



**ИННОВАЦИОННАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА
МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска»**

Организация проекторной деятельности в инженерных классах / группах

Класс - 9 «а»

Учащийся – Седанова Полина

Наставник – Степина Татьяна Федоровна, учитель технологии

Музыка будущего



Мода — это зеркало текущих тенденций и стиля жизни людей. Современный мир требует от нас адаптации, гибкости и способности быстро реагировать на изменения. Деконструктивизм отражает изменчивость и динамичность современного мира, а также стремление к экспериментам. Он приносит в мир моды свежесть и смелость, что делает его особенно привлекательным для молодежи.

В нашем костюме мы решили интегрировать современные технологии. Так как сукно прекрасно держит форму, я изучила способы нанесения рисунка с помощью лазерного гравировального станка и нанесла на ткань.

Новизна: изготовление рисунка с использованием возможностей резки и гравировки ткани на лазерно-гравировальном станке с ЧПУ.

Инженерная составляющая проекта заключалась в использовании современных технологий обработки ткани с помощью лазерного оборудования с числовым программным управлением (ЧПУ). Вот ключевые аспекты этой составляющей:

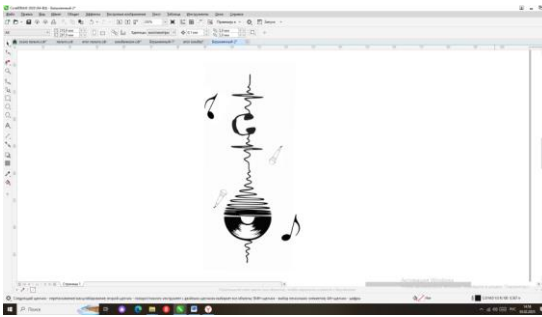

Выбор и подготовка материалов. Для реализации проекта было выбрано сукно, обладающее необходимыми характеристиками для обработки на лазерном оборудовании. Материал был проверен на совместимость с лазером, чтобы исключить риск возгорания или деформации ткани под воздействием высоких температур.

Проектирование шаблонов для резки и гравировки. Используя специализированное программное обеспечение для ЧПУ, разработаны цифровые шаблоны для резки и гравировки ткани. Эти шаблоны включали сложные узоры и орнаменты, которые должны были придать костюму оригинальный вид. Важными аспектами проектирования стали точность размеров и учет толщины ткани для предотвращения ошибок при резке.

Настройка параметров лазерного станка. Перед началом работы на лазерно-гравировальном станке были настроены параметры мощности лазера, скорости движения головки и глубины реза/гравировки. Эти настройки зависят от типа ткани и желаемого результата, поэтому были проведены тестовые пробы на образцах ткани перед основной работой.

Процесс резки и гравировки. После подготовки шаблонов и настроек оборудования начался процесс резки и гравировки ткани. Лазерный станок точно следовал заданным траекториям, создавая узоры и отверстия в материале. Этот этап потребовал высокой точности и контроля, чтобы избежать повреждений ткани и обеспечить аккуратный результат.

Технология изготовления деталей пальто

№ п/п	Название этапа изготовления	Рисунок
1.	Изготовление рисунка в программе CorelDRAW.	
2.	Вырезание деталей на лазерно-гравировальном станке с ЧПУ.	

Обработка краев и соединение элементов. После завершения резки и гравировки края обработанных участков ткани были дополнительно обработаны для предотвращения осыпания и улучшения внешнего вида. Соединение отдельных элементов костюма производилось вручную с использованием традиционных швейных техник, чтобы обеспечить надежность и комфорт при носке.

3.	Красим 2 детали синими красками, 2 детали серебрянными красками.	
4.	Делаем отверстия пробойником.	
5.	Шнуруем детали между собой	

Испытания и коррекция. Готовое изделие прошло испытания на соответствие задуманному дизайну и функциональность. Были выявлены некоторые ошибки, которые были учтены и исправлены. Испытания помогли определить слабые места конструкции и учесть их в дальнейших проектах.

Документация и анализ. Все этапы работы были задокументированы, включая выбор материалов, проектирование шаблонов, настройку оборудования и результаты испытаний. Анализ полученного опыта помог выявить сильные стороны проекта и области для дальнейшего улучшения.

Инженерная составляющая демонстрирует, как современные технологии могут быть успешно применены в традиционном ремесле, позволяя создавать уникальные и качественные изделия с минимальным воздействием на окружающую среду.