**Основная образовательная программа среднего общего образования**

**МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска»**

 **Приложение 1**

**«Рабочие программы учебных предметов»**

**Рабочая программа**

**среднего общего образования**

**по учебному предмету «Литература»**

**10-11 класс**

 (УМК Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, примерной программы по предмету «Литература» и авторской программы Т.Ф.Курдюмовой, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьиной и др. «Рабочие программы. Литература. 10-11 классы»

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочих программах учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей № 120 г.Челябинска». Рабочая программа учебного предмета «Литература» включает разделы:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

2) содержание учебного предмета;

3) тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

 Рабочая программа содержит перечень оценочных материалов и учебно-методического обеспечения.

 Рабочая программа учебного предмета разработана с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, что отражено в разделе «Содержание НРЭО» тематического планирования.

 В соответствии с учебным планом предмет «Литература» изучается в предметной области «Русский язык и литература» в 10-11 классах. Программа рассчитана на 140 часов в год (по 4 часа в неделю) и в 10, и в 11 классах.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

| **УУД** | **Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов** |
| --- | --- |
| **10 класс** | **11 класс** |
| **1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)** | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину* | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)* |
|  | *1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка* | *1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок* |
|  | *1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»* | *1.3. Обладание чувством собственного достоинства* |
|  | *1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества* | *1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей*  |
|  | *1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты* | *1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите* |
|  | *1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и* ***потребностей региона*** | *1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии,* ***в том числе с учетом потребностей региона,*** *и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем* |
|  | *1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира* | *1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире* |
| **2. Смыслообразование** | *2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами* | *2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества* |
|  | *2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности* | *2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности* |
|  | *2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрос-лыми в образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности* | *2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности* |
|  | *2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения* | *2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения* |
|  | *2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества* | *2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям* |
|  | *2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков* | *2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков* |
|  | *2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи* | *2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь* |
|  | *2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов* | *2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни* |
|  | *2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности* | *2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности* |
| **3. Нравственно-этическая ориентация** | *3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей*  | *3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей* |
|  | *3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды* | *3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности* |
|  | *3.3. Принятие ценностей семейной жизни* | *3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни* |
|  | *3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности*  | *3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений* |

**1.2. Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные планируемые** **результаты** | **Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Целеполагание | ***Р1.1*** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;***Р1.2*** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях | Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»Поэтапное формирование умственных действийТехнология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка»Групповые и индивидуальное проектыУчебно-исследовательская деятельностьКейс-методУчебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция» |
| ***Р2*** Планирование | ***Р2.1*** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты***Р2.2*** Самостоятельно составлять планы деятельности***Р2.3*** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности ***Р2.4*** Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| ***Р3*** Прогнозирование | ***Р3.1*** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели***Р3.2*** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели***Р3.3*** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали |
| ***Р4*** Контроль и коррекция | ***Р4.1*** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность |
| ***Р5*** Оценка | ***Р5.1*** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью |
| ***Р6*** Познавательная рефлексия | ***Р6.1*** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ***Р7*** Принятие решений | ***Р7.1*** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П8*** Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности | ***П8.1*** Искать и находить обобщенные способы решения задач***П8.2*** Владеть навыками разрешения проблем***П8.3*** Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания***П8.4*** Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин***П8.5*** Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач***П8.6*** Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни***П8.7*** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения***П8.8*** Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности***П8.9*** Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности***П8.10*** Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности***П8.11*** Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:***П8.11.1*** ставить цели и/или *формулировать гипотезу исследования*, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;***П8.11.2*** оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;***П8.11.3*** планировать работу;***П8.11.4*** осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;***П8.11.5*** самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;***П8.11.6*** *структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;****П8.11.7*** *использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;****П8.11.8*** *использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы****П8.11.9*** осуществлять презентацию результатов;***П8.11.10*** адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;***П8.11.11*** адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);***П8.11.12*** адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов***П8.11.13*** *восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;****П8.11.14*** *отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;****П8.11.15*** *находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;****П8.11.16*** *вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества* | Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментированиеКейс-методМежпредметные интегративные погруженияМетод ментальных картСмешанное обучение, в том числе смена рабочих зонГрупповые и индивидуальные проектыУчебно-исследовательская деятельностьУчебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действийПостановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде моделиПоэтапное формирование умственных действийТехнология формирующего оценивания |
| ***П9*** Работа с информацией | ***П9.1*** Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач***П9.2*** Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках***П9.3*** Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия***П9.4*** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность***П9.5*** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов***П9.6*** Уметь ориентироваться в различных источниках информации |
| ***П10*** Моделирование | ***П10.1*** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках |
| ***П11*** ИКТ-компетентность | ***П11*** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К12*** Сотрудничество | ***К12.1*** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий***К12.2*** Учитывать позиции других участников деятельности ***К12.3*** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого ***К12.4*** Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития***К12.5*** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)***К12.6*** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия***К12.7*** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений***К12.8*** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности | ДебатыДискуссияГрупповые и индивидуальные проектыКейс-методПостановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»Смена рабочих зон Учебно-исследовательская деятельностьУчебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество» |
| ***К13*** Коммуникация | ***К13.1*** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств |

**1.3. Предметные планируемые результаты**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы ***(в том числе литературы Южного Урала)***, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
* ***анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;***
* ***воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.***

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы ***(в том числе литературы Южного Урала)***;
* о важнейших литературных ресурсах ***(в том числе о Литературной карте Челябинской области***);
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков ***(в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале)***;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре ***(в том числе на материале литературы Южного Урала)***;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2. Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**1.Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (3 ч.)**

Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов.

 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**2.Повторение изученного в 9 классе.**

 **А.С. Пушкин (3ч.)**

А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану» ( IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»)

Свобода и закон в лирике Пушкина.

**М.Ю.Лермонтов (4 ч.)**

Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.

**Н.В.Гоголь "Портрет". (4 ч.)**

Гоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**3.Обзор русской литературы второй половины XIX века (2ч.)** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг.

**4.А.Н.Островский (8 ч.)**

Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма "Гроза". Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы "темного царства". Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из "темного царства" (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова "Луч света в темном царстве", Д.И.Писарева "Мотивы русской драмы".

**5.И.А.Гончаров. (8 ч.)**

Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. Обломовка и Петербург. История создания романа **"Обломов"** Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению?

**6.Ф.И.Тютчев. (5 ч.)**

Дипломат, поэт, философ. Время и вечность (О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения "Не то, что мните вы, природа", "Природа - сфинкс", "Умом Россию не понять...", «Эти бедные селенья…», "День и ночь", «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви ( "Нам не дано предугадать...", "Silentium", "О, как убийственно мы любим", "В разлуке есть высокое значенье...", "Последняя любовь", "К.Б." ("Я встретил вас...").

**7.И.С.Тургенев (11 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман "Отцы и дети". Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров»). Последние романы и стихотворения в прозе.

**8.А.А.Фет (4 ч.)**

Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: "Это утро, радость эта..." "Шепот, робкое дыханье...",
"Майская ночь", "Еще майская ночь...", "Встречу ли яркую в небе зарю", "Осенняя роза", "Молятся звезды, мерцают и рдеют..." и др.

**9.А.К.Толстой (2 ч.)**

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

**10.Н.А.Некрасов (9 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "Памяти Добролюбова" «О, Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…»). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме.

**11.Ф.М.Достоевский (15 ч.)**

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей". Повесть "Бедные люди" и ее оценка В.Г.Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»).

**12.М.Е.Салтыков-Щедрин (5 ч.)**

Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.).

**13.Н.С.Лесков (3 ч.)**

Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества. Русский национальный характер в изображении Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»)

**14.Л.Н.Толстой (18 ч.)**

Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика.

**15. А.П.Чехов (11 ч.)**

Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста" Драматургия Чехова

( «Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе. Произведения Чехова на сцене и в кино.

**16.Развитие реализма в зарубежной литературе. (2ч.)**

О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

**17. Обобщение (2 ч.)**

**18.Итоговая контрольная работа (2ч.)**

**11 класс**

**Введение (2ч.)**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литера­тура XX в. в контексте мировой культуры. Острота пос­тановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Слож­ности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и ли­тературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

**Зарубежная литература первой половины XX века (3ч)**

Общий обзор европейской литературы первой поло­вины XX в. Основные направления. Проблемы само­познания, нравственного выбора в творчестве прогрес­сивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

**Русская литература рубежа XIX—XX веков (18ч)**

Развитие гуманистических традиций русской клас­сической литературы в конце XIX — начале XX в. Бо­гатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Мо­дернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литератур­ные направления начала XX в.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поис­ки нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер, «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устанувоспеватьвас,звезды!..»,«По­следнийшмель»,«Одиночество»,«Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в ли­рике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «кра­сочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* Чувство все­общности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лако­низм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстов­ские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожидан­ность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характер­ная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совер­шенство.

Теория. Психологизм.

A. *И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*B. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и роман­тический пафос революционных песен («Песнь о Соко­ле», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романти­ческого идеала и реалистической картины жизни в фи­лософской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-фило­софская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды фак­та (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская пози­ция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изобра­жения исторической личности. Своеобразие литератур­ных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в вос­приятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изобра­жении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицис­тика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

**Поэзия конца XIX — начала XX века (31ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренес­санс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Пред­посылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жу­ковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Мо­дернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие мо­дернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и фу­туризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символис­тов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к про­блемам культурных традиций разных народов. «Стар­шие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В.Я.Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Коньблед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик сим­волизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мо­тивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Вос­приятие революционных событий как пришествия но­вого Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстети­ческого идеала. Влияние философии Владимира Со­ловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволю­ция творчества. Тема России и основной пафос патрио­тических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить со­циальную революцию в поэтическом произведении. Со­четание конкретно-исторического и условно-символи­ческого планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проб­лематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как нацио­нальная форма неоромантизма. Связь поэтики симво­лизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеут­верждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, празд­ничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагиче­ская судьба поэта.

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблема­тика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, сло­вотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*B. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В.В.Маяковский.* «А вы могли бы?», «На­те!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций рус­ской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта де­ревни, тема родины, особое восприятие городской ци­вилизации. Религиозные мотивы. Выражение наци­онального самосознания.

*C. А. Есенин.* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

**Русская литература 20—40-х годов** (обзор) **(34ч)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистиче­ский реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей но­вого поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов.«Чевенгур»).

*А. Н. Толстой.* «Петр Первый». Советский ис­торический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Ху­дожественное своеобразие романа (особенности компо­зиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

*А.А.Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в рево­люции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф* и *Е. Петров.* «Двенадцать стуль­ев» и «Золотой теленок». Дилогия двух авто­ров. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их сверше­ния. Остап Бендер как герой своего времени. Дилогия как новый тип *романа фельетона.*

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...»,«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философич­ность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патри­отизм и гражданственность поэзии. Разговорность ин­тонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мо­тивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Про­никновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М.А.Булгаков.* «Белая гвардия», «Мас­тер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писа­теля. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его про­изведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творче­ство писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении мас­штабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщатель­ность его текстуального анализа.

**Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (4ч)**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набо­ков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творче­ский путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

*В. В. Набоков.* «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобрази­тельной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, соч­ности и красочности описаний, обилия формально-сти­листических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведе­ния. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

**Великая Отечественная война в литературе (5ч)**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

**Русская литература 50—90-х годов XX века** (обзор) **(21ч)**

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Сол­женицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная про­блематика и художественные особенности произведе­ний. *Ю. Трифонов* «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина.*

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как едино­го процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.*

Литературные журналы. Их позиция и роль в куль­турной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистиче­ская направленность многих художественных произве­дений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской ли­тературы.

Методика. При изучении обзорной темы особен­но важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей нахо­дится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естест­венно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Ут­верждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью - даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в ли­тературе.

*И. А. Бродский.* Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

*A. И. Солженицын.* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее
страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*B. П. Астафьев.* «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях об­щества, понижение уровня интеллигентности город­ского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

*В. Г. Распутин.* «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

**Зарубежная литература второй половины XX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

**Литература на современном этапе (5ч)**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

**Итоги (2ч)**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических реше­ний. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**10 класс**

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|
| **Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.** **3 часа+1 (НРЭО)+2 (к/р)** |
| 1 | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. | 1 |  |  |
| 2 | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов. | 1 |  |  |
| 3 | Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. | 1 |  |  |
| 4 | Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка. | 1 |  | Реалистические традиции русской литературы в прозе Ф. Решетникова и Д. Мамина-Сибиряка. |
| 5 | Входной контроль | 1 |  |  |
| 6 | Входной контроль | 1 |  |  |
| **Повторение изученного в 9 классе. 11часов +4 (НРЭО)+2(к/р)** |
| **А.С.Пушкин** |
| 7 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. | 1 |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. | 1 | **Анализ текста № 1**«Два лика Петра I и Петербурга в поэме «Медный всадник» **Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 3** |  |
| 9 | Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану» ( IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»). | 1 |  |  |
| 10 | Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. | 1 |  | Пушкин и Урал. Поездка Пушкина на Урал осенью 1833 г. Ее цели, ход и значение. |
| 11 | Пушкинские мотивы в лирике А. Горской | 1 |  | Пушкинские мотивы в лирике А. Горской. |
| 12 | Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах. | 1 |  | Пушкинские мотивы в стихах Л. Авербах. |
| **М.Ю.Лермонтов** |
| 13 | М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | 1 | **Контрольная работа № 1**Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся):«Выхожу один я на дорогу…» и «Когда за городом, задумчив, я брожу…»«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») и «Отцы пустынники и девы непорочны…»«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…») и «Поэт» («Пока не требует поэта…»)«Пророк» М.Ю. Лермонтова и «Пророк» А.С. Пушкина«Я не унижусь пред тобою…» и «Я вас любил, любовь еще, быть может…»**Р1.3.3.2\_10Б\_КР № 1** |  |
| 14 | Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | 1 |  |  |
| 15 | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. | 1 |  |  |
| 16 | Лермонтовские традиции в лирике И. Банникова. | 1 |  | Лермонтовские традиции в лирике И. Банникова. |
| 17 | Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| **Н. В. Гоголь** |
| 18 | Гоголь и русские художники. | 1 |  |  |
| 19 | Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). | 1 |  |  |
| 20 | «Нефантастическая фантастика» Гоголя. | 1 |  |  |
| 21 | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |  |  |
| 22 | Контрольная работа по повторению. |  | **Зачет № 1**Сквозные темы, мотивы, образы русской литературы первой половины XIX века**Р1.3.3.2\_10Б\_З № 1** |  |
| 23 | Контрольная работа по повторению. | 1 | **Зачет № 1**Сквозные темы, мотивы, образы русской литературы первой половины XIX века**Р1.3.3.2\_10Б\_З № 1** |  |
| **Русская литература второй половины XIX в. 2 часа+1 (НРЭО)** |
| 24 | Обзор русской литературы второй половины XIX в. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. | 1 |  |  |
| 25 | Обзор русской литературы второй половины XIX в. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. | 1 | **Проект № 1**Экранизация классики: произведения русской литературы XIX века в кинематографе**Р1.3.3.2\_10Б\_П № 1** |  |
| 26 | Журнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале. | 1 |  | Журнальная жизнь во второй половине 19 в. на Урале. |
| **А. Н. Островский. 6 часов+ 2 (Р/Р)+ 2 (НРЭО)** |
| 27 | Островский А. Н. – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. | 1 |  |  |
| 28 | Образ города в очерке А. Туркина «Челябинская жизнь». | 1 |  | Образ города в очерке А. Туркина «Челябинская жизнь». |
| 29 | Драма «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. | 1 |  |  |
| 30 | Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). | 1 |  |  |
| 31 | Протест и покаяние Катерины. | 1 |  |  |
| 32 | Образ грозы в пьесе Островского. | 1 |  |  |
| 33 | Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». | 1 | **Контрольная работа №2**Написание критической статьи о пьесе «Гроза» по одной из проблем:-жанр пьесы (драма или трагедия)-трактовка образа главной героини-смысл финала пьесы-смысл названия пьесы**Р1.3.3.2\_10Б\_КР № 2** |  |
| 34 | «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа. | 1 |  | «Гроза» на сцене Челябинского ТЮЗа. |
| 35 | р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского. | 1 |  |  |
| 36 | р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского | 1 |  |  |
| **И. А. Гончаров. 6 часов+2 (Р/Р)+ 1 (НРЭО)** |
| 37 | Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  |  |
| 38 | Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  |  |
| 39 | Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий. | 1 |  |  |
| 40 | Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов». | 1 |  |  |
| 41 | Обломов и Штольц. | 1 |  |  |
| 42 | Любовь Обломова и Ольги Ильинской. | 1 |  |  |
| 43 | «Сказка о счастии» М. Н. Ястребова. | 1 |  | «Сказка о счастии» М. Н. Ястребова. |
| 44 | р/р Сочинение по творчеству И.А.Гончарова | 1 | **Сочинение № 1** Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» **Р1.3.3.2\_10Б\_С № 1** |  |
| 45 | р/р Сочинение по творчеству И.А.Гончарова | 1 | **Сочинение № 1** Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» **Р1.3.3.2\_10Б\_С № 1** |  |
| **Тютчев Ф. И. 3 часа+2 (Р/Р)** |
| 46 | Тютчев Ф.И. Дипломат, поэт, философ. Время и вечность («О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…») | 1 |  |  |
| 47 | Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории («Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые сместились»). | 1 |  |  |
| 48 | Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим…», «В разлуке есть высокое значенье…», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас…»), «Предопределение»). | 1 |  |  |
| 49 | р/р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 | **Анализ текста № 3** Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…», Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…», А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» **Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 3** |  |
| 50 | р/р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 |  **Анализ текста № 3** Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…», Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…», А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» **Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 3** |  |
| **Тургенев И. С. 9 часов+2 (Р/Р)+ 1 (НРЭО)** |
| 51 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Писатель – свидетель русских перемен. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). | 1 |  |  |
| 52 | Очерк жизни и творчества. Писатель – свидетель русских перемен.Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). | 1 |  |  |
| 53 | На переломе русской жизни (творческая история романа «Отцы и дети»). | 1 |  |  |
| 54 | Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. | 1 | **Анализ текста № 2**Анализ эпизода романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по вариантам)-спор Базарова и Павла Петровича (глава 10)-сцена «Под стогом сена» (глава 21)-сцена дуэли Базарова и Павла Петровича (глава 24)**Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 2** |  |
| 55 | Базаров в кругу друзей и родных. | 1 |  |  |
| 56 | Любовь – «незваная гостья». Любовь в жизни героев романа. | 1 |  |  |
| 57 | «Кто победил в дуэли этой?» (напрасные поединки Базарова с аристократами). Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров».) | 1 |  |  |
| 58 | Урок-зачёт по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 59 | Последние романы и стихотворения в прозе. | 1 |  |  |
| 60 | Психологизм лирики Н. Годины | 1 |  | Психологизм лирики Н. Годины |
| 61 | р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 | **Сочинение № 2** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 2** |  |
| 62 | р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 | **Сочинение № 2** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 2** |  |
| **Фет А. А. 2 часа+2 (Р/Р)+1 (НРЭО)** |
| 63 | А.А.Фет. Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. | 1 |  |  |
| 64 | Фет и теория «чистого искусства». Душа человека и природа («Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Майская ночь», «Еще майская ночь», «Встречу ли яркую в небе зарю…», «Осенняя роза») | 1 |  |  |
| 65 | Ю. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении | 1 |  | Ю. Либединский. «Аппассионата» Музыка и ее роль в произведении |
| 66 | р/р Сочинение по творчеству А.А.Фета | 1 |  |  |
| 67 | р/р Сочинение по творчеству А.А.Фета | 1 |  |  |
| **А. К. Толстой. 2 часа** |
| 68 | А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.  | 1 |  |  |
| 69 | Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. | 1 |  |  |
| **Некрасов Н. А. 7 часов+ 2 (Р/Р)+1 (НРЭО)** |
| 70 | Некрасов Н.А. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова | 1 | **Зачет №2 «Сквозные темы, мотивы, образы русской поэзии XIX века»**Сопоставительный анализ стихотворений:* образ Пророка в русской поэзии («Пророк» А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова)
* образ Музы в поэзии А.С. Пушкина («Наперсница волшебной старины…», «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Н. А. Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «Муза», «Замолкни, Муза мести и печали…»)
* тема любовного расставания в стихотворениях А. С. Пушкина «Сожженное письмо», Н.А. Некрасова «Горящие письма», Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу и груду писем разбирала….»

**Р1.3.3.2\_10Б\_З № 2** |  |
| 71 | Поэт-гражданин («Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!..») | 1 |  |  |
| 72 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». | 1 |  |  |
| 73 | Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). | 1 |  |  |
| 74 | Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…» ). | 1 |  |  |
| 75 | Образ улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте» | 1 |  | Образ улицы в рассказе Л. Сейфуллиной «В приюте» |
| 76 | Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). | 1 |  |  |
| 77 | Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме | 1 |  |  |
| 78 | р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | **Сочинение № 3**Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 3** |  |
| 79 | р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | **Сочинение № 3**Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 3** |  |
| **Ф. М. Достоевский. 13 часов+2 (Р/Р)** |
| 80 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. | 1 |  |  |
| 81 | Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. | 1 |  |  |
| 82 | Достоевский Ф. М. – защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским. | 1 |  |  |
| 83 | Роман «Преступление и наказание» – опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. | 1 |  |  |
| 84 | Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. | 1 |  |  |
| 85 | Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию ( Раскольников и Порфирий Петрович). | 1 |  |  |
| 86 | Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. | 1 |  |  |
| 87 | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. | 1 |  |  |
| 88 | Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 89 | Урок – зачёт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | **Анализ текста № 4 (по вариантам)**Анализ ключевого эпизода, в котором раскрывается образ героя-двойника (эпизод по выбору обучающегося) в романе «Преступление и наказание» Ф.М. ДостоевскогоАнализ одного из снов Раскольникова**Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 4** |  |
| 90 | Урок – зачёт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | **Анализ текста № 4 (по вариантам)**Анализ ключевого эпизода, в котором раскрывается образ героя-двойника (эпизод по выбору обучающегося) в романе «Преступление и наказание» Ф.М. ДостоевскогоАнализ одного из снов Раскольникова**Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 4** |  |
| 91 | Роман «Идиот» – испытание идеи добра. | 1 |  |  |
| 92 | Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»). | 1 |  |  |
| 93 | р/р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 | **Сочинение № 4**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 4** |  |
| 94 | р/р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 | **Сочинение № 4**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 4** |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин. 3 часа+ 2 (Р/Р)** |
| 95 | Чиновник и писатель-сатирик. | 1 |  |  |
| 96 | Замысел и композиция «Истории одного города». | 1 |  |  |
| 97 | Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. | 1 |  |  |
| 98 | р/р Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина | 1 |  |  |
| 99 | р/р Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина | 1 |  |  |
| **Н. С. Лесков. 2 часа+1 (к/р)+1(НРЭО)** |
| 100 | Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |
| 101 | Русский национальный характер в изображении Лескова («Леди Макбет Мценского уезда»). | 1 |  |  |
| 102 | Жизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова | 1 |  | Жизнь эпохи «уездного захолустья» в литературном наследии В. А. Протасова |
| 103 | Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова | 1 |  |  |
| **Л. Н. Толстой. 16 часов+2 (Р/Р)+1 (НРЭО)** |
| 104 | Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. | 1 |  |  |
| 105 | Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). | 1 |  |  |
| 106 | 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». | 1 |  |  |
| 107 | Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. | 1 | Сопоставительная характеристика семей Курагиных, Ростовых и Болконских |  |
| 108 | Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. | 1 |  |  |
| 109 | Взлеты и падения мирной жизни. | 1 | **Анализ текста № 5**Анализ эпизода романа «Война и мир»:-«Проигрыш Ростова Долохову»-«Две встречи князя Андрея со старым дубом»-«Ночь в Отрадном»-«Первый бал Наташи»-«Охота Ростовых»«Молодые Ростовы у дядюшки» **Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 4** |  |
| 110 | Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). | 1 |  |  |
| 111 | Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. | 1 |  |  |
| 112 | Народная война. | 1 |  |  |
| 113 | Бородинское сражение. Пожар Москвы. | 1 |  |  |
| 114 | Кутузов и Наполеон. | 1 | **Контрольная работа №3 (по вариантам)**Анализ эпизода «Бородинское сражение»Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона**Р1.3.3.2\_10Б\_КР № 3** |  |
| 115 | Партизаны и Платон Каратаев. | 1 |  |  |
| 116 | Народ – творец истории. | 1 |  |  |
| 117 | Урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |  |  |
| 118 | Урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |  |  |
| 119 | «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика. | 1 |  |  |
| 120 | «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души». | 1 |  | «Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души». |
| 121 | р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | **Сочинение №5**Сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 5** |  |
| 122 | р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | **Сочинение №5**Сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»**Р1.3.3.2\_10Б\_С № 5** |  |
| **А. П. Чехов. 9 часов+2 (Р/Р)+1(НРЭО)** |
| 123 | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| 124 | Ранние юмористические рассказы. | 1 |  |  |
| 125 | Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 |  |  |
| 126 | Чехов и мир обывателей. История падения человека («Ионыч»). | 1 |  |   |
| 127 | Свет надежд. («Студент», «Невеста») | 1 | **Анализ текста №6**Анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору):* художественные особенности рассказа Чехова
* формы выражения авторской позиции в прозе Чехова

**Р1.3.3.2\_10Б\_АТ № 6** |  |
| 128 | Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). | 1 |  |  |
| 129 | Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХАТ.  | 1 |  |  |
| 130 | Комедия «Вишневый сад». Драма или комедия? | 1 |  |  |
| 131 | Тема времени в пьесе. | 1 |  |  |
| 132 | Произведения Чехова на сцене и в кино. «Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра. | 1 |  | Произведения Чехова на сцене и в кино. «Вишневый сад» на сцене челябинского драматического театра. |
| 133 | р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | **Сочинение № 6**Сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» **Р1.3.3.2\_10Б\_С № 5** |  |
| 134 | р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | **Сочинение № 6**Сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» **Р1.3.3.2\_10Б\_С № 5** |  |
| **Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины 19 века. 2 часа** |
| 135 | О. Бальзак – автор «Человеческой комедии» | 1 |  |  |
| 136 | Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. | 1 |  |  |
| **Обобщение. 2 часа** |
| 137 | Мировое значение русской литературы второй половины 19 века. |  | **Реферат№ 1**-тема дворянского гнезда в романах И. С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), пьесах А.П. Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)-образы помещиков в произведениях Н. В. Гоголя («Мертвые души»), Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «Дикий помещик» и др.)-город Глупов в XX веке (по романам Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур» и «Город Градов», В. Войновича «Москва 2042», повести В. Пьецуха «Город Глупов в новые и новейшие времена» и др.)**Р1.3.3.2\_10Б\_Р№ 1** |  |
| 138 | Мировое значение русской литературы второй половины 19 века. |  |  |  |
| **Контроль. 2 часа** |
| 139 | р/р Итоговое сочинение |  |  |  |
| 140 | р/р Итоговое сочинение |  |  |  |