целом.

Цель: разработка женского костюма, вдохновившись кругом Иттена.

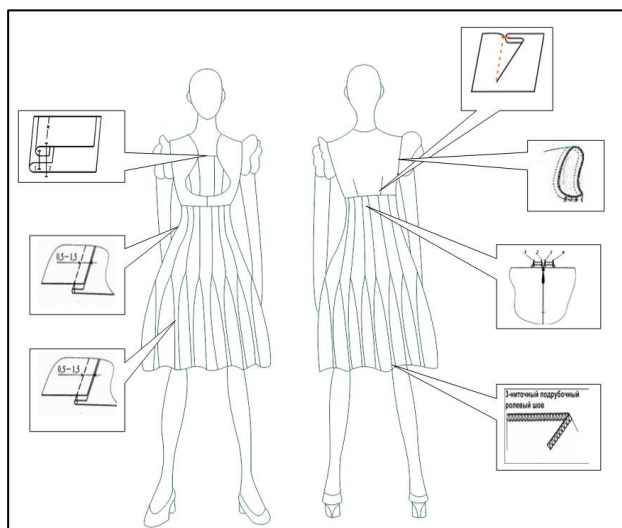
Новизна проекта: использование особой техники построения платья, опирающейся на теорию цветовых сочетаний, которая поможет понять цветовую психологию человека.

Инженерная составляющая проекта заключается в тщательном анализе и применении принципов колористики, разработанных Иоганнесом Иттеном для достижения визуальной гармонии и эмоционального воздействия. Вот ключевые аспекты:

Цветовой анализ. Использование теории цветowych типов и цветовой круг Иттена для выбора оттенков, которые наилучшим образом сочетаются друг с другом и соответствуют целям. Это включает понимание теплых и холодных тонов, контрастов и аналогий, что позволяет создавать сложные и выразительные комбинации.

Гармоничность цвета. Применение принципов цветовой гармонии позволило достичь баланса между различными элементами костюма. Гармоничные сочетания создают целостный образ, который привлекает внимание и вызывает положительные эмоции.

Эргономика и функциональность. Инженерный подход подразумевает не только эстетику, но и удобство использования изделия. Платье было спроектировано таким образом, чтобы соответствовать современным требованиям комфорта и функциональности, обеспечивая при этом уникальный внешний вид.



Материалы и технологии. Выбор материалов и технологий производства играет важную роль в реализации дизайнерской концепции.

Концептуальная целостность. Проектирование платья требует интеграции всех элементов в единую концепцию. Это означает, что каждая деталь, от кроя до отделки, должна поддерживать общую идею и способствовать достижению желаемого эффекта.

Моделирование и прототипирование. Создание макетов и прототипов позволяет проверить правильность выбранных решений и внести необходимые коррективы перед окончательной реализацией проекта. Это важный этап, позволяющий избежать ошибок и оптимизировать процесс производства.

Оценка результатов. Анализ реакции аудитории и сравнение с первоначальными ожиданиями помогают оценить успешность проекта и выявить области для дальнейшего улучшения. Это позволяет совершенствовать свои навыки и подходы к дизайну.

Таким образом, проект представляет собой пример комплексного подхода к созданию модной одежды, где инженерия и дизайн идут рука об руку, создавая нечто уникальное и значимое.